



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



~~pp. 56.~~  
~~260622~~

1879.

Vet. Stat. III A. 140









# PARNASO ITALIANO

O V V E R O

RACCOLTA DE' POETI.

CLASSICI ITALIANI

*D'ogni genere d'ogni età d'ogni metro e del  
più scelto tra gli ottimi, diligentemente  
riveduti sugli originali più accreditati, e  
adornati di figure in rame.*

---

---

T O M O L V I.

---

---

---

*Non porria mai di tutti il nome dirti ;*

*Che non uomini pur , ma Dei gran parte*

*Empion del bosco de gli ombrosi mirti .*

*Petr. Trionf. I. d' amore .*

---

**BERTOLDO  
BERTOLDINO  
E  
CACASENNO  
TOMO II.**

**VENEZIA MDC CXCI**

**PRESSO ANTONIO ZATTAL FIGLI**

*Con Licenza de' Superiori e Privilegio.*

---

*Per aprirvi in Parnaso il gran viaggio  
Vi compilai cinquanta sei volumi:  
Onorate il poetico linguaggio  
O voi che avete a cuor poeti e numi:  
Italia li dettò, Febo li scrisse,  
E gran in fama leggendo ei vi predisse.*

*A. R.*

---

A' SUOI AMICI

ANDREA RUBBI.

**A** Vete ragione, cortesi amici , di conoscere finalmente un uomo , che da tanti anni con voi corrisponde per lettere . Io debbo soddisfarvi . La brevità è indizio di verità e di schiettezza . Non vi dirò le lodi che mi fur date . La cortesia e l'educazione può molto in altrui, particolarmente se non è disgiunta dalla letteratura . Abbiatevi solo quel poco ch' io so di me stesso . Vi lascio , ma non vi abbandono , e per sempre mi vi raccomando .

Andrea Rubbi nacque ai due di Novembre nel 1738. Veneziano da Lorenzo , e da Gasparina Corte di Capodistria , onesti e comodi genitori . Educato colle lingue greca , latina , francese ; italiana , inglese , profittò nelle lettere in puerizia tra la casa paterna , e in adolescenza presso i Gesuiti . D' anni sedici fu ascritto tra essi . Vide molte città d' Italia , finchè nel 1773. tornò a dimorare in patria , abolita la Compagnia di Gesù . Vive ancora nel 1791. Sempre vegeto ed allegro nelle còlte società , non conobbe mai nè malinconia allo spirito , nè malattia veruna nel corpo . Amò i letterati più che i grandi , perchè nimico dell' adulazio-

ne. Lesse gl' Antichi, e gl' oltramontani; ma studiò l' Italia ed i suoi, come primi maestri. Il suo genio non lo disgiunse mai dalle tre arti armoniche, pittura, musica, e poesia. Tenace della religione, metodico negli affetti, vantò molti amici senza interesse, e coltivò le virtuose donne senza pregiudizj. Congiunse all' elegante letteratura la predicazion sacra, e recitò in più volte nella sua patria un Quaresimale ragionato. Ecco le opere di lui che sono alla luce. — Lettera antiquaria latina e francese, e dissertazione italiana sul sepolcro d' Isacio Esarca — Alcune lettere sulle antichità di Ravenna nelle novelle del Lamì — Poemetto latino sulla Vainiglia — *Rodi presa*; *Ugolino*: tragedia — *Bello Letterario* — *Elogj del Petrarca, Vinci, Castiglione, Galileo, Ginanni, Metastasio* — *Dialoghi de' vivi e de' morti in favore della letteratura italiana*, t. 2. — *Lusso politico* — 366. Giorni dell' anno consacrati alla Passione di G. C. t. 6. — *Lettere al Velo nel Giornal di Venezia* — *Le due letterate*, dialoghi su i due orologi italiano e francese — *Giornale Poetico*, in cui sono le sue poësie; e si continua — *Italiani Illustri incisi in rame*; e si continuano — *Elogj Italiani*, con dodici lettere, e col *Museo del Bottari*, t. 12. — *Parnaso Italiano*, t. 56. — *Opere Maffei e Muratori*; si continuano.

# NOI RIFORMATORI

Dello Studio di Padova.

**A** Vendo veduto per la Fede di Revisione, ed Approvazione del P. F. Gio: Tommaso Mascheroni Inquisitor General del Santo Offizio di *Venezia* nel Libro intitolato: *Raccolta dell' Opere de' più celebri Poeti Italiani, ec.* non vi esser cosa alcuna contro la Santa Fede Cattolica, e parimente per Attestato del Segretario Nostro, niente contro Principi, e buoni Costumi, concediamo Licenza ad *Antonio Zatta* Stampator di *Venezia*, che possa essere stampato, osservando gli ordini in materia di Stampe; e presentando le solite Copie alle Pubbliche Librerie di *Venezia*, e di *Padova*.

Dat. li 12. Luglio 1781.

(  
( ALVISE VALLARESSO RIF.

( GIROLAMO ASCANIO GIUSTINIAN K. RIF.

Registrato in Libro a Carte 18. al N. 68.

*Davidde Marchesini Seg.*



## REGISTRO DE' RAMI.

Frontespizio = Pag. I — 29 — 52 — 72  
92 — III — 130

*Chi cerca trova; ed è uopo or masticare,  
E non si acerba nespola ingozzare.*

*Bertoldino Can. XIV.*

## BERTOLDINO

### CANTO XIV.

#### I

**S**E ad alcune carogne maladette,  
Che ad ascoltare entro i caffè si stanno,  
E che a raccor le cose o fatte, o dette,  
Per le piazze, e per circoli ne vanno,  
Onde poi registrar su le gazzette,  
E far sapere altrove ciò che fanno,  
Seguisse, come a l'asino, quel tanto,  
Ch'io son oggi per dire in questo Canto;

*Bertoldo .*

*A*

## II.

Gnaffe, che tosto prenderian cervello,  
 E se ne andrebbon per un' altra via.  
 Un sì fatto cercar di questo è quello  
 Forse ufficio non è da birro, o spia?  
 Ne gisser tutti pure in un drappello  
 A far le feste loro in Piccardia,  
 O, per non tanto il boja incomodare,  
 Si avesser nel letame a soffocare.

## III.

Dico questo, perch' io sol li vorrei  
 Veder corretti di tal vizio affatto.  
 S' io volessi lor mal, mel recherei  
 A grave colpa, e mi terrei per matto.  
 Ho però sempre ne gli affari miei,  
 Come già tutti i savj antichi an fatto;  
 E da l'oste imparai di Brisighella,  
 Un occhio al gatto, e l'altro a la padella.

## IV.

Ciò che fare in tal caso si dovria,  
 Mostronne a tutti il nostro Bertoldino,  
 Benchè un armario ei fosse di pazzia,  
 E sempliciotto più di Calandrino.  
 Onde fu con ragione, e sempre fia  
 Stimato da la gente un babbuino;  
 E chi nel vede, è grosso di legname,  
 Nè distinguer sa il fieno da lo strame.

## V.

Ma seguitiamolo, e noi perdiam di vista,  
 Poichè le sue più rare e goffe imprese  
 Non an qui fine, e son da porsi in lista,  
 Ben degne d'esser da ciascuno intese;  
 E per certo a quei tanci, sui la trista,  
 E così neta ipocondria già prese,  
 Dovrian piacer più che la ghianda a i porci,  
 E più che il lardo e il buon formaggio ai sorci.

## VI.

Dal letto in sul mattin già sorta suso  
 Mascalfa, a la cittade n'era andata,  
 E dopo che cotà due scarpe e un fuso,  
 E una stringa pel busto ebbe comprata,  
 E dopo, come anno i villani in uso,  
 Che a udir Scarnicchia erasi un po' fermata,  
 Sul mezzo giorno a casa ritornò,  
 E tutto allegro Bertoldin trovò.

## VII.

E che hai, diss'ella, che si ridi tu?  
 Saper lo voglio, e non mi dir bugia.  
 Rido, ei risposè, e non ne posso più:  
 Voi pur meso ridete, o mamma mia,  
 Tal burla ho fatto al nibbio, che non fu  
 Mai fatta un'altra che più ben gli stia.  
 Non merito forse aver cento frittelle,  
 E un buon piatto di gnocchi e pappardelle?

## VIII.

E qui narrò ; com' egli avea legato  
 Tutt' i pulcini un dopo l' altro in filza,  
 E come il nibbio se gli avea tirato  
 Dietro a fatica tal, ch' egli la milza  
 Sentia dolersi ancor pel riso, e il fiato ;  
 ( Sia maledetta questa rima in ilza )  
 Ma voi di Bertoldino sì bell' opra  
 Udite già nel Canto ch' è di sopra

## IX.

La Marcolfa a sentire in tal racconto,  
 Chè andati a la malora i suoi pulcini  
 N' eran, su cui già fatto aveva il conto  
 Di buscarsi in mercato' assai quattrini;  
 Stizzossi; che se allor teneva in pronto  
 Un baston l' accoppava; ma tapini  
 Sarian di troppo i pazzi, se nessuna  
 Cura di lor si avesse la fortuna.

## X.

Benchè in tal caso non venisse a' fatti,  
 Per rabbia almen così a gridar si diè:  
 O quanto in favorir balordi e matti,  
 E in far lor ben poco cervello ha il re!  
 Com' esser può, ch' egli sì forte accatti  
 Di che aver gusto, e compiacersi in te?  
 E che un asino ci voglia incipriare,  
 E uno stronzol sì fattó confettare?

## XI.

Quando ciò che tu hai fatto egli saprà,  
 E forse, e senza forse ora già sallo,  
 Che sì, che in contraccambio egli vorrà  
 Farti marchese, o conte senza fallo.  
 Così pur troppo ne le corti va;  
 Tale è l'usanza, e vi si è fatto il callo.  
 Vi sguazzano gli sciocchi, e in doglia è stretto  
 I savj quai pallon' vivon di vento.

## XII.

Tu fai tacendo a' mie parole il sordo?  
 Ah che la rabbia in me vieppiù s'infoca.  
 Che mai ne son per dir, goffo e balordo,  
 Queste genti al saper che così poca  
 In te v'abbia ragion? Tutti d'accordo  
 Diranno pur, ch'hai men cervel d'un'oca.  
 Non ti faran per tutto le bajate,  
 E per tutto a te dietro le fischiate.

## XIII.

Ma chi dirallo mai è tosto insolente  
 Rispose a tai rabbuffi Bertoldino.  
 S'avrallo forse a indovinar la gente,  
 O il porrà nel lunario Sabbadino?  
 Anima nata non è qui presente,  
 E nè men fuvvi allora chi vicino  
 Guatasse ciò ch'io feci qui su l'aja,  
 E possa dirlo, e darmene la baja.

XIV.

Ah, zuccon senza sale, e non sai tu,  
 Disse Marcolfa, che per ogn' intorno  
 Havvi orecchie che ascoltano, e che più  
 Ne son di quel che pensi, e tutto giorno  
 V' è chi spargendo ciancie, e su e giù  
 Ne va ? così di dietro avesse un corno.  
 Ah che al certo pur troppo in tal maniera  
 Ciò saprassi per tutto innanzi sera.

XV.

Ben me ne accorge adesso, ah furfantaccio,  
 Ripigliò il barbagianni, ecco lontano  
 Non molto stassi la quell' asinaccio,  
 Che tanto è caro, e piace a l' ortolano.  
 Ecco che in qua torcendo il suo grugnaccio,  
 Dritte le orecchie or tien ver noi ; ma piano ,  
 Che presto insegnerogli la creanza,  
 E farogli dismetter questa usanza.

XVI.

Poscia disse fra se: costui narrare  
 Può quel che qui noi due parlando intese.  
 Tutto dà i fatti nostri ad ascoltare  
 Ha egli dunque a tener le orecchie tese?  
 Ma che sia civiltade, e il buon trattare  
 Apparerà fra poco a proprio spese;  
 A suo marcio dispetto avrà il malanno,  
 E se vedrollo alfin crepar, suo danno.

## XVII.

Non prima in cuor lo disse, ch' egli ratto  
Corse a prender le forbici che avea  
Per tosar le sue capre, ed in un tratto  
Sen venne a l' asinello che giaosa  
Sopra de l' erba, ed a lui detto fatto  
Tagliò le orecchie; e in quel che si faceva,  
Non capiva in se stesso pel diletto;  
E andava di allegria tutto in brodetto.

## XVIII.

Al sentirsi le orecchie ambo mozzate,  
Chente e qual si restasse il buon somaro  
Senza dir altro già vel figurate;  
Ei, che tenea per sì gran bene, e caro  
Il dimenarle al tempo de la state,  
E aver contro ai tafani un tal riparo;  
Gli si arriccio per la gran stizza il pelo,  
E mandò cento e mille raggi al cielo.

## XIX.

La Marcolfa, che allora n' era andata,  
Approcciandosi il tempo di mangiare,  
A raccor di radicchi una insalata,  
E due cipolle, rom' era usa a fare,  
Tutta allor ne rimase strabillata  
Al sentir forte l' asino ragghiare,  
E sen corse sì presto, e in coral fatta,  
Che perdette in un fosso una ciabatta.



## XX.

Non sì tosto ella giunse, che il figliuolo  
Se le fe' incontro tutto allegro in viso,  
E vantossi di aver da per se solo  
A l' asino le orecchie ambe reciso;  
A lei mostrolle, e mostrò là sul suolo  
Il somar, che di sangue il muso intrisò,  
Coreggie una con l'altra ne infilzava,  
Ch' era un subbisso, tante ne sparava.

## XXI.

Quando le orecchie vide, e ben mirolle,  
E sì l' asino ancora in tale stato,  
La Marcolfa di pianto il volto molle  
Ben tosto n' ebbe, come se schiacciato  
Vi fosse sopra il sugo di 'cipolle;  
E mandando suoi strilli ad ogni lato,  
Per l' eccessivo guajolar diretto  
La poverina si pisciò di sotto.

## XXII.

Ma poichè funne alfin tornata in se,  
Proruppe in tai parole: ed esser può,  
Che madre io m' abbia a reputar di te?  
Certo che in fasce alcun ti affatturò,  
Nè il buon marito mio Bertoldo, affè,  
Tal babbuasso in figlio aver pensò.  
Non sai quel che ti peschi; e sì, che vegno  
A ben ben tambussarti con un legno.

## XXIII.

Oh quale stizza l'ortolano avrà,  
Di cui trattasti l'asino sì male!  
Egli uscito del manico vorrà,  
Che gli paghiam noi testo l'animale.  
Questa è la volta, sì, che ci darà  
Commiato il re da la sua corte, e tal  
Noja dei fatti nostri è per provare,  
Che manderàeci tutti a far squartare.

## XXIV.

Frattanto l'ortolano a casa fenne  
Ritorno; e nel veder l'orribil caso  
Del buon asino suo, la colpa dienne  
Senz' altro a Bertoldin; ben persuaso  
Che fatto avesse ciò; tosto gli venne  
La grinza, il pizzicor, la muffa al naso:  
Chi mi rattien, gridò, che con un pugno (grò?)  
Figliuol di un becco, io non ti ammacchi il gru-

## XXV.

Perchè in guise sì sconcie ed insolenti  
Un tal dispetto e torto m'hai tu fatto?  
Sai pur ch'io soglio altrui mostrare i denti,  
E ch'io sono un manesco, e un mal bigatto.  
Quando avvien che con beffe alcun mi tenti,  
Non vedi tu ch'io soglio dar nel matto?  
Se il re non ti' mirasse di buon occhio,  
Ti vorria scorticar come un ranocchio.

## XXVI.

Forse è ben che un somaro ascolti e senta, .  
 Rispose il bighellone, i fatti miei?  
 L'ho fatto, e non fia mai ch'io me ne penta;  
 Messer sì, e di bel nuovo lo farei.  
 La mia collera in questo è omai contenta;  
 E s'io non mi sfogassi, crepereï.  
 Ben gli ho insegnato per un'altra volta  
 Quanto mal fa chi gli altrui fatti ascolta.

## XXVII.

Ripigliò l'ortolan: no, no, non bado .  
 A tue sguajate e scipide ragioni,  
 Senz'altro a dirlo al re tosto men vado,  
 Nè sarà mai ch'io questa ti perdoni.  
 Vo' che l'asino infine, tuo malgrado,  
 Mi paghi in tanti soldi e belli e buoni.  
 Di tue insolenze ho già colmo lo stajo;  
 Stuzzicasti a tuo danno il formicajo.

## XXVIII

Ciò detto, brontolando egli sen corse:  
 Ver la città su l'asino a bisdosso;  
 Ed appena smontato, al re ricorse  
 Tutto in fretta, e tirando il fiato grosso,  
 Senza dir pria l'andò, la stette, ei porse  
 A lui sue istanze, e a tal segno commosso  
 Parlò, che con sue voci ben composte  
 Di mille pasti avria gabbato un oste.

## XXIX.

Volendo il re sentirgli tutti e due,  
 Bertoldino a chiamar cotto mandò.  
 Costui lasciando le faccende sue  
 Senza scamporsi disse: ora men va'.  
 Giunse in corte, e de l'asino ambedue  
 Le orecchie stese insieme ne roccò;  
 Ma innanzi al rege, affè, ch'ambo le chiappe  
 Cominciarongli a fare lappe, lappe.

## XXX.

Gli espose in breve, ed isse fatto il re  
 Quel gran richiamo che di lui sapea,  
 E chiese ch'ei dicesse lo imperchè  
 Sì mal con l'ortolan trattato avea,  
 Mentr'uom di tale e buona pasta egli è,  
 E che mille servigj a lui facesse.  
 Bertoldin su le prime fessi brutto,  
 Ma poscia confessò per vero il tutto.

## XXXI.

E che sia tal, soggiunse, quel ch'io dico,  
 Ecco le orecchie a l'asino tagliate;  
 Per andar con le buone, e tiscir d'intrico  
 Davanti a voi, mio re, meco ho portate.  
 O per mostrare ch'io son buono amico  
 De l'ortolan, le pigli, che attaccate  
 Che a l'asino le avrà per il magnano,  
 Mia madre il tutto paglieragli in mano.

## XXXII.

Rispose l'ortolan: non tanti imbrogli;  
 Meglio so il fatto mio, che non sai tu.  
 Che io cerchi star sì ben, non mi ci cogli;  
 Che tu l'abbia a spuntar, to, to, cu, cu.  
 Credi forse che in questo io non mi sbrogli,  
 E mi voglia tal burla beccar su?  
 Tu falli, se da Gubbio esser mi tieni,  
 Se con baggiane a impastocchiar mi vieni.

## XXXIII.

Il re sì bel litigio avendo udito,  
 Si diè a rider sì forte, e a crepapelle,  
 Che quasi matto, e di se fuori uscito  
 Non potè per mezz' ora dir covellet;  
 Ma poich' ebbe di ridere finito,  
 Nè sentia più dolersi le masselle,  
 Sputò, de' suoi ministri a la presenza,  
 Quest'alta incontrastabile sentenza.

## XXXIV.

Bertoldin, come un uom giusto e dabbene,  
 Le orecchie tosto, o' mio ortolan, ti senda.  
 Egli per l'avvenir ti vogli bene,  
 Nè più, com' anzi, in modo alcun ti offenda.  
 Il gastigo che degno a lui conviene,  
 Ecco qual è; che il tuo somaro ascenda,  
 E che a casa tu il meni questa sera,  
 E la lite si stratti in tal maniera.

## XXXV.

Cappata! stommi fresco; una tal pena;  
Soggiunse l'ortolan, non sopra lui,  
Ma sopra la mia borsa, e su la schiena  
Del mio asinel ne casca; ed ambedui  
Ne dobbiam, sire, aver la mala cena,  
E insiem la peffa, e non saper per cui?  
Rimarremmi en abrupto in questo caso  
Con sei palmi lunghissimi di naso.

## XXXVI.

Chiedendo perciò il re, che pretendea  
Pel somaro, e quant' eragli costato,  
Ed egli rispondendo che ne avea  
Fatto già mesi son compra in mercato,  
E che aver egli ben ciascun sapea  
Quattro fiorini, e un livornin sborsato,  
Il re gli fece dar tutto il contante,  
E se lo tolse in modo tal davante.

## XXXVII.

Bertoldino, che vide il buon formaggio  
Cascato in sul boccone a lui quel giorno,  
Per dare a tutti di sua gioja un saggio  
Faccia una bocca che pareva un forno;  
E volendo egli tostò al suo villaggio  
Con tal bazza e novella far ritorno,  
Scese le scale di palazzo in fretta,  
Senza fare ad alcuno di berretta.

## XXXVIII.

Con più dunque, che mai potè, prestèzza  
 Tutto ringalluzzato ei giunse abbasso,  
 Ove il buono asinel per la cavezza  
 Stava legato a un grande immobìl sasso;  
 E birichini assai, marmaglia avvezza  
 Di quanto incontrar suol pigliarsi spasso,  
 Senza orecchie veggendolo in tal guisa,  
 Stavangli intorno, e ne facean le risa.

## XXXIX.

Come allor Bertoldin vide il somaro,  
 Non potè più star ne la pelle, e cheto.  
 Funne il vederlo inver tanto a lui caro,  
 E si fec' egli così gajo e lieto,  
 Che pel molto saltar gli si slacciò  
 Le brachesse davanti, e tirò un peto  
 Sì puzzolente, che ognun disse: oibò!  
 E il naso con le mani si stoppò.

## XL.

Per tal cosa egli alquanto sghignazzando  
 Aggiustosi a la meglio le brachesse,  
 E una sua fanfaluca iva canando,  
 Quasi che tutto il mondo in pugno avesse.  
 Saltò su l' asinel come un Orlando,  
 Che impazzito in amor giostrar volesse;  
 Ma l' asino, che tosto ravvisollo  
 Per quel che ne le orecchie maltrattollo,

## XLI.

Giù dal greppone in terra lo buttò  
 Con due salti ch'ei fece in modo strano;  
 E tal robà di dietro balzestrò,  
 Che appestava tre miglia da lontano  
 Non si sa il come Bertoldin scantò.  
 Di quattro calci il colpo fier, ma invano  
 Volle a tempo schifar, che in arabesco  
 Non gli pignesse tutto il viso a fresco.

## XLII.

Saltò su l'asin con la pancia, e assisò  
 Volea in tal modo il sempliciotto ir via;  
 Ma l'ortolan fattosi brusco in viso,  
 Giacchè il doveva accompagnar per via;  
 Balocco, disse, ti dai forse avviso,  
 Ch'io voglia comportar la tua pazzia?  
 Che sì, ch'io dotti or ora un buon cazzotto;  
 Com'hai da star ponti a caval di botto.

## XLIII.

E così allor tant'ei ne fece e disse,  
 Che il bamboccion da l'asino scendette;  
 Ma in quell'autor, che tanto in lode scrisse  
 Di chi inventò i tortelli e le polpette,  
 Io leggo eh'ei tentando onde salisse  
 Di nuovo, si provò sei volte e sette,  
 E che da l'altra parte a fiaccacollo  
 Ne andò ogni volta, e a slogar s'ebbe il collo.



## XLIV.

Ah, gridò l'ortolano, oimè, che ho tolta  
 Questa gatta pur troppo a pettinare;  
 Non v'incappo, tel giuro, un'altra volta.  
 Ci vuole or flemma, e mi ci deggio stare.  
 Alzati, bietolone, e in qua ti volta.  
 Su presto in sella, che bisogna andare.  
 Prendi in man la cavezza; in corat modo,  
 Sì, far tu devi: andiamo, e sta ben sodo.

## XLV.

Strigato Bertoldin da un tale intoppo,  
 E stando nel bel mezzo in su la groppa,  
 Volle da bravo andar ben di galoppo,  
 Benschè avesse bardella senza stoppa;  
 Ma quei che avea il brachiere, ed ora zoppo:  
 Che importa a me, se il diavolo t' accoppa,  
 Disse; va pur come tu vuoi, che presto  
 Mi faresti, o balordo, uscir di sesto.

## XLVI.

Sicch' ei risolse per istar più sano  
 Di lasciar che sen gisse in sua malora,  
 Seguitandolo appiè così pian piano,  
 Giacchè molto di giorno eravi ancora.  
 Bertoldin si avanzò tanto lontano,  
 Che fe' due miglia in capo di mezz' ora,  
 E per giugner laddove egli abitava  
 Quasi altrettanto a farsi vi restava.

## XLVII.

Ma sul più bello, oimè, che a più non posso,  
 Senza osservare il dove, e come andasse,  
 Corre' eglì sì allegro in riva a un fosso,  
 Portò il diavol che l'asin scappucciassè;  
 Sicchè andò giuso a rompicollo, e addosso  
 Tutto ad un tempo Bertoldin si trasse,  
 Il qual fatticcio essendo, e assai paffuto,  
 Non potè aver da se medesimo ajuto: 3

## XLVIII.

E ambedue in una volta certamente  
 Ne' sfondolaron con sì gran fracasso,  
 Che andando giù sì rovinosamente  
 Parver cascare in bocca a satanasso.  
 Lasciovi Bertoldino più d' un dente  
 Nel dar di una mascella in su d' un sasso;  
 E cadend' egli a stramazzone di fianco  
 Si fe' un' ammaccatura al lato manco.

## XLIX.

Bisognà che laggiuso fracassato  
 In compagnia de l' asino si stesse,  
 E coi labbri tenendo a forza il fiato  
 Tal brodetto e sciloppo si bevesse;  
 Siochè aspettar dovette in tale stato  
 L' ortolano che ajuto gli porgesse.  
 Guai se il colpo più in suso era tre dita:  
 Buona notte; la festa era finita.

*Bertoldo.*

B

## L.

Giunto questi, al vedere Bertoldino.

Così malconcio, sen restò di stucco.

Son io stato in mia fe, disse, indovino,

Che andavi in busca di malanni, o cucco.

Tu facevi a cavallo il paladino,

Ma sei rimasto infine un mammalucco.

Chi cerca trova; etti uopo or masticare,

E una sì acerba nespola ingozzare.

## LI.

Così dicendo, a forza di sue braccia

Da terra alzollo, e il pose ivi a sedere,

E certamente tutti i segni in faccia

Di esser presso a morir lo vide avere.

Cercò se alcuna cosa in sua bisaccia

Era, ond' ei si potesse un po' riavere;

Ma sol trovossi per tal uopo, e al taglio

Una mezza cipolla, e un capo d'aglio.

## LII.

Ciò diede al poveretto, perchè almeno

In conforto del capo lo annasasse;

E in questo mentre ei volle dal terreno

Procurare che l' asino si alzasse;

Ma fu ben necessario, che non meno

Di venti bastonate il regalasse.

Questo rizzossi infine, e uscì del fosso,

Se non voleva avere infranto ogni osso.

## LIII.

E quindi l'ortolan portò di peso  
Bertoldino sul dorso a l'asinello;  
E poichè sopra il basto l'ebbe steso,  
Come appunto suol farsi di un porcello,  
La cavezza egli in mano avendo preso,  
Pel restante viaggio andò bel bello,  
E a casa infin potè giugner di botto,  
Che il sol già cominciava a gir di sotto.

## LIV.

La Marcolfa, che allora se ne stava  
Su l'aspo agguindolando una gavetta,  
A l'udire che l'asino ragghiava  
Ne l'appressarsi a casa, in fretta in fretta  
Colà sen corse, e non giammai pensava  
Di aver sì d'improvviso tale stretta;  
Lieta perciò, come la gatta mia,  
Quand'ode il trippajuol gridar per via.

## LV.

Ma oimè, che testo impallidita e muta  
Si fece, e insieme tramortì sì forte,  
Che non fora in se stessa rinvenuta  
Per mille freghe, e con aceto forte;  
Pur finalmente alquanto riavuta,  
Senza poter parlar, le luci smorte  
Rivolse al suo bel cocco, e pel dolore  
Ben ticche e tocche le faceva il cuore.

## LVI.

Tolselo giù dal somarel piangendo,  
 E si fe' tutto il caso raccontare;  
 E in quel che l'ortolan stava dicendo  
 La dolorosa storia, ella portare  
 Volle al letto il figliuol, che disvenendo,  
 Penzoli, e braccia e piè lasciava andare,  
 E nè pur forz'aveva il poveraccio  
 Da rompere co' denti un castagnaccio.

## LVII.

Niente in quella notte egli dormì,  
 Che troppe e dentro e fuori avea magagne;  
 Pur ei, credendo star così così,  
 Piagnava in domandar noci e castagne,  
 E pregava sua madre a dir di sì,  
 Che gli farebbe un piatto di lasagne.  
 Gli fec' ella due fette di pan santo,  
 E fu rimedio ad istagnargli 'il pianto.

## LVIII.

Ella maledicendo il giorno e l'ora,  
 Che conosciuto avea la corte e il re,  
 Levossi la mattina di buon'ora,  
 Quando il gufo a dormire ancor non è,  
 E verso la cittade allora allora  
 Se ne andò, non volendo alcun con se:  
 Raccomandò il figliuolo a un suo compare,  
 Pregandolo di ciò che avesse a fare.

## LIX.

Portossi in corte, e chiedendò udienza,  
Da quel monarca l'ebbe in un istante.  
Dopo bella e profonda riverenza  
Fatta per ben tre volte a lui davante:  
Vengo, disse, a la vostra alta presenza,  
Perch'oltre a tante vostre grazie e tanto,  
Mi facciate ancor questa di lasciare  
Che al mio paese i' possa ritornare.

## LX.

Perchè, rispose il re, mi di' tu questo?  
Fosti da alcuno offesa con mal tratto?  
Fammelo su due piedi manifesto,  
Che io qui ti voglio far giustizia affatto.  
Ella in un tuono piangoloso e mesto  
Contò del figlio il lagrimevol fatto;  
E mentre che piangendo il raccontava,  
Gli occhj con il grembiule si asciugava.

## LXI.

Richiese poi, che le si desse unguento.  
Da lo spezial di corte, onde potesse  
Avere in sì gran male alfin contento,  
Che in salute il figliuol si rimettesse.  
Il re, sentito un tal flebil lamento,  
Comandò che quanto ella richiedesse,  
Tosto le fosse dato, e del migliore,  
Senza che un sol quattrin mettesse fuore.

## LXII.

Ella di ciò rendette grazie, e dopo  
Con espressioni le maggior' del mondo  
Soggiunse: o sire, egli è omai tempo e d'uopo,  
Che in altro siate al mio desir secondo.  
Il mio marito, che fur un altro Esopo,  
E ben sapete se pescava al fondo,  
Diceva, oh quanto spesso! che al villano  
Non si conviene il far da cortigiano.

## LXIII.

Non è da noi l'aver fante, nè cuoco,  
Nè minestre mangiar così ben fatte;  
Non si deggion per noi ponere al fuoco  
Capponi e starne ne le gran pignatte;  
Noi siamo avvezzi a vivere di poco,  
E sol di cose al ventre nostro adatte.  
Non mai sarà, che il bianco pane vostro  
A noi faccia quel pro, come fa il nostro.

## LXIV.

Di voi, benchè a bizzeffe i soldi abbiate,  
Felici assai più siam noi contadini.  
Non usiam tai moine, e sberrettate,  
Nè quei, che peste son del mondo, inchini.  
De' bei titoli poi facciam risate,  
Dacchè adesso si dan per due quattrini.  
Noi parliamo a la buona ed a la schietta,  
Non come quinci in punta di forchetta.

## LXV.

Dopo una gran dormita, in su l'aurora  
 Levati, ci sdrajam fu i prati aprici  
 Ad udir l'usignuol, che al fresco e a l'òra  
 Empie del suo bel canto le pendici;  
 E ciò non è forse più grato ancora,  
 Che il miagolar di queste cantatrici,  
 Cui quand'edo strillas, rosto m'annojo,  
 E corro in tutta fretta al cacatojo!

## LXVI.

Non si trovan fra noi, come qui spesso,  
 Certi furfanti, per non dir bricconi,  
 Che prometton l'arrosto, e danvi il lessò,  
 Che accennan coppe, e buttano bastoni.  
 Noi manteniamo ciò che abbiám promesso,  
 Senza che vi s' intrighi a far quistioni.  
 Un Logista, che in ver ti pelerebbe,  
 E a traverso noi tutti mangerebbe.

## LXVII.

Dunque al pari che l'asino in campagna  
 Sì volentieri mangia d'ogni strame,  
 Io per me vo' tornare a la montagna:  
 Mentre gente, che sia del mio pelame,  
 Non trova il conto suo, nulla guadagna  
 Nel trattar coi signori e con le dame.  
 Dica chi vuole, infine ad ogni uccello  
 Oh come piace, ed il suo nido è bello!



## LXVIII.

Per certo io mi credeva che acchiappasse  
 Bertoldino qui in corte un di cervello,  
 E che una volta infin si scorzonasse,  
 Bazzicando or con questo, ed or con quello;  
 Ma non è via, nè verso; ogni dì fasse  
 Più sciocco, e sarà sempre un ravello.  
 Appunto qual ei nacque si è rimasto,  
 E non distingue da la bocca il naso.

## LXIX.

Ciò che ad alcuno la natura ha dato,  
 In lui fino a la fossa durerà.  
 Chi pel capestro e per le forche nato,  
 Stia sicur che non mai si annegherà.  
 Chi seco infin da l'utero ha portato  
 La beffaggine, mai non guarirà;  
 E la scimia tuttor scimia si resta,  
 Benchè passeggi con la cuffia in testa.

## LXX.

Sì disse, e il re piangendo e la reina,  
 Dopo averle licenza ambedue dato,  
 Le dier tra l'altre cose una decina  
 Di bei dobloni; e il don fu un po' sfoggiato;  
 Ed inoltre di tela e nuova e fina  
 Venti camicie bianche di bucato;  
 Voller che a casa pur gisse in coppè  
 Servita da staffieri e da un lacchè.

## LXXI.

Partendo ella il re disse: il ciel gagliardi  
Vi tenga sèmpre, e senza malattie,  
E fra gli altri pericoli vi guardi  
Dai debiti, dai birri, e da le spie.  
Ciascuno con amore vi riguardi,  
Com' io pur faccio le bisogne mie,  
E adesso dica, e fin di qua a mill' anni,  
Ch'esser vorria nei vostri proprj panni.

## LXXII

Ella andò. Bel vedere una vitlana,  
Ch' entro un coppè dorato in capo avea  
Uno scuffiotto, e addosso una sottana,  
Che solò a mezza gamba le giugnea.  
Passando per le vie questa befana  
Dàvale ognun la quadra, e sen ridea  
Con dir: che vecchia è là frusta e squarquoja?  
Oh saria il bel regal da farsi al boja.

## LXXIII.

Simontò in casa a la fin su l'ore venti  
Senza per anco avere asciutti gli occhj.  
Unse tosto il figliuolo con ungenti,  
E gli diede oppio in brodo di finocchj;  
Fecegli pur cerottoli e fomenti  
Con fiel di granchio e lingue di ranocchj,  
E quando ell' ebbe varie cose fatte,  
Felli trar sangue infin con le mignatte.

## LXXIV.

Dopò sei giorni, a Dio piacendo, il caro  
 Bertoldino in salute si rimise,  
 E la Marcolfa, dopo che al massaro  
 Molti saluti suoi da far commise,  
 Posto il figliuolo sopra di un somaro,  
 Senz'altro indugio a viaggiar si mise,  
 E finalmente giunse a le scoscese  
 Montagne, ch' eran suo natia paese.

## LXXV.

Al suo arrivo colà, pel gran piacere  
 Che ognun n' ebbe, si fecer del falò,  
 E in questa villa, o in quella per più sere  
 Si stette a lungo trebbio, e si ballò;  
 E la Marcolfa, per non mai parere  
 Di sprezzar tai gajezze, ancor vi andò,  
 E fe' due volte, al suon di un colascione,  
 Il bal del barabano, e del piantone.

## LXXVI.

Havvi un autor, che questa storia in presa  
 Scrisse, e di cui non mi sovviene il nome:  
 Con franchezza egli affermaci una cosa,  
 Che da noi si abbia a creder non so come.  
 Dic'ei che Bertoldin presa una sposa  
 Detta Menghina, e Ciccia di cognome,  
 Diventasse uom di garbo, e che prendesse  
 Alfin cervel, quanto alcun altro avesse.

## LXXVII.

Ma , se un prodigio tale appo noi merta  
Di trovar fede alcuna, il ciel lo sa .  
Non altro autor, ch' io sappia, ce lo accerta ,  
E ai nostri dî veduto alcun non l' ha .  
Egli lo scrive come cosa certa ,  
E la creda chi vuol, che a me non fa .  
Io non vendo giammai lessò per rosto ,  
E queste cose ve le do pel costo .

## LXXVIII.

Finisco , e prego quei che udito m' anno ,  
A voler prender or la parte mia  
Contra certuni , che dicendo vanno  
Ch' io sempre bado a qualche frascheria ;  
Che in faccia mille lodi ancor mi danno ,  
E a le spalle di me fan notomia ,  
Gente di quella iniquitosa razza ,  
Che gabba in corte , e fa l' amico in piazza .

## LXXIX.

Certo in vece di tai giotosi carmi  
Qualche cosa potea far io di bello :  
Ma per ispazzo adesso imbacuccarmi  
Non posso entro il gabbano del Burchiello ?  
Ho dunque tutto giorno a lambiccarmi  
Nel far sermoni e prediche il cervello ?  
Fra color che poetano ; egli è vero ,  
Sono il più sciocco ; e sono un zèr via zero ;

## LXXX.

Lo protesto ancor io; non voglio mica  
 Porlo in silenzio qui, poichè un peccato;  
 Se avvien che si confessi e che si dica  
 Con ischiettezza, è mezzo perdonato.  
 Sul principio il credeva a gran fatica;  
 Ma poscia ad evidenza ho ritrovato,  
 Che in vece de la fonte di Aganippe  
 Bevei la lavatura de le trippe.

## LXXXI.

Nessun dunque la soja a dar mi stia,  
 Nè con ciange, o panzane m' infinocehi;  
 Poichè in capo non ho la gran pazzia  
 Di alcuni cacasodi, oh quanto sciocchi!  
 Che credon maneggiar la poesia,  
 Come fassi la pasta de gli gnocchi,  
 E sia il far da poeta assai minore,  
 Che ai nostri giorni il diventar dottore,

## LXXXII.

Sia pur quel che si voglia, io non mi parto  
 Mai da l' autorità dei saggi e buoni,  
 E il ridicol parer ributto e scarto  
 Di cotesti arcifanfani e babbioni.  
 Già con gli uomini nasce ad un sol parto  
 Di fare a modo lor l' esser padroni.  
 Dunque a costor badando sarei pazzo;  
 Fo quel ch' io voglio, e passo il mare a guazzo.

*Fine del Canto decimoquarto.*

*Al bambolo si volge, e ben lo quata,  
E tutta in faccia per orror si muta.*

*Cacaseno Can. XV.*

C A C A S E N N O.

C A N T O XV.

I

**P**Oichè del gran Bertoldo il buon pupillo  
La sua parte ha già avuta, e la sua gloria;  
Se, come in testa mi bulica il grillo,  
Di Cacaseno canterò l'istoria;  
Dirò, che fei più che non fe' Cammillo  
Scaliger, che ne scrisse la memoria;  
Dirò, che posso, sebben d'arte povero,  
Trar sugo da la pomice e dal sovero.

### III.

Darò principio a questa tela mia  
Col primo filo, e dirò ciò che avanti  
Fu già, senz' aver tanta carestia,  
Cantato da più d' un nei primi Canti,  
Perchè, se voglio la genealogia  
Formar di questi cavalieri erranti,  
Noi posso far, se prima non rinovo  
La storia, ripigliandola da l' uovo.

### IV.

Bertoldo di Marcolfa sua moqliera  
Ebbe un figliuol, che Bertoldin nomossi;  
Il buon padre da speme lusinghiera  
A così nominarlo indur lasciossi,  
Credendo, che siccome da levriera  
Nasce levriere, e fanno bosso i bossi,  
Così da un uom sempre nascesse un uomo,  
E da padre valente un valentuomo.

## V.

Ma chi dà tal sentenza, se ne mente,  
E chi la tien, non se ne intende un'acca;  
E avea bevuto Orazio allegramente,  
S'anzi adulando a Roma non l'attacca,  
Allor che a Druso assimigliò il nascente  
Del padre toro, e de la madre vacca;  
E ne cavò per regola sicura,  
Che il figlio al padre fa simil natura.

## V.

Di Bertoldin già la sciocchezza è fatta  
Chiara per tutto 'l mondo in rima e in prosa;  
Ella, quasi direi, più carte imbratta,  
Che la genia dei paladin' famosa.  
Bertoldo, che credea ne la sua schiatta  
Tramandar col suo nome ogni altra cosa,  
Se a la corte non gla, visto il suo inganno,  
Si riduceva presto a l' ultim' anno.

## VII.

Vedova la Marcolfa era rimasa  
Senz' altro capital, che quest' infante;  
Questi 'l sostegno esser dovea di casa,  
Questi 'l baston de l' età sua cascante;  
Ma più che cresce, più vien persuasa,  
Che non farà fortuna andando avanti.  
Se non s' avvezza da piccino il gatto,  
Quand' è poi grande non fa guerra al ratto.



## VIII.

Pur tal volta anto il ciel fuor di Cuccagna,  
A chi di freddo muor, piove il mantello;  
Vo' dir; che la fortuna s' accompagna  
Ai saggi no, ma a chi non ha cervello.  
Alboin, che mal soffre a la campagna  
Marcolfa senza vitto e senza ostello,  
Con quell'amor ch'avea Bertoldo amato,  
La chiama in corte col suo figlio a lato.

## IX.

Marcolfa, che di corte avea tal pratica  
Da non fidarsi più d'un tale invito,  
Finse d'esser idropica ed asmatica,  
Con un continuo di pisciar prurito:  
E che il ragazzo avea rotta una natica,  
Per cui di camminare era impedito:  
Essendo però inutile il chiamarla,  
Pregava caldamente a dispensarla.

## X.

Ma tanto replicò la sua chiamata  
Alboin, che Marcolfa brontolando,  
E come biscia per magia sforzata,  
V'andò costretta dal real comando;  
Nè si pentì; che un giorno fu premiato  
Per le facezie sue, non lo pensando;  
Ch'ebbe grani, presciutti, e marzolini,  
E quel che giovan più, mille fiorini.

## XI.

Nè fu già questi de' buffoni il primo,  
Che premio di sue baje in corte avesse;  
Si legge d'altri, che dal basso limo  
Alzati, acquistar' feudi a forza d'esse;  
Là dove alcun, se di virtute opimo  
V' andò, l'invidia e l'odio altrui l'opresse;  
Però è gran contrassegno d'uom di vaglia  
L'essere in odio sempre a la canaglia.

## XII.

Altro non vi volea per far superba  
Marcolfa madre, e Bertoldin figliuolo.  
Non fu la povertade a lor più acerba,  
Nè dopo il mistocchin bere a Pozzuolo.  
Se i piè toccavan prima i sassi e l'erba,  
Se l'irsuta pelliccia era il lenzuolo,  
Or con le scarpe il piè d'ambo si cerchia,  
E la canape e 'l lino li coperchia;

## XIII.

Che non v' ha il peggior uom del villan ricco,  
Quando abbia accesso a la città in robone.  
Se 'l tocchi, ei ti ferisce di ripicco,  
E vuol che la miglior sia sua ragione.  
Se un favor dona, il dona per lambicco,  
E fin le occhiate fra le grazie pone,  
Più assai pregiando, che le genti dotte,  
I migliacci, le fave e le ricotte.

*Bertoldo.*

C

## XIV.

Pria che ciò fosse, era la casa un tetto  
Piantato sul pendio d' una collina,  
Dove chi sol v' entrava era nel letto,  
E a un tempo stesso in camera e in cucina.  
Presso 'l cammin la sala e 'l gabinetto  
Davan loco al pollajo e a la cantina,  
E benchè fosse ogni graticcia negra,  
La luna e 'l sol facean la casa allegra.

## XV.

Dietro la casa era il suo gran podere;  
Un orticel di quattro palmi appena,  
Dove, se alcuni ponevasi a sedere,  
Tenea dentro le gambe, e fuor la schiena.  
Il pozzo v' era, che innacquava il bere,  
E lì d' appresso era una fossa piena  
D' avanzi ad ingrassar la terra eletti,  
Colti qua e là per via, come confetti.

## XVI.

Verdeggiar sì vedea d' aglio un'ajuola  
Mista di rape, cavoli, e fagiuoli:  
Questo era il pranzo de la famigliuola,  
E ne avanzava ai gatti ed ai cagnuoli.  
Un gran castagno era la pianta sola  
Che faceva ombra dai cocenti soli:  
E dava quest' amplissima dispensa  
Cibi non compri a la lor parca mensa.

## XVII.

Ma quand'ebbero i nostri due campioni  
La borsa piena dei fiorin' reali,  
Cominciò la misura de' bocconi  
A distinguer le feste e i dì feriali;  
Si cangiar' le pellicce in bei giubboni,  
Cittadineschi più, che pastorali;  
E se si fosse là in montagna usato,  
Marcolfa il guardinfante avria portato.

## XVIII.

Il poder dilatossi a gran misura,  
E la casa ampliossi un po' a la grande.  
Le tatterè mutarònò figurà,  
E mutar' condimento le vivandè.  
Non si lasciò però l'agricoltura;  
Ma se pria fra suoi pari in quelle bandè,  
Messere era il suo titolo onorifico,  
Cominciò a dirsi, Bertoldin magnifico.

## XIX.

Se le ricchezze tolgono il cervello,  
Bertoldin, fatto ricco, l'acquistò;  
Nè più diè di pazzia segno novello,  
Se non quando il meschino s'ammogliò.  
Menghina fu colei ch'ebbe l'anello,  
Nè passò molto che s'ingravidò;  
Che presto si propagano i pidocchi,  
„ E infinita è la schiera de' gli sciocchi.

## XX.

E il primo frutto di tal compagnia,  
Anzi l'unico frutto, che a memoria  
De gli anni nostri pervenuto sia  
Sol per virtù de la verace istoria,  
Fu, nè credo di dire una bugia,  
Benchè manchi l'istorica memoria.  
(Scorgimi, o musa; e se non ti chiamai  
Da prima, compatisci, io mi scordai.)

## XXI.

Fu un pezzo di carnaccia, anzi una massa  
Senza forma e senz'ordine veruno;  
Là dove appunto il pettignon s'abbassa,  
Pendeva il capo affumicato e bruno;  
Stava sul busto una gran palla grassa,  
Detta l'avria due natiche ciascuno;  
Ed appiccate a le ginocchia entrambe  
Avea le braccia, e a gli omeri le gambe.

## XXII.

Fu per morir la povera Menghina  
A lo sbucar di quella creatura;  
La balia, che sapea di medicina,  
E l'imparò da Grillo per ventura,  
Soccorse in quelle strette a la meschina  
Con un, non so, se fu cristiero, o cura,  
O con altra sì fatta fantasia,  
C'ha virtù d'operar per simpatia.

## XXIII.

Frattanto il parto si contorce e mena  
A l'aria nuova, a cui non fu mai uso;  
Ben pareva che sentisse una gran pena,  
Le man' battendo, e digrignando il muso;  
E frigge, e soffia, che si sente appena,  
Come umor da tizzon per caldo escluso;  
Forse vagir volea, ma il ver condotto  
Non sa se quel di sopra, o quel di sotto;

## XXIV.

La vecchia balia, poichè fu spacciata  
Da la partoritrice riavuta,  
Al bambolo si volge, e ben lo guata,  
E tutta in faccia per orror si muta;  
E con la bocca in tondo sgangherata,  
Mentre volle dir oh, rimase muta;  
Nè piè batte, nè polso, nè respira;  
Gli oochj aperti tien sol, ma non li gita;

## XXV.

Cessò al fin lo stupor che la sorprese,  
E stiè più volte di partire in forse;  
Pur si fece coraggio, e la man stese,  
Ma ritirolla appena che la porse;  
Stesela ancora, ed una gamba prese,  
E al tatto, ch'era carne ben s'accorse;  
Nè più vi volle a farla coraggiosa;  
L'alza da terra, e in grembo se la posa.

## XXVI.

Costei fra le mammane era maestra,  
 E per virtù di sughi e di sciloppi  
 Ch' ella di propria man sprema e minestra,  
 Fe' andar più ciechi, e fe' veder più zoppi;  
 Costei or con la manca, or con la destra,  
 Come se d'ossa non avesse intoppi,  
 A dimenar si mise quella massa  
 Fin che fu di bisogno, o che fu lassa.

## XXVII.

A me par che lo stesso appunto faccia  
 Sopra il tagliar l' unta fantesca, o'l cuoco,  
 Quando a far pappardelle, o a far focaccia  
 Va il paston dimenando a poco a poco;  
 Ora un capo, ora un altro in mezzo caccia,  
 Spiana il mezzo, e ne' capi gli dà loco;  
 E la pasta ch'è morbida, s'atteggia  
 Come più vuol la man che la maneggia.

## XXVIII.

Fece altrettanto quella mola informe  
 Sotto la man de la sagace vecchia,  
 E fra poco acquistò novelle forme,  
 Tutta perdendo la figura vecchia;  
 Andò la testa al luogo suo conforme,  
 Passò in fondo a le reni la busecchia,  
 E le gambe e le braccia al loro sito,  
 Senza neppur che si torcesse un dito.

## XXIX.

Forse talun non mi darà credenza,  
 E passerà per sogno il mio racconto:  
 So però quel che scrivo, e a l' occorrenza  
 Ne saprò dare a chi vorrà buon conto.  
 Se creder a la sola esperienza  
 Dobbiam, reggerà mal certo il confronto;  
 Ma quante cose falsamente espresse,  
 Sol perchè scritte, le crediam successe?

## XXX.

Di questa setta fu Cammillo ancora,  
 Che tal prodigio non credè per vero,  
 E stimò bene di lasciarlo fuora,  
 Perchè poco gli entrava nel pensiero.  
 Vada pur la sua storia a la malora,  
 Se per capriccio sol non fu sincero.  
 Io l' ho detto, io l' ho scritto, ed io lo credo,  
 Perchè non credo sol quello che vedo.

## XXXI.

Trovar' pur fede appresso il popol tutto,  
 Uomini e donne de l' antica etate,  
 Che il cervel non avieno in capo asciutto,  
 „ Le forme in nuovi corpi trasformate;  
 Aretusa cangiata in un condotto,  
 Gli amatori di Naide in tante orate,  
 Donne in cagne ed in vacche, e ninfe in piche,  
 E in uomini per fin funghi e formiche;



## XXXII.

E sarà inverisimile e smaccato,  
Ch' una comare dottoressa e fina,  
Le membra, ch' eran membra d' uomo nato,  
Le collocasse ove natura inclina?  
E pure il femminil sesso affatato  
Fa assai più da la sera a la mattina,  
Se a un volger d' occhj, o rigidi, o soavi,  
Fa savj i pazzi, e fa impazzire i savi.

## XXXIII.

Ma chi s' intende di fisionomia,  
O chi de' Fati il gran volume ha letto,  
Dirà ch' è un' espressissima follia  
Il far nascere dubbio sul mio detto;  
S' osservi, egli dirà, per cortesia,  
Qual fu il fanciullo, e si vedrà in effetto,  
Ch' egli nascer dovea, da quel che fu,  
Col capo al basso, e 'l tafanario in su.

## XXXIV.

Ma troppo dal mio tema m'allontano,  
Se vo' spiegarvi di costui la vita;  
Opra è questa d' altrui che a mano a mano  
Ne anderà sciorinando ogni partita.  
Tempo è ben, ch' io ritorni al Fratteggiano,  
Ch' a entrare in corte d' Alboin m' invita,  
E perchè lo piantai, sbuffa, e s' indiavola,  
Nè vuol ch' io metta tante cose in tavola.

## XXXV.

Erminio famigliar del re lombardo,  
Ma non di quei ribaldi e adulatori,  
Che avendo al loro ben solo riguardo  
An cuor d' assassinare i lor signori .  
Vorrei potergli estermimar col guardo,  
Non ch'io parli di lor ne' miei lavori.  
Erminio cortigian, ma d'altra sorte,  
Un dì per gire a caccia uscì di corte:

## XXXVI.

E per varie pianure e varj siti,  
Or alto, or basso, or su, or giù correndo,  
Dopo giri moltissimi infiniti,  
Una casa su 'n collé andò scoprendo.  
Ben sapea che in que' luoghi ermi e romiti,  
Stette Bertoldo in povertà vivendo:  
Ma non credea che in tetto così adorno  
Potesse aver gente sì vil soggiorno.

## XXXVII.

Un' osteria piuttosto la credette  
Di quelle che s' incontran per la Marca,  
Belle al di fuor, ma guai per chi vi mette  
Il piè, e con speme di star ben vi sbarca.  
Su la porta sta scritto a lettere schiette:  
Infelice colui, che fin qui varca:  
Modo nemmen v'è d'aver calde arroste,  
E se ne chiedi, senti a pianger l'oste.

## XXXVIII.

Pur se non altro, v'è da star nascosto  
 Ne l'ora calda dai cocenti rai.  
 Erminio a questo fin, poco discosto  
 Dismonterà, e a lo scudier lascia i cavai;  
 E poi franco entra in casa, e viengli tosto  
 Incontro la Marcolfa vecchia assai,  
 Che pur conobbe, ed ella ravvisollo,  
 E a un punto gli gittò le braccia al collo.

## XXXIX.

Non si bacciar', che la modestia il vieta,  
 Ma fu molto amoroso il complimento:  
 Ben venga Erminio, disse tutta lieta  
 La vecchia, che n'aveva conoscenza.  
 Che fa il re nostro? Io fui certo profeta:  
 Questa notte il sognai. Ma qual buon vento  
 Ti porta così solo in queste parti?  
 Qual fortuna è la mia di qui trattarti?

## XL.

Il canchero ti venga, allor rispose  
 Erminio, se non sei ringiovenita!  
 Con quelle pupillette lagrimose  
 Tutta mi fai formicolar la vita.  
 Queste cresse gotucce ed amoroze,  
 Questo naso che al mento si marita,  
 Proprio il cor mi fan gir tra le budella,  
 Tanto la mia Marcolfa ancor sei bella,

## XLI.

Stupisco ben, che vedova sei stata  
 Per tanto tempo, e che tuttor lo sei;  
 Ma forse .... ah quel cussiotto di bucata ....  
 Que' ricci .... Quel bustin .... Quasi direi ....  
 Basta .... O Erminio, la merla è già passata:  
 E cinquanta già son, quindici, e sei,  
 Diss' ella sospirando; ma lasciamo  
 Le burle a parte, e al desinar pensiamo.

## XLII.

No no; io di passaggio, egli ripiglia;  
 Qui venni; e a sera ho da tornare in corte;  
 E non son poche, come sai, le miglia,  
 Sicchè conviemmi galoppar ben forte.  
 Ma poichè qui son io; di tua famiglia  
 Dimmi s'è ver ciò ch'io sentii per sorte,  
 Cioè, che la fortuna traditora  
 V' ha cacciato ogni cosa a la malora.

## XLIII.

Ma la prima bugia non sarà questa  
 Ch'io udissi in corte, se v'ha bando il vero,  
 La casa è da città, non da foresta,  
 Con ciò che a una famiglia fa' mestiero;  
 Onde si vede ben, che avete testa  
 Più di qualche moglier di cavaliere;  
 E che quel dado che vi fu propizio,  
 Lo sapete giocar, ma con giudizio,

## XLIV.

A colui che di senno non è privo,  
 Ella rispose, il più difficil passo  
 E' uscir del suo meschin stato nativo;  
 Che basta poco a non tornar più al basso.  
 Io l' antica montagna non ho a schivo,  
 E se 'l letto ho più molle, e 'l piatto grasso,  
 Non ho però le idee, com' altri, pregne  
 Di nobiltà, di titoli, e d' insegne.

## XLV.

Qui con mio figlio, e sua moglier Menghina  
 Stiamo, nè da signor, nè da mendico.....  
 Come, Erminio gridò, sì di mattina  
 E' Bertoldino entrato in questo intrico?  
 Uuh, disse la vecchia, è una dozzina  
 D'anni, che s'ammogliò, com'io vi dico;  
 Anzi ha un figlio già grande... E questo è il tema  
 Del mio non so qual si sarà poema.

## XLVI.

E sarà appunto come la tiorba,  
 Che d'esser tutta manico s'allaccia;  
 O come del Damiano la mula orba,  
 Che lunghe avea le orecchie sette braccia;  
 O come il naso di colui che smorba  
 Gli appestati, che un' ora pria s'affaccia;  
 Che chi non ha gran cose da imbandire,  
 Le fa in piatti assai grandi comparire.

## XLVII.

Ma qui sta il punto, disse Lippo topo :  
Che la materia è digerita tutta ,  
E chi prima dovea , venuto è dopo  
Lavati i piatti , e l'inguistara asciutta .  
Pur io m'ingegnerò , sicchè lo scopo  
Tocchi , sebben a l'ora de le frutta .  
Suol dire il ciarlatan questa sentenza :  
Signori , chi ha comprato abbia pazienza .

## XLVIII.

Musa , che m'insegnasti le battute .  
Da assottigliar materie grossolane ,  
Sicchè poeta sol de le minute  
Cose fui detto , e cose popolane ,  
Dammi in quest'oggi ancor tanta virtute ,  
Ch'io di crusca far possa marzapane ;  
Fa ch'io tenga almen dietro col mio stile  
O a la Secchia rapita , o al Malmantile .

## XLIX.

O Erminio mio , se il fanciullin vedessi ,  
Siegue Marcolfa , di cui son la nonna !  
O se mi desse il ciel , che ancor vivessi  
Dieci anni ! io poi morrei felice donna .  
Pare a me di vedergli a' segni espressi  
Fin sul ciuffo il suo ingegno , e su la gonna ;  
Benchè dica talun , e' ha poco senno  
Il carissimo nostro Cacasenno .

L.

Cacasenno ! intertuppe il forestiere  
 Maravigliato al nome stravagante ;  
 Se suggella il turacciolo a dovere,  
 Sarà la cara cosa quest' infante .  
 Un bel nome fu sempre un bel piacere ,  
 E alcun se 'l comprerebbe col contante ;  
 Ma in tante istorie io non ho mai trovato  
 Nome di sì meschin significato .

L I.

Egli è un costume , ripigliò la vecchia ,  
 O pur de' pecorai piuttosto abuso ,  
 A cui conviene assuefar l' orecchia  
 Per non restar fuor del commercio escluso ,  
 Chi nome ha Laura chiamasi Lotecchia ,  
 Chi Egidio Gilio , e chi Ambrogio Ambuso ,  
 Bacio è lo stesso che Bartolommeo ,  
 E Fisbella vuol dire Alfesibeo .

L I I.

Arsenio propriamente allorchè nacque  
 Nomossi il figlio , o tal si nomerebbe ;  
 Ma non so come , a poco a poco piacque  
 Al popol d' alterarlo , e mi rincerebbe ;  
 Perciò il primo di lui nome si tacque ,  
 E l' altro , ond' or si nomma , intanto crebbe ,  
 Per secondar de la gentaglia il genio ;  
 Così cangiassi in Cacasenno Arsenio .

## LIII.

E' ver, ripigliò allora il cortigiano,  
Mille volte l' ho inteso questo caso ;  
Per Olimpia suol dir Pimpa il Romano,  
Tolla Vittoria, e Maso fa Tommaso;  
Mammante in Mammol muta il Petroniano;  
Napol, di Biagio in vece, dice Jaso;  
E fin colà dove si parla in Ao,  
Sente dirsi Almorò per Emolao.

## LIV.

Un cotal nome in lui destò la voglia  
Di vederne il soggetto vivo vivo:  
Fa tu però, diss' ei, che a questa soglia  
Ne venga: io n' ho uno spasimo eccessivo.  
Eccol qui, rispos' ella, eccol che troglia  
Come fa un pappagal di pappa privo.  
( Sentita avea Menghina, che'l guidava  
Cantando questa vezzasetta ottava. )

## LV.

*Ciascun mi dice, che son tanto bella,  
Che sembro esser la figlia d' un signore,  
Chi m' assomiglia a la Diana stella,  
Chi m' assomiglia al faretrato Amore.  
Tutta la villa ognor di me favella,  
Che di bellezze porto in fronte il fiore:  
Mi disse l' altro giorno un giovanetto:  
Perchè non ho tal pulce nel mio letto?*



## L V I.

Così cantava la Menghina, e ancora  
 Erminio in viso non l'avea veduta,  
 Perchè dentro aspettandola dimora,  
 Ed ella vien, che appena i passi muta.  
 Bertoldia, che la fame lo divora,  
 L'urta sì mal, che quasi ella è caduta;  
 E Cacasenno strettosi a la tasca  
 De la madre sospinta, inciampa, e casca.

## L V I I.

Diè uno strido Menghina a quel cimbotto,  
 Che parve d'un saccon di polpa e d'ossa:  
 Egli si è certo il tafanario rotto,  
 Disse Erminio, sì strana è la percossa.  
 Salta di casa, e dietro lui di trotto  
 S'è la Marcolfa zoppicando mossa;  
 Ma il fanciullo, vedendo quell'uom nuovo,  
 S'incanta, e si sofficca sotto il covo.

## L V I I I.

Come'l pulcin, se da lontan barluma  
 Il can venir, benchè placido e cheto,  
 Del materno mantel sotto la piuma  
 Si cela, e così crede esser segreto;  
 Più non pigola, o in grida si consuma,  
 Che il timor grande gliene fa divieto,  
 Infino a tanto che non si rabbuffa  
 La chioccia, e al can s'avventa, e fa baruffa;

## LIX.

Cacasenno così sotto il cinnale

De la mamma s' appiatta , a l' appressarsi  
Del forestier , che lesto e puntuale  
Avea saputo a i gridi incomodarsi .  
S' allegra Erminio ; che non vi sia male ,  
E udir vorrebbe una cantata farsi ,  
Grato essendo talor più un villanello ;  
Che le gorghe sentir d' un castratello .

## L X.

La famigliuola in terzo ritornava

Da l' orto a casa carica di frutti ,  
Asparagi , carciofi e fraghe e fava ,  
De la lieta stagione erbaggi tutti .  
A due ganasse Cacasen mangiava ,  
Già finiti i singhiozzi , e gli occhj asciutti ;  
E tutto imbrodolato di ricotta ,  
Se glie ne cade un sol boccon , borbotta .

## L X I.

La madre a mazzolini di cerasse

Lo accheta ; ma in veder quel forestiere ,  
Tanta vergogna , o tal timor la invase ,  
Che quasi quasi gli voltò il messere ,  
E fù il marito , che la persuase  
A nol far , che conobbe il cavaliere .  
Ell' era sì gentile , e ben creata ,  
Che pareva con le pecore allevata .

*Bertoldo .*

D

## LXII.

I complimenti faron quelli appunto,  
 Che fan ne la spinetta i salterelli,  
 Chi su, chi giù, nè mai stanno in un punto  
 Al toccar de gl'instabili martelli.  
 Nessun parlava, ed era il contrappunto  
 Fatto con le ginocchia, e coi cappelli.  
 Erminio alfin proruppe, e a la Menghina  
 Rivolto, disse: o bella foresina,

## LXIII.

Se mai quella voi siete, la cui voce  
 Udiì poc' anzi canticchiar soave,  
 Deh nuovamente, con la braccia in croce  
 Vi priego, di cantar non vi sia grave.  
 Colei rispose allor: te questa noce;  
 Io non son quella, e non ho io tal chiave;  
 Sarà forse la nostra pecoraja;  
 Se vuoi vederla, va qui dietro a l'aja.

## LXIV.

Ah bugiarda che sei, Marcolfa insorse;  
 Così mentisci a un cavaliere in faccia?  
 Egli assai ben de la bugia si accorse,  
 Se tutta rossa ti si fe' la faccia.  
 Su via, figliuola: hai tu vergogna forse?  
 Questa non è da virtuose taccia.  
 Dì la canzon de' fantolini, o almanco  
 Quella de l'uccellino bello e bianco.

## LXV.

Sapete pure, replicò l'astuta  
 Menghina allora, e alquanto incollata,  
 Ch'io non so nè il dolore, nè la battuta;  
 E che son di memoria indebolita;  
 L'aria poi, che al mattin spira sì acuta,  
 Il gorgozzul m'ha stretto, e m'ha atrochita  
 Tanto, che non potrei nemmeno gridare,  
 Se il lupo mi volesse manicare.

## LXVI.

In fatti di chi canta è abuso vecchio  
 Farsi fregar con poca assai creanza.  
 Menghina del mercante fa l'orecchio,  
 Crepa di voglia; e non ne fa sembianza;  
 Nè del marito suo vale il punzecchio,  
 Nè de la nonna a vincer tal baldanza.  
 Se poi cantasse, o no, con nuovo metro,  
 Signori, vel dirà chi mi tien dietro.

*Fine del Canto decimoquinto.*

*Un picciol difettuccio anch' ella avea,  
Che nel porsi a cantar na qualche arietta,  
Un po' deforme in viso si faceva.*

*Caccagnuolo Can. XVI.*

## C A N T O XVI.

### I.

**N**on i musici soli an questa pecca,  
L'anno i poeti ancor, stiamo pur zitti;  
Ognun più del dovere se la becca;  
E qualor ei si sono in capo fitti  
Di non voler cantar, o vatti secca,  
Che l'olio, e l'opra dietro lor tu gitti;  
Perchè fan morfie, e dicono ragioni  
Sì frivole, che il ciel glie la perdoni.

## II.

Altri dirà, che via mi butto il pane.  
A scredditar quelli del mio mestiero;  
Oltre di che, can non mangia di cane;  
Nè si fa co' parenti da straniero.  
Ma chi è buono, per me non rimane,  
Che nollo sia; e poi per dir il vero  
Non voglio mai se non a que' cotali,  
Che a dir due versi vonno i memoriali.

## III.

Tu gli udrai dirè, che non anno a mente  
Di cento lor canzoni un verso solo;  
Che le lor cose non vaglion niente,  
E ch'essi le tirarón giù di volo;  
Ma se saltano fuori di repente,  
Oh tu sei fritto; povero figliuolo!  
Innanzi che si sien tratto il prurito,  
Sarai già secco, logoro e stordito.

## IV.

Sino a qui van co' musici del paro;  
Poscia gran differenza vi si vede;  
E l'è, che tra poeti v'è di raro  
Chi dir si possa ch'abbia scarpe in piede.  
Oh buono! oh bella cosa! oh bravo! oh caro!  
Di più non anno, ed è sua gran mercede.  
Ma dopo i prieghi voglion i contanti  
Questi signori musici galanti.

## V.

E se fansi pregar, do lor ragione,  
 Che veder voglion se qualch' uno casca;  
 Perocchè, quando an voglia le persone,  
 Non suol il granchio starsi ne la tasca.  
 E l'è usanza già d'ogni garzone,  
 Che appena sa le note, e d'ogni frasca,  
 Il credersi Bernacco, o Farinello,  
 Sol ch' una volta il preghi questo, e quello.

## V I.

Ma chi lo crederia, se ne l'istoria  
 Scritto a sì chiare sillabe non fosse,  
 Che ancor Menghina ebbe sì fatta borìa,  
 Nè per lungo pregarla non si mosse?  
 Udiste già, che incolpò la memoria,  
 E che si protestò d'aver la tosse,  
 Per la qual cosa Erminio era rimaso,  
 Come suol dirsi, con la muffa al naso.

## V I I.

Poichè Marcolfa scherzar' ebbe un pezzo  
 D'ogni cantor su la stucchevol moda,  
 Per indurla a cantare alfin da sezzo,  
 Si mise in aria alquanto brusca e soda,  
 E disse; o nuora, non ti dar più vizzo;  
 La modestia va bene, e ognun la loda;  
 Ma cotesta mi pare scortesìa;  
 Dinne mo una, purchè la si sia.

## VIII.

Confermò la sentenza suo marito,  
 E per metterle un poco di paura  
 La guatò col cipiglio, e mosse il dito.  
 Ella, ch'era una buona creatura,  
 Allor rispose, che l'avria servito,  
 ( Che donna è cosa mobil per natura )  
 E sol si protestò, che non volea  
 Esser veduta, se cantar dovea.

## IX.

Questo, chi con l'ingegno vi si mette,  
 E' de l'istoria il più scabroso intrico;  
 E chi là scrisse non ne tocca un'ette,  
 Come di cosa, che non vaglia un fico;  
 Oh qui sì troverebbesi a le strette  
 Frugon, Zanotti, è qualch'altro mio amico,  
 Che vorrei mi dicesser per qual cosa  
 Menghina non cantò se non ascosa.

## X.

Io lo dirò; ma prima, se si puote,  
 Uopo è farsi da lungi alquanti passi.  
 Per contar in che modo queste ignote  
 Importanti notizie ritrovassi;  
 Onde non s'abbia a dir: le son carote.  
 E' dunque da sapere, ch'io le trassi  
 Da un manuscritto affumicato ed unto,  
 Che per fortuna ne la man' m'è giunto.



## XI.

Il manoscritto per molt'anni giacque  
Tra l'odor di cipolle, e rancia sogna;  
E fu miracol, ch' ai villan' non piacque  
Dargli di mano per qualche bisogna.  
Ne la casa trovossi, dove nacque  
Il Croci, benchè il faccian da Bologna.  
Quivi nacquero tutti i suoi parenti,  
E se dici il contrario, te ne menti.

## XII.

Interroga, non dico un qualch' uom saggio,  
Come sarebber parrochi e notai,  
Dico le vecchiarelle del villaggio,  
Che mai non adopraron calamaj,  
E tutte ti diranno ad un linguaggio,  
Che, da che s'usan le gonnelle, e i sai,  
( Chi fa'l commento potrà dire il resto )  
La famiglia de' Croci è nata al Sesto.

## XIII.

Sesto è un comine, che così si noma,  
Forse otto' miglia d' Imola discosto;  
E se vuoi, letter mio, portar la soma  
D' un po' di pazienza, io son disposto  
A raccontar, com' egli trae da Roma  
Il nome suo, se mal non sommi apposto;  
E con due tratti il fo speditamente,  
Perchè mi piace di sbrigar la gente.

## XIV.

In diebus, che fu tanto rumore  
Per tutta Roma, e che s'armò la corte,  
Poichè Sesto Tarquinio traditore  
Fece al buon Collatin le fuse torte,  
Il popolaccio te lo mise fuore,  
A furia di sassate, de le porte;  
Ed egli, per non ire in estermínio,  
Svignò in Toscana il povero Tarquinio.

## XV.

Gira e rigira, e finalmente al piano  
Giunse, che a l' Apennin d' qua sta sotto.  
Pareva un pellegrino catalano  
Male in amese, scalmanato e cotto;  
Non avev' altro, che il bordone in mano,  
E pendente a le spalle un suo fagotto,  
Entro di cui riposto era il convoglio  
Che potè seco torre in quell'imbroglio.

## XVI.

Quattro camicie, un pajo di mutande,  
E un berrettin da notte eran gli arredi;  
Una pianella fessa in varie bande,  
Che a Lucrezia rubò, se a Ovidio credi;  
Se la tenea qual gioja iasigne e grande;  
Ma quel che solo mantien l'uomo in piedi,  
Io dico il pane, era già mo finito,  
E sentiasi un terribile appetito.

## XVII.

Il meschinaccio cominciò per diece  
 A sbadacchiare, e battere la luna;  
 E ripensando a tutto quel che fece,  
 Maledì cento volte la fortuna.  
 Se aveva almanco un mazzolin di cece,  
 Non avria fatta querimonia alcuna;  
 E disse una sentenza da dottore,  
 Che la fame ha più forza de l'amore.

## XVIII.

Sendo egli dunque rifinito e lasso,  
 Per non aver che mettere nel forno;  
 Prese consiglio di fermar il passo,  
 Non iscoprendo alcun tugurio intorno.  
 Era già l'ora che calava a basso  
 L'auriga eterno per finir il giorno;  
 E Tarquinio si giacque in su la sponda,  
 Ch'oggi Sillaro ancor bagna e feconda.

## XIX.

Non molto dopo del bel loco amica  
 Una Fata l'istesso cammin tenne,  
 Ch'entro quell'acque per usanza antica  
 Scendeva a stropicciar l'unte cotenne;  
 Or mentre a dispogliarsi s'affatica,  
 Veduto lì quel moccicon le venne;  
 Si rizzò tosto, e disse: me meschina!  
 Oh questo egli è ben altro, che susina.

## XX.

Se gli appressò bel bello, e lui veggendo,  
Comechè dal sol arso e dimagrito,  
Un giovanotto, che non era orrendo,  
Anzi pareva di buona razza uscito:  
Che domin, disse, stai tu qui facendo  
In su quest'ora in un aperto lito?  
Chi sei tu? donde vieni? e dove vai?  
Dimmelo schietamente, se lo sai.

## XXI.

Egli, ch'era un cecin di prima classe,  
Non contò la frittata ch'avea fatta,  
Ma con parole ognor pietose e basse  
Una sua storia tutta finge, e adatta  
Sì, che la Fata restar fece in asse.  
Narrò, ch'era natìo di Codamatta;  
Ch'è de le miglia in là più di millanta,  
Là dove l'orso tutta notte canta;

## XXII.

E che peregrinando aveva visto  
Sul trono assiso il gelido trione;  
Che fatto avea di mille gioje acquisto,  
Ma che spogliato da un crudel ladrone  
Era costretto andar dolente e tristo;  
Però la supplicava ginocchione  
A mostrarsi benigna a le sue brame,  
E, se potea, mandargli via la fame.

## XXIII.

Giurò, che fin ch'avesse carne ed osse  
Sempre poi le vivrebbe servitore.  
Ella, che Tintiminia nominosse,  
La Fata la più tenera di cuore,  
Fe' allora un poccolin le guance rosse,  
Poscia l'assicurò del suo favore;  
E già pensando come a lui dar prova  
Del suo poter in guisa strana e nova.

## XXIV.

Mormorò cose tal', che non si ponno,  
Senza agghiacciar il sangue, proferire;  
E con un cenno imperioso e donno  
I diavoletti fece a se venire,  
Con tutto che cascassero dal sonno;  
Battè tre volte il piè con sommo ardire,  
E in un momento nascer fe' un castello  
Con il suo ponte a maraviglia bello.

## XXV.

L'edificar' quei negri muratori,  
Ed ella poscia il volle chiamar Sesto,  
Per tutti far a l'ospite gli onori;  
Che n'avvenisse poi, nol dice il testo.  
Fosser tremuoti, o bellici furori,  
O il tempo, ch'a distruggere fa presto,  
Il fatt'è, che del castello infelice  
Or non v'è più nè ramo, nè radice.

## XXVI.

I critici diran, che ne le buone  
Istorie non v' ha questa diceria,  
E chi la beve è troppo badalone.  
Che importa a me? Comunque la si sia,  
Ognun tenga la propria opinione,  
A me mi piace di tentar la mia.  
Oggi di Sesto nulla più rimane,  
Che una chiesa, la quale ha due campane.

## XXVII.

Tra quante ville son ne l' Imolese,  
Questa è la più felice, ed io vel dico,  
Per l' onor ch' ai dì nostri le si rese,  
Non per quello ch' ell' ebbe al tempo antico;  
Poichè nel grato sollazzevol mese,  
Ch' è sì buono il fringuello e il beccafico,  
Ivi soggiorna una padrona mia  
Carnal sorella de la cortesia.

## XXVIII.

Chi mi darà qui stile, ond' io favelli  
De' tuoi sì numerosi incliti pregi,  
O amabil Vittoria Machirelli?  
Io so che solo i bei costumi egregi  
Di nobil' alma degna cura appelli,  
Tal che d' ogni virtù t' ingemmi e fregi;  
Ma non poss' io dissimular il volto,  
Ove sta de le grazie il fiore accolto.

## X X I X.

Al paragone perderebbe il vanto  
 Neve, ch' il verno su bel colle fiocchi.  
 Bella non è la primavera tanto,  
 Come bello è il tuo viso, e i tuoi begli occhi,  
 Che fanno ai cor' più scaltri un dolce incanto,  
 E intorno a cui par ch' Amor voli, e seocchi.  
 Se non che poco di tue laudi accenno,  
 E m' aspetta Menghina, e Cacasenno.

## X X X.

E perch' io era uscito de la strada,  
 Sarà buon ch' io vi torni, ch' altramente  
 Parria che non sapessi ove mi vada.  
 Già vi narrai, se vi tenete a mente,  
 Come che forse replicarlo accada,  
 Che Giulio Cesar Croci, e la sua gente  
 In conclusione era del loco istesso  
 U' si trovò lo scritto ch' io v' ho spresso;

## X X X I.

Il qual era di man del valentuomo  
 Scrittor cotale faceto e giocondo,  
 E per quanto si vede, un altro tomo  
 Di sue fatiche volga dare al mondo:  
 Dicea, che Bertoldin fattosi un uomo,  
 Non restò mica sì baderlo e tondo;  
 Poichè si tolse in moglie una ragazza  
 Per non mandar a male la sua razza.

## XXXII.

Tutta casa Bertoldo ne fu lieta ,  
E a le nozze intervenner più di venti ;  
Perchè al mondo è cosa consueta ,  
Che se tu sguazzi , tutti son parenti .  
Fece Marcolfa una torta di bieta  
Che andava già senza toccar i denti ,  
E spillò certo vin la buona donna ,  
Che tutti si pigliaro un po' di monna .

## XXXIII

Oh quei dì de le nozze son pur bei ,  
Se durassin almeno un tempo onesto .  
Danno il buon pro gli amici a cinque , a sei ;  
Ti sembra aver messe le cose in sesto .  
Tra pasti e giochi e balli ognor tu sei ;  
Ma , com' io dico , e' fuggon troppo presto ;  
Gli spassi vanno , e ti resta la moglie ,  
Idest in buon linguaggio affanni e doglie .

## XXXIV.

Con Bertoldino adunque maritata  
Fu la Menghina , e basta il nome solo .  
Una donnotta fresca , ben tarchiata ,  
E docile poi quanto un ravigginolo ;  
Che qualvolta il chiedesse la brigata ,  
Sapea menar la ridda , e il ballonciuolo ,  
E il cembalo suonar con man tostana ,  
E cantar : l' acqua corre a la borrana .



## XXXV.

Ma non sendo quaggiù cosa perfetta ,  
Un picciol difettuccio anch' ella avea ,  
Che nel porsi a cantar 'na qualche arietta ,  
Un po' deforme in viso si faceva ;  
Poichè il naso increspava , poveretta !  
E la bocca di qua di là torcea ;  
Onde chi la mirava in questa guisa ,  
Non vi dico altro , non tenea le risa .

## XXXVI.

E che sia vero , per suo bene un giorno  
In confidenza un' amica le disse ,  
Che , se la non voleva averne scorno ,  
Quando cantava , fuor di mano gisse ,  
Senza lasciar che alcun le stesse intorno .  
Così fec' ella sempre finchè visse ;  
Che le donne non mancano mai d' arte ,  
E tengon su , quanto si può , le carte .

## XXXVII.

Però di condannarla non ardisco ,  
Se non si mise subito a cantare ;  
Poich' evidentemente andava a rischio  
Di farsi verbigratzia cuculiare ;  
Anzi di tutto cuor la compatisco ,  
E lodo Erminio , che la lasciò fare ,  
Quando modesta dimandò licenza  
Di ritirarsi da la sua presenza .

## XXXVIII.

Disse al messere, che aspettar ne l'aja  
Con buona grazia sua si compiacesse;  
E là si pose dietro una vincaja  
Ombrosa di virgulti e foglie spesse,  
E cantando ben altro, che di baja,  
Fecce i più bei passaggi che sapesse.  
I rosignuoli, se il vogliamo dire,  
Potean andar a farsi benedire.

## XXXIX.

Cosa cantasse non lo trovo scritto;  
E pertanto i' non so che me ne dica;  
/ Sebben l'autor commise un gran delitto  
A non porre in ciò minima fatica.  
Qualche arietta moderna l'avrà ditto,  
O se non fu moderna, almeno antica,  
O quel che voi volete; ch'io non so  
Raccontarvi, se non ch'ella cantò.

## XL.

Stettesi alquanto il servo d'Alboino  
Ad ascoltar, giacchè l'avea pregata;  
Ma come quando un musico meschino  
Sul teatro gorgheggia, e più si sfiata,  
Chi si mette a far feste al cagnuolino,  
E chi fa con la dama una ciarlata;  
Così Erminio prese a sollazzarse  
Con Cacasenno, il quale alfin comparse.

*Bertoldo.*

E

## X L I.

Cacasenne tornava appunto allotta,  
Poichè un tantin d'asciolvere avea fatto,  
E intorno al mento i spruzzi di ricotta  
Ancor non s'era ben leccati affatto.  
O tu, Spagnuol, che sei persona dotta,  
Perchè non mel dipinger in quest'atto?  
Adunque Erminio verso lui si volse,  
E gentilmente per la mano il tolse.

## X L I I.

Spasso prendea d'ogni suo gesto e motto,  
Dimandandogli certe novelluzze;  
E quegli rispondea salvaticotto  
A proposito sempre di cucuzze.  
Qual mucin, ch'a la gatta ancor sta sotto,  
Fa cento giochi, e cento frascheriuzze,  
Poi s'alcan gli si accosti, il palo arruffa,  
E si mette in difesa, e soffia, e sbuffa.

## X L I I I.

Il tristarello a caso in man tenea  
Un lungo ramo d'albero rimondo,  
Su cui spesso a cavallo si mettea,  
E per lo prato, quanto egli era tondo,  
Or un galoppo, or un trotto faceva  
Con le più belle corvette del mondo,  
Che insegnate gli avean certi fanciulli  
Suoï compagni d'etate, e di trastulli.

## XLIV.

Ment'Erminio tenendol fra i ginocchi  
Gli facea mille vezzi con la mano,  
Ed a le gote gli dava due tocchi,  
Entrò il fanciullo in un sospetto strano,  
Che colui gli volesse cavar gli occhi;  
Onde alquanto tiratosi lontano  
(Che di que'scherzi esser dovea satollo)  
Una glie ne sùnò tra capo e collo.

## XLV.

Scrive l'autor, ch'egli fe' solo il gesto,  
Ma glie la cinse a dirla schietta e netta;  
E il cortigian, che non fu troppo lesto,  
Rimase con la faccia arcigna e gretta.  
Gnaffe, quando Marcolfa vide questo,  
Corse battendo le ciabatte in fretta,  
E dielli un sorgozzon, che a non dir folé,  
Cacasenno pur anco se ne duole.

## XLVI.

Permettetemi in grazia, ch'io rimembre  
Ciò ch'interviene al povero porcello,  
Quand'apron verso il mese di Novembre  
Quegli unti omacci il sordido macello.  
Prià gli legan le zampe tutte insembre  
Per dargli poi nel gozzo d'un coltello,  
Ed ei mette uno strido arcispietato  
Da infracidare tutto il vicinato.

## XLVII.

A quest'ultima cosa date mente,  
Dico a lo strido del ciacco feruto,  
E immaginate, che non altramente  
Mise il ragazzo un urlo grande e acuto,  
Facea di grosse lacrime un torrente,  
E tra singhiozzi dicea: mamma, ajuto.  
E già Menghina, che se n'era accorta,  
Saltò fuor di paura mezza morta.

## XLVIII.

Dubitò, ch'ei si fosse fatto male,  
Cioè cavato un occhio, o rotto un osso;  
Ma come vide ch'era tale e quale,  
Le tornò propriamente il fiato indosso.  
Il cattivello ratto, come strale,  
Corse da lei piangendo a più non posso;  
E l'abbracciava stretta ne la gonna,  
E sue ragion' dicea contro la nonna.

## XLIX.

Perchè pur stiasi buono, ell'usa ogni arte,  
Come udirà chiunque un poco aspetta;  
E intanto Erminio trattosi in disparte,  
Raffazona un tantin la parrucchetta,  
Ed or da questa, ed or da quella parte  
Con due dita la sgrana, e se l'assetta;  
Perocchè, quando il colse quella frasca,  
I ricciolin' patirono burrasca.

L.

Gli era un di quei, che prendonsi l'impaccio  
D'innanellarsi quai bambin' di Lucca,  
E quando in terra fa più neve e ghiaccio  
Tengon, per non offender la parrucca,  
Intirizziti il cappel sotto al braccio,  
E ognun ride lor dietro, e se ne stucca.  
Insomma conchiudiam, ch'ebbe più pena,  
Che se rotto gli avesse e collo e schiena;

L I.

Quindi a ragion la vecchia, che intendea  
Di politica, finse averne affanno;  
Che se ad Erminio non soddisfacea,  
Le avria potuto riuscir di danno.  
Ella, che stette in corte, ben sapea  
L'usanza di color che in corte stanno;  
Che col padron parlando testa testa  
Ti san fare abitini per la festa.

L I I.

Col suo grembiule di capecchio fine  
Menghina intanto asciugò gli occhj al figlio;  
Il qual con tutte quantè le moine  
Fatea le brutte bocche, e il bieco ciglio;  
Ma ben trovò come chetarlo alfine,  
Poichè ad un castagnaccio die' di piglio,  
Cui rimirando sogghignò di botto,  
E baciassi la mano il fanciul ghiotto.

## L I I I.

Le genti de le povere montagne  
Non usan biscottini, nè confetti,  
Se non se quelli fatti di castagne,  
I quai son puri, naturali, e schietti;  
Che dentro al corpo non fanno magagne,  
Nè centomila altri maligni effetti,  
Siccome quei del nostro Scandellari,  
Che fanno alquanto mal, perchè son cari.

## L I V.

Non si può dir quanto sien sani e buoni  
I castagnacci, e gli altri lor fratelli.  
Ognuno il sa, senza ch'io ne ragioni,  
Che in un paese de' famosi e belli  
Li degnano perfino i collaroni,  
Non che del filatojo i garzoncelli;  
E chi buon appetito far volessi,  
Un mese almen dovria sguazzar con essi.

## L V.

Per non istar più fuor de l'argomento  
Ritorniam di bel nuovo a Cacasenno,  
Il qual non fe' più cica di lamento,  
Com'ebbe il confortino ch'io v' actenno,  
E fece repulisti in un momento.  
Contuttociò mostrava a qualche cenno,  
Che la stizzetta ancor non avea sazia  
Con quel messer Erminio pocagrazia.

## LVI.

Quegli, ch'era per altro un uom capace,  
Non si stett'ivi a guisa d'un alocco;  
Anzi per far con il ragazzo pace,  
Da generoso gli donò un bajocco.  
Ei l'ebbe a grado, e ritornò vivace  
A dar a tutti trastullo e balocco;  
Che gli venivan specie così belle  
Da far isgangherare le mascelle.

## LVII.

Chi volesse descriver per minuto  
Tutte le baje, avrebbe un bel che fare.  
Basta dir solo, che quantunque astuto  
Il cortigian pur ebbe a scompisciare  
Un par di braghe nuove di velluto;  
E non vedeva l'ora di tornare  
A la presenza di sua maestate  
Per dar subito a lui nuove sì grate.

## LVIII.

Per metter le persone in allegria  
I quattrin', convien dirla, anno un gran lecco;  
E i ver' poeti, com'io dissi in pria,  
Per lor disgrazia mai non n'anno un becco.  
Ma è tempo ch'un altro venga via,  
Perch'io di questa chiacchiera son secco;  
„ E chi l'ha detta, e chi l'ha fatta dire  
„ Di mala morte non potrà morire.

*Fine dell' Canto decimosesto.*



*O per altra cagion mostrasse i denti,  
Non vuol montar, non vuole se gli appresse.*  
*Cacasemmo Can. XVII.*

## CANTO XVII.

### I.

**G**Ran cosa in questo secol traditore  
Che nulla s'abbia a far senza interesse!  
Pigliate il grande, il piccolo, e il signore,  
E chi viaggia a' piedi, e chi in calesse,  
Il giusto, il bacchettone, il peccatore,  
Van tutti a fascio ne la stessa messe.  
Senza ch'io'l provi, so, ch'esperienza  
Farà a'mici detti dar piena credenza.

## II.

Questo è il primo aforismo d' Ippocrate,  
E il testo principal di Baldo, e Baccio;  
E senz' esso cadrebbe in povertate  
Quell' arte di cui scrisse Farinaccio.  
Così dianzi cessò da le strillate  
Cacasenno in virtù d' un castagnaccio,  
Che gli donò la mamma, e un bolognino,  
Che v' aggiunse del suo messere Ermino.

## III.

Il castagnaccio n' andò presto a fondo,  
Con sì buon gusto colui l' invasava,  
Non distinguendo il primo dal secondo  
Boccon, come asinel fa de la fava.  
Avea d' unto le mani, e il viso immondo,  
E tuttavìa mangiando brontolava;  
Così il gatto, che tien fra l' unghie il pane,  
Mangia, e rugnisce, se lo guarda il cane.

## VI.

Con ser Erminio quel cotal si sdegna,  
Che il va guatando con attenzione;  
E in fatti la figura n' era degna  
Per quanto lo dicevan le persone;  
Sognar la madre, quando ne fu pregna,  
Un alocco dovette, od un mammone,  
O ch' invogliossi d' asino, o di porco,  
O ch' ebbe in mente la fola de l' orco.

## V.

Ride il buon cortigiano a più non posso  
A l'aspetto di questa creatura ,  
Nè levarli sa più gli occhj d' addosso ,  
E con lo sguardo cupido il misura .  
A ben mirarlo è men lungo , che grosso ,  
Non giungendo a tre palmi di statura ,  
Tutto che sia tra gli anni sette , e gli otto ,  
Ma sembra su due gambe un barilotto .

## VI.

Sotto le larghe setolose ciglia  
Volge due occhj , che guatan mancino ;  
E l'ampia bocca a l'ostrica simiglia ,  
Che sta socchiusa , e insidia il pesciolino ;  
Fors' altri qui direbbe , a la conchiglia  
Che s'apre a la rugiada in sul mattino ;  
Ma a mio parer sarebbe giusto , come  
Porre al somaro di messere il nome .

## VII.

E appunto sanno d'asino le acute  
E lunghe orecchie , e sa d'asino il dorso ;  
Grosse ha le braccia , e torte le polpate  
Gambe , e mal atte senza nervo al corso ;  
E braccia , e gambe egli ha sì nere e irsute ,  
Che per esse rassembra un piccol orso ;  
Benchè meno difforme lo Spagnuolo  
L'ha dipinto , e scolpito il Mattiolo .

## VIII.

Ma questi tali , e sia detto con pace  
Di due sì venerandi barbassori,  
Fanno e disfanno, come lor più piace ,  
Belli i villani , e brutti i gran signori;  
Io no , che come storico verace  
Dir vo' sterco a lo sterco , e fiori ai fiori;  
Onde niun deve avere per dispetto ,  
Se brutto Cacasenno ho fatto e detto.

## IX.

Ma s' anco fosse peggio ch' Etidpo ,  
Non è già d' infamarlo mio disegno;  
Brutto non men di lui certo fu Esopo,  
Che divinò avea l' animo e l' ingegno,  
E qual fra l' ombre più splende il piropo,  
Splende virtude anche in un corpo indegno.  
Voi mi direte, forse con ragione,  
Che a costui non s' adatta il paragone;

## X.

Ch' oltre l' esser sì brutto e contraffatto,  
Lo fe' natura proprio un baccalare ,  
Di sì grosso legname , e così matto,  
Come dianzi l' udiste raccontare.  
Ma chi mai con natura fe' tal patto  
Di nascer savio , e d' esser singolare?  
Il sommo Creator diede a ciascuno  
Varj talenti, a chi cinque, a chi uno.

## XI.

Colpa non è di chi stolido nasce,  
Nè ascriver gli si deve a disonore;  
Ma ben a chi recando da le fasce  
Felice ingegno, educazion migliore,  
Torce dal giusto, e di pazzia si pasce,  
D'ogni plebeo rendendosi peggiore.  
Conchiudo, ch'è scusabil Cacasenno,  
Se sortì brutto corpo, e poco semo.

## XII.

Mentre del nostro eroe il cavaliere  
Va facendo con l'occhio notomia,  
E lieto si dipinge nel pensiero,  
Quale a vederlo il re piacer n'avria;  
Per onorare il nobil forastiero  
Si pongon que' villani in bizzarria:  
Chi 'ntorno al pranso, chi a spazzar s'adopra;  
E va la casa tutta sottosopra.

## XIII.

Marcolfa in cerimonie se ne stava  
Complimentando con messer Ermino,  
E il figliuolo in cucina scorticava  
Allora ucciso un tenero agnellino,  
E la moglie ajutandolo cantava  
I lunghi errori di Guerrin Meschino:  
Intanto bolle a scroscio la caldara,  
Dove a far la polenta si prepara.

## XIV.

Ma mentre ponsi a l'ordin la pietanza,  
Perchè non s'abbia Erminio a infastidire;  
La vecchia, che sa un poco di creanza,  
Lo cerca in qualche modo divertire;  
Gli fa veder quell'umile sua stanza,  
Ch'ella avea fatto un poco più aggrandire:  
Sono due camerette tenebrose,  
E ben poche mobiglie antiche e rose.

## XV.

Quest'è, dice, signor, nostra ricchezza,  
E questi ove abitiam, sono i palagi;  
E pur n'è pago il cuor, e più gli apprezza  
De gli ampj tetti, e de' real'vostr'agi.  
La famigliuola a povertade avvezza  
Trova di che appagarsi ne' disagi.  
Non cura la gallina, ori, o diamanti,  
Usa a vedersi orzo e mondiglia avanti.

## XVI.

Bertoldo, che fu a me sì buon marito,  
Dicea che a la natura il poco basta;  
E che quando contento è l'appetito,  
Il sopra più lo stomaco ci guasta.  
Oh ch'uomo egli era, e di che razza uscito!  
Di tal, che a' nostri dì più non s'impasta.  
Alzate gli occhj, e veder non vi gravi  
Di sì onorata stirpe i padri e gli avi.

## XVII.

Erminio curioso alza la vista,  
E a dispetto del fuoco alquanto oscuro;  
Osserva di ritratti una gran lista,  
Altri dipinti in carta, altri nel muro,  
Che fean, benchè la cosa fosse trista,  
L'ornamento del povero abituro.  
Chi fu il pittor, la storia non lo pone,  
Ma dice, ch'eran fatti col carbone.

## XVIII.

Il primo è un mezzo vecchio ottuagenario,  
Che ha l'occhio lippo, e tra le ciglia ascoso.  
Pare un riformator del calendario  
Al grave aspetto, ed al fronte rugoso;  
Ma sebben barba egli ha da solitario,  
Sembra un birbante a l'abito cencioso.  
Ha carta, penna, e inchiostro ne le mani,  
Che a' notari vendeva, ed a' piovani,

## XIX.

Siccome narra un epitaffio antico,  
Che sotto v'è di gotica scrittura.  
Non dice il nome, ond'io neppur lo dico;  
Ma nato il fa tra cittadine mura,  
Che poi lassù si ritirò mendico  
Per certa non so qual disavventura,  
E che la gente rozza allora e prava  
Sedendo su l'aratro ammaestrava:

## XX.

E a forza di proverbj e di canzoni  
La rese conversevole ed umana,  
Dove prima fra roccie e fra burroni  
Vivea di società schiva e lontana:  
Diede d'onesto vivere lezioni,  
Per quanto n'è capace alma villana;  
E quel ch'è più, con vimini e con canne  
L'arte mostrò di fabbricar capanne.

## XXI

Vicino a lui sta pinto un gobbo e losco,  
Ma lieto in faccia, e un colascion tasteggia.  
Questi, dice lo scritto, è il buon Cimosco,  
La cui fama il paterno onor pareggia;  
( Forse figliuol del primo. ) Al monte, e al bosco  
Maestro ei fu di pascolar la greggia;  
E si conta fra noi per tradizione,  
Che fosse l'inventor del colascione.

## XXII.

Sotto il terzo non evvi scritto alcuno,  
Ch'è un giovanotto di circa trent'anni,  
Instivalato, e avvolto in mantel bruno,  
Che il copre, e par gli metta al corso i vanni.  
Dice Marcolfa allor: questi è Lionbruno,  
Che fece col mantello varj inganni:  
V'è però chi nol crede, ed altro il tiene;  
Ma ch'egli sia de' nostri ognun conviene.



## XXIII.

Quest' altro è certo; e gli addita un ritratto,  
Che intorno al capo scritto avea, Bertocco,  
E tenea sotto il braccio destro un gatto,  
Cui dal collo pendea di sorci un fiocco;  
Costui, seguì, al lavoro fu mal atto;  
Ma girando pel mondo qual pitocco,  
Il gatto, che vedete, ebbe in Lamagna,  
Che liberò da' sorci la montagna.

## XXIV.

Sorride Erminio, e innanzi passa, e guarda  
Un uomo in vista rabbuffato ed atto,  
Che mostra complessione aver gagliarda,  
Qual si conviene a maneggiar l' aratro.  
Nacque di lui l' amabile Bernarda,  
Cui Bologna degnò del suo teatro;  
Barba Plino è costui, lo scritto narra,  
Uom degno più di scettro, che di marra.

## XXV.

Succede altro villano, e due con esso  
Garzonetti, che intrecciano capestri;  
Sta il vecchio in atto di gir loro appresso,  
Come per fargli nel lavoro destri;  
Questi son padre, e figli, è quiwi espresso,  
Nel lavorar le canape maestri;  
Il padre è Giacomazzo, Anglon e Mengo  
I figliuoli, de' quali a scriver vengo.

## XXVI.

Costor lasciaro la natia montagna  
Desiderosi d'arricchirsi altrove.  
Stolti, che la lor ghianda e la castagna  
Credean cangiare in nettare di Giove!  
Quei s'arrestò sul Ren, questi in Romagna  
Pien di vento e di fumo passò, dove  
Con pessim'arti, e temeraria fronte  
Spacciò grandezze, e titoli di conte.

## XXVII.

Seguon Marcon, Guidazzo, e Bartolino,  
E molt'altri dipinti scartafacci:  
Fra questi gran figura fa Bertino  
Celebre venditor di castagnacci:  
Gli sta Bertuzzo suo figliuol vicino,  
Che barattava solfanelli in stracci:  
A Bertolazzo die' costui la luce,  
Che fu di Bertagnana onore e duce.

## XXVIII.

Questa nostra montagna egli già resse,  
Ripigliò la Marcolfa, uom senza frodo;  
E sì buon cuore contano che avesse,  
Che ognuno lo facea fare a suo modo.  
Credea, quand'era sole, che piovesse,  
Se alcuno a dire gliel venia sul sodo;  
Abborria le doppiezze e le bugie,  
Li zingani, gli astrolaghi, e le spie.

*Bertoldo.*

*F.*

## XXIX.

Di sì buon padre quel Bertoldo nacque,  
 Che il rovescio fu poi de la medaglia;  
 Bertoldo, che fu mio, finchè al ciel piacque,  
 Cui niuno in furberie vince, od agguaglia.  
 Ciò detto, mezzo lagrimsa tacque  
 Marcolfa, che spiegava ogni anticaglia.  
 Altri fantocci v' erano sul muro,  
 Ma chi fossero, dir non mi assicuro.

## XXX.

Vorria vederli Erminio a un per uno,  
 Ma Cacasenno urlando gliel divieta.  
 Costui, come se fosse ancor digiuno,  
 Non sa tener la gran fame segreta,  
 E stride, e ne divien così importuno,  
 Che toglie a Erminio il gusto, e lo inquieta.  
 Ei se ne sdegna, e non senza ragione,  
 Perchè antiquario fu di professione:

## XXXI.

E d' anticaglie e marmi sepulcrali  
 Giva più vago, che d' oro e di gemme:  
 Per rascorre i più antichi, e ancor que' tali  
 Ch' an l' indizione di Mattusalemme,  
 Girato avea il Giappone, le terre australi,  
 E i santi luoghi di Gerusalemme;  
 E a beneficio de l' età future  
 Un museo fatto avea di sepolture.

## XXXII.

Oh fosse ei pur a questa nostra etade,  
Or che tu rendi a le virtudi amiche  
Tante, che gl'ian di Lete in podestade,  
Sacre memorie de l'etadi antiche;  
E a far più chiara questa tua cittade,  
Non perdonando a l'oro e a le fatiche,  
Disotterri, e in vast'atrio ergi e disponi  
Greche, latine, e barbare iscrizioni;

## XXXIII.

Magnanimo pastor, di te ragiono,  
Che da la polve hai tratto, e da gli oscuri  
Luoghi sì bel tesoro, e cen fai dono;  
E insiem da le rovine or ne assicuri  
L'antichissimo tempio, e mandi il suono  
De la vast'opra a' secoli futuri:  
Già 'l pellegrin con maraviglia scorge  
La mole, che più bella omai risorge.

## XXXIV.

Ravennà ridirà con cento e cento  
Lingue a' posteri suoi l'augusta impresa;  
E a la tua gloria eterno monumento  
Fia la da te redificata chiesa.  
Ma del mio dir tornando a l'argomento,  
Qual d'Erminio sarebbe la sorpresa,  
Se a' nostri di l'aureo museo vedesse,  
Che il mio signor nel suo palagio cresse?

## XXV.

L' antico suo certo egli avrebbe a sdegno,  
 E lo vedremmo fra que' marmi assorto  
 Scordarsi Cacasenno, il rege, il regno,  
 E fra' sepolcri starsene qual morto;  
 Com' io voi veggio loggarvi ore e ingegno,  
 Vandelli, tutto di con quel da Porto,  
 Manetti, Bonamici, e Montanari  
 Filosofi, poeti, ed antiquari.

## XXXVI.

Che sopra que' caratteri sudate  
 Chimerizzando, e su le rose note,  
 E parte indovinando ci spiegate  
 L' antiche zifre a' nostri tempi ignote.  
 Qui d' amor lasciò segno, e di pietate  
 Il greco Isaccio al tenero nipote;  
 Qui 'l voto, che fe' l' Augure in Ravenna  
 A favor de' gli Augusti, un marmo accenna.

## XXXVII.

Ecco Pulcheria, benchè in rozzi carmi,  
 Ha di doppia bellezza eterna lode;  
 Ecco la schiava in ben scolpiti marmi  
 Del suo mesto signor gli applausi gode;  
 Altri in scienze è dotto, ed altri in armi  
 O su guerriere navi, o in campo prode;  
 Qui d' un pastor la sacra urna s' addita,  
 La qual dà a molte croniche mentita,

## XXXVIII.

Un' inscrizione v' è sì prodigiosa,  
Che dove nasce il sol, dove si cela,  
Trovarne un' altra fia difficil cosa,  
Se la cercaste ben con la candela;  
Ella è di donna, che dieci anni sposa  
Col marito passò senza querela.  
Oh strano caso! oh non più udita storia,  
Degna del marmo che ne fa memoria!

## XXXIX.

Gli è ver che una simil, contenta e lieta  
Per quattro lustri in altro marmo è conta;  
Ma favola io la tengo da poeta,  
Benchè istorico sia chi la racconta;  
Nol crederei, se fosse anche profeta,  
Che troppo il verisimile sormonta:  
Ma non perdiam tra queste bajè il senno,  
Or che a mensa ne chiama Cacasenno.

## XL.

E già distesa la tovaglia bianca,  
Benchè grossotta alquanto è su la mensa;  
Fumano i piatti, e nulla di ciò manca,  
Che villereccio albergo altrui dispensa,  
Qui puro latte la minestra imbianca,  
Là misto a l'uovo il latte si condensa.  
V'è arrosto, v'è guazzetto saperito,  
Che a' morti desterebbe l'appetito.

## XLI.

Dunque s' assidon tutti, e a ser Ermino  
 Dassi, com' è creanza, il primo loco,  
 Va la vedova a destra, e Bertoldino  
 A la sinistra, ch' era stato il cuoco.  
 Succede la Menghina a lui vicino,  
 Ch' è rossa e accesa dal calor del foco.  
 Il ragazzo tra lei siede e la nonna,  
 Che attaccato lo vuol sempre a la gonna.

## XLII.

Si mangia a la gagliarda, e non si fanno  
 Complimenti fra lor, che qui non s' usa;  
 I bicchieri bensì vengono e vanno  
 D' un trebbianel, che stuzzica la musa,  
 Si verseggia, e le rime si confanno,  
 Come i crin' d' oro al teschio di Medusa;  
 Dice che molti brindisi si fero  
 In versi, che stordito avriano Omero.

## XLIII.

Chi 'l gusto, chi 'l piacer potrà mai dire  
 D' Erminio, che giammai n' ebbe un più grande?  
 Lusinga egli Menghina, che condire  
 Voglia col canto ancor le sue vivande.  
 Malamente s' induce ad ubbidire  
 Ella, e si fa pregar da cento bande;  
 S' arrende pur alfine, ma levarsi  
 Di tavola vuol prima, ed appiattarsi,

## XLIV.

La cagione di ciò ve l' ha già detta  
Nel Canto precedente il mio Zampieri,  
Che a farsi brutta era costei soggetta  
Cantando, e a mostrar forse i denti neri.  
Ciò nel testo non v'è, ma a dirla schietta,  
Io credo a sì gentile cavalieri,  
(O cavaliere) il quale da piccino  
Conobbi, e studiai seco di latino:

## XLV.

Che poi cresciuto a la virtù, e a la gloria,  
A fars' invidiar da Febo è giunto:  
Basta, ei dice, che lesse tal memoria  
In manuscritto affumicato ed unto;  
Or su la fe di lui seguiam l' istoria,  
E usciam, se piace a Dio, del nostro assunto.  
Già canta così dolce, che innamora,  
La Menghina di dietro da una stuora,

## XLVI.

Quando menò al mercato il mio bel figlio,  
Che, come la sua mamma, è proprio un fiore,  
Nascer si sente subito un bisbiglio,  
Che par che arrivi un re, un imperatore.  
Ognun s' allegra, ognun gli volta il ciglio,  
E gli dicon: ben venga, bel signore;  
Sia il babbo, sia la mamma benedetta  
Che ti crearo, e chi ti die' la tetta,



## XLVII.

Il grande e il piccolin corrono in folla,  
E tutti fan di maraviglia cenno....  
Volea seguir, ma nel più bel sturbolla  
Il russar che faceva Cacasenno,  
Che avendo la gran fame appien satolla,  
Con quella grazia che gli detta il senno,  
Su la tavola s'era abbandonato,  
E lì profondamente addormentato.

## XLVIII.

Ma già ciascuno il tovagliuolo piega,  
Che finita è la fame e la pietanza.  
Erminio allora il suo disegno spiega,  
Ch'è di tornarsi a la reale stanza,  
E di dargli il fanciul gli esorta e prega,  
E finge che d'averlo il re fa istanza;  
Quel re, dice, che amò Bertoldo ed ama,  
Questo suo nipotin conoscer brama;

## XLIX.

E apposta mi ha mandato tante miglia,  
Nè vuol che senza lui ritorni a corte.  
A questo dire tutta la famiglia  
Si turba e cruccia, e n'ha le guancie smorte;  
Ma più d'ogni altro la madre bisbiglia,  
Quasi che vada il caro figlio a morte;  
Nol sa patir, nè consentirlo mai,  
E tutta in pianto si distrugge e in lai.

## L.

Vi fu che dir, vi fu molto che fare,  
E andò la cosa a lungo in quistione;  
Ma finalmente a la Marcolfa pare  
Che si debba al re dar soddisfazione.  
Racconta i benefisj, e il singolare  
Amor ch'anno per lei l'alte corone;  
Bertoldin non disdice, ch'è prudente,  
Anzi fa che la moglie v'acconsente;

## L I.

E tanto più, che Marcolfa promette  
D'accompagnarlo, e stargli sempre a lato.  
Dunque al viaggio l'ordine si mette,  
E la vecchia un grembiule di bucato,  
E le vesti si cinge a lei più accette,  
Ch'erano fatte al secolo passato;  
Un cappellin di paglia in testa vuole  
A l'uso de le nostre romagnuole.

## L I I.

Menghina anch'ella il suo bambin pulisce,  
Nè a diligenza, quanto può, perdona,  
E al fine un poco lo dirugginisce,  
Tanto lo frega, lava, ed insapona;  
Indi d'una sua giubba lo guarnisce,  
Che suol portar le feste, la più buona,  
E perchè mostri la cintura snella,  
Gliela cinge con una cordicella.

## LIII.

Ma già convien lasciarlo, poichè tutti  
 Si pongono in cammino, e fanno fretta.  
 La Menghina di pianto ha gli occhj brutti,  
 E strilla sì, che pare una civetta.  
 Appena Bertoldin li tiene asciutti,  
 Che sta a vederli scender da la vetta.  
 La vecchia Cacasenno tien per mano,  
 E così a piedi calano nel piano.

## LIV.

Giunti nel piano si trovaro innante  
 Un'osteria, ch'è detta del merlotto;  
 Dipinto ha ne l'insegna un guardinfante,  
 Che a quell'uccello serve di gabbiotto.  
 Qui Erminio accenna ad un fedel suo fante,  
 Che a cavallo si ponga, e di buon trotto  
 Corra innanzi a portare al re l'avviso,  
 Ch'egli mena Marcolfa, e il bel Narciso.

## LV.

L'oste l'accomodò d'un buon cavallo,  
 Che presto il servo tolse lor da gli occhj;  
 Essi s'arrestan poi breve intervallo,  
 Perchè al fanciullo dolgono i ginocchj  
 Da la fatica del calare al vallo;  
 E giacchè non vi son calessi, o cocchj  
 Per condurlo a la corte, ser Ermino  
 Vuol metterlo a cavallo d'un ronzino,

## LVI.

Ma o sia, che l' animale il fren rodesse,  
O per altra cagion mostrasse i denti,  
Temè il fanciul che morder lo volesse,  
Onde pensate quanto si spaventi.  
Non vuol montar, non vuole se gli appresse,  
E a chetarlo non vagliono argomenti.  
Quel che seguì, se ad ascoltar verrete,  
Da miglior Musa in altro Canto udrete.

*Fine del Canto decimosettimo.*

*Ingoiar' tutto, e non rimase il piatto,  
E in aria più nessun vedea la fame.*

*Cacasenno Can. XVIII.*

## C A N T O XVIII.

### L

**P**Ur troppo nulla giova un buon consiglio,  
E dato con amor, con ragion molta  
Ad un gaglioffo e disadatto figlio,  
Che, come l'asin, per le ceste ascolta:  
Il meglio fora dar tosto di piglio  
Al gran rimedio de la gente stolta,  
A un noderoso e ben grosso bastone,  
E così medicar l'ostinazione.

## II.

Egli è un rimedio certo arcisquisito,  
Se venga a tempo e luogo adoperato  
E a raddrizzar la testa egli ha servito  
Di qualunque sia matto spiritato;  
Il san le donne ancor, ch'anno un marito,  
Che dopo aver gran tempo tollerato,  
Sa poi con pace ed animo tranquillo  
Bussarle ben, quando lor monta il grillo.

## III.

Pur, benchè rara, v'è di tal natura  
Gente soave e affabile di tratto,  
Che una suora torrebbe di clausura,  
E con parole ha destramente esatto  
Ciò che ottener non può con la bravura,  
E con orrido ceffo un mal bigatto.  
Di tal natura molti meglio fenno,  
Siccome Erminio col suo Cacasenno.

## IV.

Cacasennino mio, disse, timore  
Deh non aver di questo cavalluccio,  
Su cui una fantoccia con valore  
Andrebbe, e andria sicuro un dal cappuccio;  
Non temere di lui, e fatti onore,  
Che t'assicuro che non fa scappuccio.  
Monta, deh monta, caro bamboccione,  
Se aver tu vuoi la buona colazione.

## V.

Qui non v'ha d'uopo aver da Bonapartè  
Avuta lezion di cavalcare,  
Nè letti aver gli autori di quest'arte,  
Che non è poi sì facil, come pare.  
Evvi de' cavalier' la maggior parte,  
Che in birba sa, non a cavallo andare:  
Ognun fugge fatica e disciplina,  
Nè dassi il guasto a Santapaolina.

## VI.

Tien stò cavallò la medesma pista,  
E da una parte e l'altra non serpeggia;  
Se vede in via stesà una paglia, o arista,  
Tosto s'inchina al suolo, e la boccheggia.  
Par che non abbia mai la conca vista,  
E una fame da cane ei sempre veggia;  
In briglia tienlo sino a quel villaggio,  
Ove tu avrai conforto dal viaggio.

## VII.

Perchè l'esempio vivo lo ammaestrì,  
Tosto sovra il cavallo Erminio monta,  
Siccome soglion far buoni maestri,  
I quai la gioventù vogliono pronta,  
E gli scolari suoi rendere destri.  
Spesso d'un salto monta, e poi rimonta,  
E stassi il cavallaccio come un sasso,  
E pur non vuol montar quel babbuasso.

## VIII.

Marcolfa nonna sua gli fea da mamma,  
 E s'era messa i panni da le feste;  
 In capo aveva un pannicello a fiamma  
 Alquanto storto, come donna agreste.  
 Al collo avea del peso d'una dramma  
 Un giro di granati, e la sua veste  
 Di lana su la pecora era tinta,  
 Non sino al piede, ma molto succinta.

## IX.

Ella fu di statura alquanto bassa;  
 Molta distanza avea dal naso al mento,  
 Ed era in volto tonda e molto grassa,  
 Con due grand'occhj che facean spavento;  
 Larga di spalle con una gran massa  
 Di bozzacchioni in modo, che a gran stento,  
 E appena si vedea grattar la pancia;  
 Credetel pure, che non conto ciancia.

## X.

Vide Marcolfa non fare alcun frutto  
 Il buon Erminio con le sue preghiere,  
 E che il suo bambolon fatt'era brutto,  
 Nè volea indursi a fare il cavaliere:  
 Che di te non si possa aver costrutto;  
 Disse, ed in nulla voglia compiacere?  
 Lo prese per la mano, ed ei tirava,  
 Ella forte tirando, gliela cava.



## · XI.

Da l'una parte Erminio tien la staffa,  
Perchè il basto non movasi a l'indietro,  
E 'Cacasenno si va alzando, e arraffa  
Con amendue le man' la sella addietro;  
Il povero stival tanto s'aggraffa,  
Ed ella il spigne con la man di dietro,  
Ch' al fine ci monta sopra a la rovescia,  
E nel montare gli scappò una vescia.

## XII.

Altra per l'una, altro per l'altra gamba  
Alzalo insuso, e gli dan la rivolta.  
Prende la briglia in man così a la stramba,  
Che, come s'usa, non avea in man tolta:  
Ognun che passa, il mammalucco giamba,  
Che pareva una valigia male avvolta.  
Erminio dice: tira un po' la briglia.  
Tira, che par garzone a la caviglia.

## XIII.

Per timor che il destrier s'inalberasse:  
Lascia la briglia, disse, andar più lenta:  
Nè il bufelo sì largo cavalcasse,  
Come la donna, ch'andar stretta stenta;  
Nè del piede il tallon così portasse,  
E l'occhio avesse, e ben la mente attenta;  
Che, se il caval rizzasse un po' la cresta,  
Potria cadendo rompersi la testa.

## XIV.

Il ronzone di già ben s' era accorto  
D'aver un bel capocchio in su la schiena.  
( Come questi moderni io mal sopporto,  
Che voglion farmi lunga cantilena,  
Provando per lo dritto, e per lo storto,  
Che macchine elle sieno, e ognuno mena!  
Pur pajon queste bestie aver più ingegno  
D'un di color, cui tutto giorno insegno . )

## XV.

Non fece de' precetti alcun profitto;  
Tra piè le briglie lente se n' andorno,  
Onde inciampò il destriero, e a capofitto  
Cadde seco il merlotto, e gli fu attorno  
Marcolfa, e Erminio accerbamente afflitto:  
Preserlo ne le braccia, e in su l'alzorno,  
E la sua nonna si pigliò la cura  
Di fargli pisciar tosto la paura.

## XVI.

Gli diluviavan lagrime dal viso;  
Che parean goccioloni d'una lira;  
E il figlio sì credea mezzo conquiso  
La povera befana, che sospira,  
Nè s' aspettava un tal caso improvviso;  
E però i piedi batte, e monta in ira,  
Ed alza il suo grembiule di bucato,  
E ascinga il volto de lo sventurato.

## XVII.

L' anima bigia di Scarnicchia allora  
 Si abbatte ivi a passar per accidente,  
 Che sovra il suo mostone di buon' ora  
 N' andava ad un mercato, impaziente  
 Di presto por gli elettuarj fuora,  
 In pria che parta la villana gente,  
 Cui dice, dopo mille motti arguti:  
 Vi saluto, villan' becchi cornuti.

## XVIII.

Si ferma, e scende, e va a veder che cosa  
 Sien queste grida, che giungeano al cielo:  
 Io porto, disse, meco poderosa  
 Medicina, signori, e non rivelo  
 L' alto segreto di virtute ascosa;  
 Ma infin ch' io viva, dentro me' lo celo,  
 Nè da un dolor Firenze risanata  
 Ha mai saputa la virtù fatata.

## XIX.

Marcolfa lo dispoglia per vedere  
 Se avesse un osso, o alcuna parte rotta;  
 Cala le brache, e il guarda nel sedere;  
 Ne le natiche trova un po' di botta  
 Fatta da un atdiglione nel cadere.  
 Il medico valente fece allotta  
 Salubre empiastro col suo faro unguento,  
 E gli fa dato un bolognini d' argento.

## XX

Si prese un legacciuol d' una calzezza  
Per strigner al fantoccio la ferita;  
E quando l' ebbe ben legata e stretta  
Nel luogo ov' ebbe un poco di stampita,  
Erminio al resto del cammin lo allesta,  
L' ostel vicini mostrando con le dita;  
Leggiadro fece conta a la brigata,  
Perchè stia nel viaggio sollevata.

## XXI.

Tra le gambe si misero la via,  
Che presto si passò senza stanchezza,  
E giunser finalmente a l' osteria,  
Senza avvedersi, colmi d' allegrezza,  
E i passati disagi ognuno obblia;  
Vien su la porta l' oste con prontezza,  
Ove sta scritto: non si dà a credenza;  
E dice: servo di vostra eccellenza:

## XXII.

E poi l' inchina già profondamente,  
Che ben sapeva esser signor di corte  
Erminio, che s' accosta immanamente,  
E dice: io voglio un quarto, ove le porte  
Stien chiuse, insieme con questa mia gente;  
Fuor anco escì de l' oste la consorte,  
Ed a lui fece un bel reverenzione,  
Che tutte fe' stupir quelle persone;

## XXIII.

E a la Marcolfa tosto die' di braccio,  
E la fece salir sopra le scale;  
Ma il buon Erminio volle senza impaccio  
Starne un po' al basso con quell' animale  
Di Cacasenno, che facea un mostaccio  
Pien di stupor, vedendo quanta e quale  
Gente si stava allegra e in gozzoviglia,  
Nè poteva parlar per maraviglia.

## XXIV.

V' eran due lanzi, che già avean bevuto  
Di vin bianco e di nero un par di fiaschi,  
E non aveano ancor fatto un saluto,  
E fatto augurio di più figli maschi  
Al loro imperatore, onor dovuto,  
Cu' il ciel voglia che almeno uno ne naschi,  
Che a la misera Italia dia conforto  
A la ruina volta in tempo corto.

## XXV.

Poco lungi a' tarocchi si giucava  
In partitá da quattro Bolognesi,  
Cui altri sopra per veder si stava,  
Ed eran sì accaniti, e così accesi,  
Che ad ogni lor parola si bravava,  
Come gli Ebrei sovrà gli usati arnesi.  
Un disse? oh carte, che direi del bretta!  
Si può dar de la mia maggior disdetta?

## XXVI.

Il buon Cacasennino strabiliava,  
Come in cosa non mai vista succede,  
Tenendo dietro a Erminio, che n'andava  
Verso il cortile piede innanzi piede;  
Ed ivi a le murelle si giucava,  
E tracannar da molti anco si vede,  
Che, giocato a la mora il suo boccale,  
Andavano cioncando un vin bestiale.

## XXVII.

Stette sempre Marcolfa con l'ostessa,  
Come fanno le donne, a chiacchierare;  
Che non si metton mai gran fatto pressa,  
Di lor gonne ciarlando, e di comare;  
E quand' anno la loro lingua messa  
In tai chimere, non si san chetare,  
È questa è tutta la virtù donnesca,  
Che d' altro affe non san, se ben s' pesca.

## XXVIII.

Del viaggio contò, de la caduta,  
De la spedizione del re Alboino,  
Cui tanto si professa ella tenuta  
Pe' gran favori usati a Bertoldino;  
Che mai non s'era in altri di veduta  
Verso d'un rozzo villanel meschino  
Maggiore cortesia, maggior amore,  
Quanto in petto n' alberga a quel signore.

## XXIX.

Del suo parto primiero ancora disse  
 L'angustia acerba e'l doloroso stento,  
 Che si credea che il bambino morisse  
 Nel suo tanto difficil nascimento.  
 Che la mamma anco tanto s'affisse  
 Nel veder un cotai lungo tormento,  
 Che non sapeva quel che si facesse,  
 E qual cosa giovare a lei potesse.

## XXX.

Quando il ciel volle, si levò di pena,  
 Ma venne quella poi de l'allattarlo,  
 E le dolea la poppa troppo piena  
 Di latte, ond'altri prese ad asciugarlo;  
 Ed ebbe poscia un tal dolor di schiena,  
 Che donna non poteva sopportarlo:  
 Ragazze, disse, che sposo bramate,  
 Il male ed il malanno voi cercate.

## XXXI.

Se non saliva Erminio, insino a sera  
 Di questa vena andavan succhiando,  
 E v'era ancora più d'una chimera,  
 Ch'a lor non manca mai d'andar contando:  
 Anno inesausta sempre la maniera  
 Di lor fandonie, e di lor ciance, e quando  
 Pare poca materia esser rimasa,  
 Esce in ballo il marito, e quei di casa.

## XXXII.

Se nel vicino poi, e sua vicina  
 Entra la loro lingua benedetta,  
 Allora sì, che mai non si refina,  
 E punge il suo parlar più che saetta.  
 Insomma tutte son di lana fina,  
 Che fan col lor parlar cruda vendetta;  
 Onde a ragion lo pongo in un bel fascio,  
 E a chi ne ha tutto l'intrigo io lascio.

## XXXIII.

Ruppe tai fiastrocche il cavaliere,  
 E già portava sopra il camangiare  
 Un giovane de l'este cameriere,  
 Essendo l'ora omai del desinare.  
 Marcolfa, che già avea pieno il panier,  
 Ad un cesso vicin l'andò a votare;  
 Senza lavarsi poi si pose a desco,  
 Come è il costume suo contadinesco.

## XXXIV.

Venne in pria un piattellon di pappardelle,  
 Da cui un sottraccio era coperto;  
 Cominciò quindi un sbatter di mascelle,  
 Che venuti pareano dal deserto,  
 Ed in un batter d'occhio spirar' quelle  
 Fettuciole belle, e il morto fu scoperto;  
 Ed a tal vista si restò quel sciocco  
 Di Cacasenno in oca, come allocco.



## XXXV.

Ingojar' tutto, e non rimase il piatto,  
E in aria più nessun vedea la fame;  
Quando l'ostier di sopra venne ratto  
Con un manicaretto, e del salame;  
Venian seco con pace il cane e'l gatto,  
Gnaolando a mangiar tutto l'ossame;  
Ed ivi un po' di lite incominciaro,  
Che gatto e can d'accordo stan di raro.

## XXXVI.

Con varj sughî e spezierie conciato  
L'intingol era, onde non furo tardi  
Col santo pane a dar gusto al palato,  
E la fero in quel piatto da leccardi,  
Perch'era veramente stagionato.  
Aveva l'oste i cucinier' gagliardi,  
Ed in quell'osteria facea faccende,  
Come suol far chi compra, e chi rivende.

## XXXVII.

Al suo albergo correva il forestiero,  
E d'ogni stato e d'ogni condizione;  
Sapea pur ben colui fare il mestiero;  
Nel suo interesse non era un cappone;  
Dava il bianco ad intendere per nero,  
Pur gli correano dietro le persone;  
Onde risorto da un misero stato  
S'era già fatto ricco sfondolato.

## XXXVIII.

Già fatt'aveva un figlio pretè, e un frate;  
E suora far voleva una figliuola,  
La quale non avea molta beltate  
A cagione d'una gran gozzo a la gola.  
Disse Erminio vedutala immediate:  
Ha costei il difetto di Spagnuola;  
Di quì passando alcun de la Biscaglia  
Con mogliata entrò forse a la battaglia?

## XXXIX.

Certo, signor, non si sta sempre a casa;  
Ella sa che per grida il lupo scampa,  
E così chi le nostre donne annasa,  
Ogni bella pur troppo accende vampa;  
Ma quando alcun la guarda, non si accasa,  
Nè tenta fare alcuna nuova stampa,  
Temendo di trovar qualche maligno,  
Che non guasti, o non tagli il nuovo ordigno.

## XL.

Un gran periglio corre il bottegajo,  
E quei ch' an di star fuor l'ore prefisse,  
Che quatchedun non vada al suo pollajo.  
Come ab antiquo ognun disse e ridisse,  
Con morte si vince, e con danajo,  
Se ben fosser le forche alzate e fisse,  
Ed an, come ognun sa, donne, e donzelle  
Il capo tutto pieno di girelle.

## XLI.

Non ostante la mia fu sempre buona,  
 E tra le poche ch'anno un po' d'ingegno:  
 Vivere me ne posso a la caslona,  
 Nè d'alcun caso certo i' mi sorvegno,  
 In cui si dica: costei glie la sona,  
 Sempre d'amor mi die' sicuro pegno,  
 Nè il cruccio fu tra noi di gelosia,  
 Ma buona mi fe' sempre compagnia.

## XLII.

La Marcolfa, se ben donna villana,  
 Le venne nel di dietro un tal disconto;  
 Perchè non sempre ognuna s' allontana  
 Dal ben oprare, e dal diritto corso;  
 E s' alcuna talora s' impentana,  
 Tutto provien dal non aver soccorso  
 Da quella, che non ha, maschia virtute,  
 Che rendere suol forte a le cadute.

## XLIII.

Contra gli uomini disse anezic molte,  
 Che non sta bene a me qui di ridire;  
 Contò la cosa stessa mille volte,  
 Nè si credea volesse mai sonare;  
 E intanto Cacasenno aveva colto  
 Tutte le frutta, e sen voleva gire.  
 A passeggiar un poco l'osteria,  
 Da cui mai non sarebbe andato via.

## XLIY.

Dove si mangia bene, e si trancanba,  
 Pianta ognun volentier la su' alabarda.  
 S'alza Marcolfa presto da la soranna,  
 S'accosta a l'oste, e bieco lo riguarda:  
 Sono le donne un rotho, che ti scanna,  
 E dissè: i miei omacci, al ciel me guarda,  
 Senza di noi sareste insino a gli oochj  
 Ripieni di lodure, e di pidocchi.

## XLV.

S'era arrabbiata come un gatto bigio;  
 E Erminio abbassi, che già avea spolpato  
 Un cappuccello amosto, e fe' il litigio  
 Tosto finire omai troppo insultato.  
 Chiamando l'altra gente di servizio,  
 Da lavare le man' gli fu portato;  
 Gittò a Marcolfa un poco d'acqua in seno,  
 Ella fe' un ghigno, e d'ira venne meno.

## XLVI.

Sen corse l'oste, che volea accompagnarla,  
 Ed ella corse disse: vane al boja,  
 Con altro stano de le donne parla,  
 Che son de l'uman vieste la gioja.  
 Ripigliò: compatite qualche cianla  
 Detta per scherzo, la mia cara aneroja;  
 Che se voi foste giovane e virota,  
 Io non avrei giammai detta tal cosa.

## XLVII.

Di grazia! che! non an da stare al mondo.  
Anche le vecchie? tra le quai non sono,  
Che piglierèi, mi sento, anco il secondo;  
Ma facile non è trovarne un buono,  
Com'era il mio Bertoldo, e sì giocondo,  
Che sempre allegro, e sempre era d' un tuono.  
Ogni tristezza ne cacciava via;  
Solo col dirmi: Marcolina mia.

## XLVIII.

Era già del partir l' ora passata,  
Nè si volea da Erminio più indugiare;  
Ch' ebbe diletto de la taccolata  
De la Marcolfa, che in suo buon volgare,  
( Che la senapa al naso era montata  
Nel sentirsi da l' oste bolcionare ).  
Mandollo in fine a farsi benedire  
Con certa frase, ch' io non vi vo' dire.

## XLIX.

Ai conti, signor oste, ei disse, e presto  
Preparinsi i cavalli, e il nostro arnese;  
Prendi questo dobbione, e dammi il resto;  
Ch' io pago per ognun tutte le spese.  
Mo mo, eccellenza, il tutto pronto appresto.  
Già de le scale tosto si distese, •  
Ei si ritenne il prezzo mercantile,  
Che anche i cavalier' non anno a vile..

## L.

L' oca di Cacasenno era incantato ;  
Stando di nuovo a riveder giucare :  
Fu più volte chiamato, e richiamato,  
Ed il sordo facea per non andare .  
Andonne alfin , ma alquanto sconsolato ,  
Perchè di nuovo non volea mostrare ;  
Si ricordava ancor la culattata ,  
E gli piaceva di fare ivi posata .

## L I.

Oh se sapesse che sen va a la corte ,  
E se intendesse che cosa ella sia ,  
E che vi si cammina per vie torte ,  
E che vi regna invidia e gelosia ,  
E se il padrone ben vi vole a sorte ,  
Vi danno dietro con frode e bugia ,  
E a far che sia miglior vostro destino ,  
Non vi giova saper Greco , o Latino .

## L II.

Vi si vedè di rado un uom da bene ,  
O aver ne l'esser tal perseveranza ;  
Erminio sol la sua onestà ritiene ,  
E non s'empie di fumo e di baldanza .  
In lui gran pazienza si mantiene  
In modo da non dir mai a bastanza .  
Ognun , che sa la storia , ci conferma  
Che con quel matto avria persa la scherma .

## LIII.

Di nuovo per la prega, e lo riprega,  
 Che sul cavallo suo tornò a salire;  
 Gli fa mille carezze, e in fin lo frega  
 Sotto la gola, ed ei non vi vuol gire;  
 E lo regala ancora, e non si piega,  
 Ed ha una pazienza da morire;  
 Ch' ognun gli avrebbe detto a note chiare:  
 Vattene pur a farti unai squartare.

## LVI.

Se non c'è maridò Erminio, or eccl mand'io,  
 Cui la fustola mia pare sospesa.  
 Lascio ad altri sfogare il suo desio,  
 Che avrà di me cicala assai più acuta.  
 I non doveva già aver, su l'onor mio,  
 Lingua co' matù tanto risentuta;  
 Quando la babilonia ha pieno il sacco,  
 Se le scioglie la bocca con gran smacco.

*Fine del Canto decimottavo.*

*Possòn con l'arme radèner la piena . . .*

*Cacasenno Can. XIX.*

## C A N T O XIX.

R

**A** Cacasenno intanto la paura  
Calata era dal cor giù ne' calzoni,  
Come talor avvien contro natura,  
Che puzzi d' animosi anco i poltroni;  
Di tornar a cavallo il putto giura,  
Perchè non creda aletta ch' egli minchioni  
E dice a quel signor rivolto poi,  
Vi salirò, ma come fate voi.



## II.

Oh garbato garzon, qual gioja io sento	
In vederti sì gajo! or su, quel sasso	
Monta, Erminio risponde; senza stento	
Sul corsie	LESSO.
Tu a le	contento
Saronne a	e lassò
Al re n' :	insegna,
Il cavallo	ia,

E già sul c  
 E rimoni  
 Che Marcolfa tenea con simil gesto,  
 Alza pur Cacasenno il piè mancino.  
 La staffa lunga, che non era a sesto  
 Nulla servì, nè la roccò il piedino.  
 Alfin compiuto il salto, di schimbescio,  
 In su la groppa si trovò al rovescio.

## IV.

Pensate, in rimirar quel pinchellone  
 Posto sovra il puledro in simil guisa,  
 Quale Erminio riman. Giù da l' arcione  
 Cade già già, nè di cader s' avvisa;  
 Qua e là giù dal cavallo pendolone  
 Sbattesi, e scoppia quasi da le risa;  
 Non ride Cacasenno, e già finisce  
 D' adagiarsi, e, ch' ei rida, si stupisce,

## V.

Eh! giù da quel cavallo, Erminio grida,  
O del cavallo ancor ben più balordo!  
Vuoi ch'ogni biricchion dietro ti rida?  
Sproposito simil non mi ricordo.  
Ma costui gitta al vento le sue strida,  
Perch'è il novello cavalier più sordo  
Di quel che sia un villan con carro e bovi,  
Se per viaggio a sorte lo ritrovi.

## VI.

Par di gridar non cessa: eh via, stivale;  
Volgiti indietro, che rovescio sei;  
Là dove tien la testa l'animale  
Tu andar dritto con la testa dei.  
Cacasenno allor pronto e puntuale  
Disse: che importa a te de' fatti miei?  
Nulla di ciò ne dice questa bestia,  
E tu mo te ne vuoi prender molestia?

## VII.

Qualche altra volta ho cavalcato anch'io  
Su una cannuccia, o pur su d'un bastone,  
E a mio modo ho tenuto il muso mio,  
Senza che alcun mi metta per ragione.  
Or mo tu alzi tanto buzzicchio,  
Perchè sto in questo modo a cavalcione?  
So che il primo non son; visto ho più d'uno  
Ai cavalli voltar così il trentuno.

Bertoldo.

H

## VIII.

Oh, disse Erminio, oh pazzo da catena!  
 Quello che andar così tu forse hai visto,  
 Per infamia vi va, vi va per pena:  
 Vuoi dunque esser creduto un ladro, un tristo?  
 Che così appunto il boja i ladri mena  
 Da le carceri nuove a ponte Sisto,  
 Ed a' miseri in vece de la briglia  
 Porge in mano la coda, e poi gli striglia.

## IX.

Oh questa volta poss' anch' io ben dire,  
 Che a Modena m'ho preso a condur l' orso,  
 Nè so chi bestia più possa apparire,  
 Nè qual meriti più cavezza, o morso;  
 So ben ch'è un brutto intrico da finire,  
 Nè a sollevarmi un can pur arco è corso;  
 Parmi il popolo udir, che ci dichiara  
 Tutti quanti noi siam pazzi del pari.

## X.

Fosse d' Astolfo almen questo il corsiero,  
 Che battendo le piume in un momento  
 Ti portasse colà pronto e leggiero,  
 E me togliesse a sì crudel cimento!  
 Quasi ti pianterei qui sul sentiero,  
 Che di condur più matti io non mi sento.  
 Mentre in tal guisa duolsi, ecco un villano  
 Venir cantando con un legno in mano.

## XI.

Erminio allora: o galantuom da bene,  
Disse, potresti tu farmi un servizio?  
Vedi tu qui costui, che se ne viene  
Con a caval rovescio il frontispizio?  
Egli è aspettato in corte, e il re lo tiene  
Per un uom di finissimo giudizio;  
Io debbo andare avanti ad avvisarlo,  
Che in persona venir vuole a incontrarlo.

## XII.

Però, giacchè tu sei così pedone,  
Prendi la briglia in mano, e 'l caval guida.  
Lascia pur che la gente con ragione  
Di lui si faccia beffe, e cianci, e rida.  
Giunto in corte n'avrai la colazione.  
Di me, che sono cavalier, ti fida;  
Nè mancherà la mancia anche in denaro;  
Che il re non è, come si crede, avaro.

## XIII.

Io non ti burlo già, nè ti sien strani  
I sensi miei; sappi che il re è cortese;  
Credi forse che tutti i cortegiani  
Sieno sì gran signori al lor paese?  
Molto t'inganni in ver: quanti villani,  
Che in corte ora si fan di buone spese,  
E di vesti e di letti e di vivande,  
Stavan co' porci a masticar le ghiande!

## XIV.

Grattasi un po' la testa il villanello,  
E quattro, o cinque volte indi sbadiglia;  
Per creanza un po' levasi il cappello,  
Ma nel cavarsel tutto si scarmiglia;  
Pure al cavallo infin così bel bello  
S' accosta alquanto, e prende in man la briglia;  
Nè poco è ciò, che contro ogni suo stile  
Trovì Erminio un villan così gentile.

## XV.

Giunti poscia a le porte alquanto stracchi,  
Trovàn de la gabella i sovrastanti,  
Ma non gli arrestan già, che sì vigliacchi  
Non erano color, nè petulanti,  
Come a' dì nostri son certi tai bracchi,  
Che a dar vanno del naso a tutti quanti,  
E fin sotto a le donne in brusca ciera  
Vogliono cercar se an cosa forestiera.

## XVI.

Contro sì fatta razza di ribaldi,  
Che impastati non son, che di baldanza,  
D'ira non posso a men che non mi scaldi.  
D'emendarli però senza speranza,  
Affermerò sol quanto il Baruffaldi  
Scrisse contro costoro in abbondanza,  
Nel libro ove sì ben loda il tabacco;  
Ma un dì vo' pettinarli a straccia sacco.

## XVII.

Torniamo ora ad Erminio: al contadinò  
Dice: verrai fino al real palazzo;  
E perchè non ti olitaggi nel cammino  
Qualchè briaco mai, o qualche pazzo,  
Un drappel di soldati avrai vicino,  
Chè assicuri la donna ed il ragazzo,  
Poichè dar si potria che a le fischiate  
S' accoppiassero ancor pugnì e sassate.

## XVIII.

Così dicendo sprona il corridore,  
Che parve in quel momento avesse l'ali;  
Giunto in palazzo incontra il servitore,  
Che gli ajuta a cavar cappà e stivali,  
E gli dice: signor, son già tre ore,  
Che si stanno aspettando questi tali;  
Impazienti sonò e re, e reina,  
E temevan di voi qualche ruina.

## XIX.

Se non son giunti ancor, poco può stare,  
Disse Erminio, che arrivino amendue.  
E in questo mentre eccoli già arrivare  
Col condottier villano tutti e due.  
Presto si corra sopra ad avvisare  
Il re, che venga a le finestre sue;  
Ed ecco il re, con la reina a destra  
Curiosi affacciarsi a la finestra.

## XX.

Con al fianco la rocca, e in mano il fuso  
Venia Marcolfa a lento piè filando;  
Il villan pien di polve il crine e il muso,  
Stira e sgrida il caval di quando in quando;  
L'altro poi, che a rovescio stavvi suso,  
Con il capo e coi piè va dondolando:  
Que' prenci più tener le risa a freno  
Non ponno in rimirar sì vago treno.

## XXI.

Vista non ho giammai tanta genia  
Sul corso carolar ne' giorni pazzi;  
Inondata direste la gran via  
Da uomini, da donne, e da ragazzi;  
Nè spiegar già vi sa la musa mia  
Le fischiare, le grida, e gli schiamazzi;  
Tanta è la calca, che le guardie appena  
Posson con l'arme rattener la piena.

## XXII.

Ne la loggia reale alfin s'arresta  
La nobil coppia, e intorno a quella vanno  
Tutti i staffier' di corte, e a quello e a questa,  
Perchè salgan le scale, ajuto danno.  
Prima è Marcolfa, che si manifesta  
Stanca, e per carità chiede uno scanno;  
Ma già non siede, perchè l'incamminano  
Dinanzi a la reina, o la strascinano.

## XXIII.

Ben venuta, le disse la reïna ;  
Ancora viva sei, Marcolfa cara !  
Son viva, ella rispose, ma vicina  
A Volterra mi trovo, od a Mortara.  
Questa scala di corte malandrina  
M'è saputa più aspra, e assai più amara  
De le vie tutte che in venire ho fatte  
Sul gran cavallo de le mie ciabatte .

## XXIV.

Ma, dov' è Cacasenno , il re le chiede .  
Ratta la donna a tal parlar si volta ,  
Nè il nipotè , che seco aver già crede ,  
Seco più scorge , e dice : io son pur stolta !  
Io l' avea meco , or dove ha volto il piede ;  
E dove occultamente se l' è colta ?  
La portiera frattanto un paggio tira ,  
E Cacasenno entrar dentro ella mira .

## XXV.

Tutto curvo con quanta in corpo ha lena  
Un uscio dietro a strascinar si sfiata ;  
Parte cader ne lascia, e su la schiena  
Parte ne tien ; ridendo il re lo guata ;  
La reïna in un gode , e in un n' ha pena ;  
Stassi Marcolfa pur quasi incantata ,  
Che comprender di ciò non sa il mistero ;  
Ma ben tosto lo svela il cameriero :



## XXVI.

E disse: del novello forestiere.  
Vi narrerò, signor, tutto il successo:  
Poc' anzi in confidenza a uno staffiere  
Disse: pisciar vorrei adesso adesso.  
Ei lo condusse al loco del messere,  
E disse: ne l'uscir tirati presso  
L'uscio; ed egli finite sue faccende,  
Fuor de' gangheri il leva, e in spalla il prende.

## XXVII.

Ma dimmi, bel figliuol, per qual cagione  
Strascinando ten vai cotesta porta?  
Il re gli dice; ed egli ho la ragione  
Pronta, se di saperla a voi importa.  
Ma se di questa casa io son padrone,  
Soggiunse il re, la conseguenza è corta;  
Dunque s'è mia la casa, del sicuro  
Sarà mio l'uscio ch'era attacco al muro.

## XXVIII.

Ma quest'uscio, rispose il pazzo allora,  
Su le spalle mi fa la conseguenza.  
E ben? ridendo il prence, a la malora  
Lascialo andar, poi ch'io ten do licenza:  
Si dispone egli allor senza dimora  
Lanciarlo a rompicollo in lor presenza;  
Ma v' accorre Marcolfa, e ratta ratta  
Lo trattiene, dicendo: oh bestia matta!

## XXIX.

Tu non hai mica un'oncia di giudizio;  
Scimunito, balordo, gofferello.  
Perchè lanciar quest'uscio a precipizio  
Come fosse una vanga, od un rastrello;  
Insomma tu fai mal sempre ogni uffizio.  
Presto finiamla, cavati il cappello,  
Va, bacia lor le mani, e lor t'inchina?  
Ch'uno è re, se nol sai, l'altra è reina.

## XXX.

Cacasenno ripiglia: oh questa è bella!  
Come volete voi, ch'io mai conosca,  
Se questo è il re, se la reina è quella?  
Distinguo ben un topo da una mosca,  
Ed il nostro capron da l'asinella;  
E so che l'uno è zoppo, e l'altra losca;  
Ma se questa è reina, e quellò rè,  
Io vel confesso, nol discerno affè.

## XXXI.

Mirate voi, se differenza alcuna  
V'è tra questi ed altr' uom, che li distingua:  
E mia madre, e costei parmi tutt' una;  
Questa è quella anno naso e fronte e lingua;  
Quella è scurettà, e questa pure è bruna;  
Grassotta è quella, e questa pur s' inpingua;  
L'una veggo che spesso e ride e parla,  
E l'altra quando dorme ancora ciarla.

## XXXII.

Or però, che da me tutto s'intende  
 Lo statò loro, e sono, a quel che sento  
 De la casa i padron', giusto si rende,  
 Ch'io lor m'inchini, e faccia un complimento.  
 Senza punto tardar tutto si stende  
 Quanto è lungo costui sul pavimento,  
 E dice: vengan pur, come m'ha detto  
 La nonna mia, giù chino entrambi aspetto.

## XXXIII.

Che fai? mezz'agrabbiata in quell'istante  
 Grida colei, perchè così boccone  
 Or ti stramazzi, pezzo d'ignorante,  
 Faccia da berlingaccio, e da buffone?  
 Ed ei: non mi diceste poco avanti,  
 Che io m'inchinassi innanzi a tal persone?  
 Ad ubbidirvi tosto io mi son mosso,  
 Ma chinarmi di più certo non posso.

## XXXIV.

E poichè altro a me qui non rimane,  
 Che bacciar lor la mano, ogdun mi metta  
 La mano in bocca; e seco un po' di pane,  
 O cosa altra a cavar la fame eletta:  
 Una fame sent'io più che da cane,  
 Per cui non mi sovviene altra ricetta:  
 Fatemi liberar da quest'affanno,  
 E poi gli bacierò quel che vorranno.

## XXXV.

A tai sciocchezze ognun si sbatte e ride,  
E ne la principessa è tale il riso,  
Che il mento con le poppe si collide.  
Perfin lo stesso re mezzo conquiso  
Or là stanco si butta, or qui s' asside  
Coprendosi col manto e gli occhj e'l viso;  
Poi dice al servo, sicchè il putto intenda:  
Va, conduci costui tosto a merenda.

## XXXVI.

Perdonate, signor, tutta confusa  
Marcolfa allor risponde, il poco senno;  
Io non saprei per lui dirvi altra scusa.  
So ben quai grazie a voi da me si denno,  
Giacchè tante a gustarne omai son usa,  
E so gli obblighi miei; ma Cacaseno  
D'esser affatto sciocco ha per istinto,  
E Bertoldino egli è tutto dipinto.

## XXXVII.

Oh! Bertoldino appunto, è vivo, o morto?  
Il re le chiede, ed ella: sì, signore,  
E' vivo, e sano, e ognora al campo e a l'orto  
Travaglia, ed ha buon braccio, e buon colore;  
Da che moglie si prese, è fatto accorto,  
E di questo baccello è genitore;  
Ed ei: me ne consolo. Un tal marito  
Certo, o Marcolfa, è da mostrarsi a dito.

## XXXVIII.

Su le moderne e su le attriche carte  
 Ritrovo ch' ogni donna a questo e a quello  
 Fe' de la sua pazzia non poca parte,  
 Ed a' più saggi ancor tolse il cervello;  
 Giove, Apollo, Saturno, Alcide, e Matte,  
 Per non parlar di qualche eroe novello,  
 Impazzir' pure; ed ora poi quel bâcolo  
 Far può savio la moglie? è un gran miracolo.

## XXXIX.

Ma voi stanca sarete: olà, si guidi  
 Ne le stanze per lei già preparate.  
 Così comanda, e li scudier' più fidi  
 Diceon: monna, con noi tosto passate.  
 Già il ragazzo era gito, e se di gridi  
 Sente tutte sonar le stanze ornate,  
 Il cor le dice il vero, e che non erra,  
 Vedendo Catasenzo steso a terra.

## XL.

Fattosi incontro Attiglio: eh! no, madonna,  
 E' un mal che non gli passa la casacca;  
 Udite il caso pur: costui si assonna,  
 E per salir sul letticiuol s' attacca;  
 Con le mani s' attacca a la colonna  
 Che sostien quella altissima trabacca;  
 Là trovar crede il letto, ed al gran crollo  
 Rottosi il perno, cade a rompicollo.

## XLI.

Fissa il guardo Marcolfa, e l'ignoranza  
Scusa con dir: non vi stupite, Attiglio,  
Poichè non v'ha tra noi alcuna stanza  
Di tai letti fornita per mio figlio;  
Se cadde, fu, che non sapea l'usanza.  
Povero Gacasenno! a qual periglio  
• Posto ti sei! perchè così t'ascondi?  
Non ti festi già mal? parla, rispondi.

## XLII.

Che giova il rammentar la mia disgrazia?  
Or che sono sì ben addormentato;  
Non mi state a destar, nonna, di grazia,  
Dic' egli, io mi contento del mio stato.  
Intanto Attiglio vola al re, e ringrazia  
Il cielo, che il buffon non s'è accoppiato.  
Il re l'ascolta con gran pena, e dice:  
Non s'abbandoni mai quell' infelice.

## XLIII.

Frattanto che dormendo il trombon tocca  
Quel sciocco, e par che arrivi una staffetta,  
Marcolfa, in un canton posta la rocca,  
A trangugiar si mette in fretta in fretta,  
Empiando iagorda quanto può la bocca.  
Non fa come solei sì schifosetta,  
Che ora questo, or quel cibo annasa e cangia,  
E or agro, or dolce il vole, e nulla mangia.

## XLIV.

Quando poscia costei satolla e piena  
 Finito ha già di dar trastullo al dente;  
 Quella, che or fe', siasi merenda, o cena,  
 Per digerir col sonno prestamente  
 Va su le piume, e s'addormenta appena,  
 Che da strano rumor svegliar si sente;  
 Ma Cacasenno è poi, che, poveretto!  
 Mentre sognando sta, cade dal letto:

## XLV.

E smania tosto, e grida: oh me meschino!  
 Ahi! che son rovinato! ahi, che son cieco!  
 Ratta corre Marcolfa, e qual destino,  
 Sclama piangendo, è quel, che sì l' ha teco?  
 E che dirà Menghina e Bertoldino,  
 Se nuova sì funesta io loro arreco?  
 Apre intanto un balcone, ed egli allora:  
 Nonna, tacete, ch'io ci veggo ancora.

## XLVI.

Oh questa in verità degna è d'intaglio,  
 Dice il servo tra se, che sta guatando;  
 E corre a darne al re pronto ragguaglio,  
 Che curioso già stallo aspettando:  
 Oh che sonaglio, sire, oh che sonaglio!  
 Grida, e ripete Attiglio in arrivando,  
 E gli racconta poscia per minuto  
 Come acciecossi, e come sia caduto.

## XLVII.

Qui sì, che, in ascoltar sciocchezza tale;  
Il baccan de le risa si raddoppia;  
A la reina or or vuol venir male,  
Ed il re, sto per dir, che quasi scoppia;  
Con tant' impeto entrambi il riso assale,  
Che ingruppato col pianto in un s' accoppia:  
Ella respira alfine, e si compone,  
E che chiami Marcolfa al servo impone.

## XLVIII.

Tosto a le stanze, ove colei dimora,  
Il servitor più che sparvier sen voła,  
E le dice: madonna, la signora  
A chiamarvi m' invia, or ch' ella è sola;  
Senza di voi non può starsene un' ora.  
Ed ella dal fanciullo allor s' invola,  
Dicendo: senti, a te ritorno presta:  
Ma se le aggruppa al collo, ed a la vesta.

## XLIX.

Non andrete voi già da me lontana,  
Che seguirvi vogl' io a tutte l' otte,  
Grida, e stretta la tien per la sortana,  
Dicendo: io non vo' star solo sta notte.  
Che se venisse mai qualche befana.....  
No, no: verrò diss' ella, pria che annotte.  
Prenditi qui questo puppaccio appresso,  
Ch' io vo da la reina, e torno adesso.



## L.

Il meschinel così col suo puppaccio  
 Si trastulla, e Marcolfa, assai più astuta,  
 Pone a l'uscio un tantin di catenaccio,  
 Poi va da la reina, e la saluta;  
 Signora, a' vostri cenni avaccio avaccio  
 Per servirvi, ove vaglia, i' son venuta;  
 Sì sì, fatemi pure o lessò, o arrosto,  
 Per servirvi, da voi non mi discosto.

## L I.

Ma la reina disse allor di botto:  
 Sappi, Marcolfa, che dimani sera  
 Si fa in mia casa il solito ridotto,  
 Ne, la più sollazzevole maniera:  
 Vorrei che m' insegnassi sette, o otto  
 Giuochi, ma d' invenzione forestiera.  
 Rispose la villana: io ne fo mille  
 Col fuso, col carbone, con le spille.

## L I I.

So poi varj proverbj e indovinelli,  
 Che m' insegnò Bertoldo mio marito;  
 Ma così stravaganti, e così belli,  
 Ch' uom non gli scioglierà sebben scaltrito;  
 D' insegnarvi prometto e questi e quelli;  
 E so d' Esopo tutte a menadito  
 Le favole, e cent' altre, e più storiette,  
 A tener lieva la brigata eletta.

## LIII.

Quello v' insegnerò de gli strumenti,  
 Ch' è un giochetto in mia fe' gustoso assai,  
 E quel di fare in cinque parti il venti,  
 Ma, che pari non sien di numer mai;  
 Buon, la reina disse, e immanenti  
 La licenziò col dir: diman vestai:  
 Com' ella andasse, e ciò ch' indi avvenisse,  
 Lo potrete saper da chi lo scrisse.

*Fine del Canto decimono.*

*Risè il re nel veder tal figurina  
Da la sazzera in giù si sporca e lorda.*

*Cacasenno Can. XX.*

## C A N T O XX.

### I

**L**A tela è omai su l'ultimo del subbio,  
E poco filo vi riman da ordire;  
Anzi, se guardo'l mio telajo, ho dubbio  
Di non aver materia da finire;  
Però con la mia sorte io mi scorubbio,  
Che mi fe'a l'ultim'atto comparire.  
Del buon lavoro ebb'altri la midolla,  
Ed io per far la bozzima ho la colla.

II.

Pur vo' adottarla, che non son le prime  
 Volte, che' io mi ritrovi in questi fatti;  
 Ho :  
 Spessi  
 E di  
 Asini  
 Non  
 Di C

Per asin

Ignoranti, viziati, e gozzoloni;  
 Che sono così grati e così cari  
 A que' loro asinissimi padroni,  
 Che tolti gl'improvvisi lor raggiari,  
 Per altro non son asti, e non son buoni;  
 E per lo più di quello che conviene,  
 Anno fortuna grande, e mangian bene.

IV.

Porci son quelli, che nel fango involti  
 Fra mille sporchi vizj si sollazzano,  
 E in cotidiane gozzoviglie accolti  
 Di Bacco sacrificoli gazzano;  
 Nè da streghe sì laide son discolti,  
 Infia che da se stessi non si ammazzano,  
 Se a chi troppo divora, e troppo beve,  
 Dice Esculapio che la vita è breve.

## V.

Buoi son coloro, che non movon passo  
Più del pigro che son soliti a fare,  
E non giova baston, punta, nè sasso,  
A stimolarli, e farli presto andare;  
Anzi il lor piede è sempre mai più lasso,  
Allorachè tu più lo vuoi sforzare,  
Mantenendo un pacifico decoro,  
Perocchè Giove trasformossi in loro.

## VI.

Pecore tengo quella goffa gente,  
Che scorron senza norma insuso e ingiuso;  
Sieno veloci pure, o sieno lente,  
Sempre an fissi nel suolo e gli occhj e 'l muso.  
Son mancanti di cuor, cieche di mente,  
Ne v'è di queste un animal più ottuso;  
A la rinfusa l'une e l'altre vanno  
Sì sconciamente, e lo perchè non sanno.

## VII.

I gatti son le personcine astute,  
Il cui genio giammai non si capisce;  
Con l'ugne per graffiar aspre ed acute,  
Col dente per rapir quel d'altri ardisce;  
Ed a voi, quando ben son provvedute,  
Tutto a vostro dover s'attribuisce;  
E questa lor superbia maledetta  
Tutta quant'è, deriva dal Coppetta,

## VIII.

Dunque se queste bestie, ed altre tali ;  
Ancorchè indegne, vengono lodate,  
Che dirò mai d'un che non ebbe uguali  
Sopra tutte le bestie al mondo nate?  
Già i suoi pregi fin ora tali e quali  
Si sono detti ; e le virtù narrate ;  
Ora ho da dervi de la colla, e della  
Pappa, con che attaccossi le budella.

## IX.

Già l' Ottobre finiva, il caro mese,  
Che de l' anno è il più grato , ed il migliore,  
In cui diffonde il ciel largo e cortese  
Aure soavi , e modera il calore ;  
Di selvaggina si fan buone prese,  
Ogni cibo ha il legittimo sapore ;  
Si godono gli amici a la campagna,  
E qui di tutto l' anno è la cuccagna.

## X.

Nel finirsi del tutto, il tempo preme,  
E chiama a la città quei ch' anno uffici ;  
Per poter indi ragunarsi insieme  
Coi ministri dei pubblici giudici ;  
Cadon le foglie da le piante, e geme  
Ogni ghiotto perdendo i dì felici ;  
Si nascondon de gli orti ne le buche  
Lumache, lumaconi, e tartaruche.

## XI.

Il Sagittario al sol si preparava,  
 Per balestrarlo, onde accorciassé il giorno;  
 E Borea con gran boria già spirava.  
 Gelidi soffj dal suo gonfio corno,  
 E l'uno e l'altro sesso si allacciava  
 Più de l'usato i grossi panni attorno,  
 E di chiuder ognuno si precaccia  
 Usci, balconi, e porte al vento in faccia,

## XII.

Quindi far si dovevan le impannate  
 A le finestre del real palazzo,  
 E avea gran colla e carte preparate  
 Il sovrastante a simile imbarazzo:  
 (Non si usavano allor le invetrate)  
 Quando il nostro amenissimo ragazzo,  
 Sospinto da una fame arcicagnesca,  
 La colla si cacciò ne la ventresca,

## •XIII.

Le carte preparate consistevano  
 In sonetti volanti più di cento,  
 Fatti per mille casi, onde n'avevano  
 I poeti ogni dì comandamento.  
 Le allusioni scritte si vedevano  
 In majuscole lettere e l'argomento,  
 L'arme, i fregi, i contorni, e qualche immagine,  
 E s'empievan di titoli le pagine.

## XIV.

V' erano conclusioni in quantità,  
Anch' esse condannate a un tal patibolo,  
Come le male donne, che in città  
Son rilegate a starsi nel postribolo;  
E, se pur s' usa qualche carità  
A queste carte, in cui anch' io mi tribolo,  
E' che ogni foglio venga adoperato  
Le pignatte a coprir de lo stuffato.

## XV.

Se colpa fu di Cacasenno, lieve  
Però fu assai, ed egli non l' intese.  
Fabbricar qui processo non si deve,  
Nè qui v' entra Guazzin per le difese.  
Farinaccio, che fa ogni cosa greve,  
Di questo caso a favellar non prese,  
Perchè dove non è dolo, o malizia,  
Entrar non può la criminal giustizia.

## XVI.

La colla è vero simbolo di pace,  
Di concordia e d' amor segno perfetto,  
Se quanto è più ben fatta, e più tenace,  
Tiene, dove si mette, unito e stretto;  
Onde se la concordia tanto piace,  
E dà la pace al mondo un gran diletto,  
La colla, ch'è di tai misterj piena,  
Non deve a chi la gusta esser di pena.



## XVII.

Credeva il putto, come spiega il testo,  
Che quella colla fosse una polenta:  
È quindi tutto affaccendato e lesto,  
Per farsene un buon pasto a lei si avventa,  
E fisso e intento per darle di resto,  
Del ricolmo catin non si spaventa;  
È benchè senza cacio, e senza sale,  
Non pensò che potesse a lui far male.

## XVIII.

Se ne fece un' amplissima pelliccia,  
Imbrattandosi mento e fronte e naso,  
E tanto inviluppato s' impiastriccia,  
Come fosse caduto entro del vaso.  
Con quella barba sua così posticcia  
Fessi veder, sicchè il re seppe il caso,  
Onde a lui fe' condurselo sì brutto  
Con incollato il frontispizio tutto.

## XIX.

Rise il re nel veder tal figurina  
Da la zazzera in giù sì sporca e lorda,  
Che disse: oh besticciuola malandrina,  
E come fosti mai cotanto ingorda?  
Io ti voglio mandare a la reina,  
Che mai non vide testa sì balorda;  
Oggi appunto ha un effetto melanconico,  
E te vedendo, scaccerà il mal cronico.

## XX.

Salto su Cacasenno : oh mio messere ,  
Non mi state con chiacchiere a stordire ;  
Farestes meglio a farmi dar da bere ,  
Ch' io m' ho proprio una sete da morire ;  
Fate che qua si porti il cantiniere  
Con una botte ; fatelo venire ;  
Che se potrò succiarne il buon liquore ,  
Per Dio Bacco, la vuoto in tre o quattr' ore.

## XXI.

Udendo una sì stramba scioccheria ,  
Or sì, che riderà la nostra moglie ,  
Il re diceva. E tosto a lei lo invia ,  
Ed amorevolmente essa lo accoglie .  
Di farlo poi ciarlare ella desia ,  
E il mirarlo qual è , spasso si toglie ;  
L' interroga onde viene , e da quai bande ,  
Ed ei risponde : ho sete , e sete grande . ●

## XXII.

Questo servo, che ho mecco, è un gran cialtrone ,  
Che de la sete mia si prende gioco ;  
Non mi crede , ed a l' arse mio polmone ,  
Dov' ho sì gran calore , accresce fegò ;  
Mi conduce , ei mi dice , dal padrone ,  
Ed or da voi madonna in questo loco .  
Affè potreste ben mortificarlo ,  
E con le proprie mani bastonarlo ,

## XXIII.

Anzi se siete voi quella che siete,  
 Che non vorrei fallar, dama, o reina,  
 Per fare che si smorzi la mia sete,  
 Dovreste vosco menarmi in cantina;  
 Che se questo servizio mi fatete,  
 Vi darò di castagne una dozzina,  
 Di quelle che mia nonna cucinare  
 Sa nel pajuolo, quando ben le pare,

## XXIV.

Immaginate voi quanto ridesse  
 La reina in sentir tal leggerezza.  
 Comandò poi che da ber se gli desse,  
 Salvo di farlo entrare in briachezza.  
 Altri favori pure a lui concesse,  
 Come esser suole ogni signora avvezza  
 Verso i musici, i nani, ed i buffoni,  
 Compartendo a costoro e grazie e doni,

## XXV.

Se avvien che un gran signore s'innamori  
 Di un bacheco, o di un debile pigmeo,  
 Di titoli il riempie e di tesori,  
 Benchè nato bassissimo plebeo,  
 E vuol che ognuno il bigellone onori,  
 Come fosse un eroe, o un semideo,  
 Perchè crepin di duolo i cortigiani  
 Più scelti, e per trattarli come cani,

## XXVI.

Marcolfa intanto girava cercando  
Il suo caro perduto nipotino,  
Che non sapeva nè il come, nè il quando  
Gisse lontan da lei per rio destino,  
Da per tutto si udiva sospirando:  
Chi mi sa dir del mio Cacasennino?  
Deh chi l'ha visto, mi dica dov'è;  
Chi mel sa dir n'avrà buona mercè,

## XXVII.

Chi sa che fuori de la corte in fallo  
Non sia per qualche ignota strada andato,  
E che pesto e ripesto col cavallo  
Non l'abbia qualche barbaro soldato.  
Come fosse un bicchiere di cristallo  
In cento pezzi l'avrà già schiacciato,  
Ah soldati crudeli! il mondo sa,  
Che fede non avete, nè pietà.

## XXVIII.

Chi 'l sa? chi non lo sa, chi me lo niega?  
Chi per se lo trattien? chi me lo asconde?  
Forse l'affatturò malvagia strega  
Con piscio, o sterco di tie capre immonde?  
Di qua, di là la si contorce e piega,  
Nè a tante sue richieste alcun risponde.  
Smarrito in un cortile alfin trovollo,  
E a precipizio se lo strinse al collo;

## XXIX.

E in ribaciare il desiato pegno  
 Sente attaccarsi al caro volto il labro:  
 Il mira; ah! vista! chi è stato l' indegno  
 Che t' ha fatto il visino così scabro?  
 E chi ha ridotto a sì difforme segno  
 Le tue guancie di biacca e di cinabro?  
 La femmina irritata sì dicea,  
 E più di lui difforme si faceva:

## XXX.

Intendo. Questa corte empia, tiranna  
 Ha gusto poi ch' io me ne vada al boja.  
 Tornerò a la mia misera capanna,  
 E meschina starovvi infin ch' io muoja.  
 Se a sedor starò in terra, o pure in scranna,  
 A nessun darò più molestia e noja.  
 Guardate il ceffo qui da babbuino,  
 Ch' an costor fatto al mio bel bambolino!

## XXXI.

Ribaciandolo ancor, sente che tutto  
 Dì colla è invernicato in guisa tale,  
 Che svisato, e a una maschera ridotto,  
 Anticipa in Novembre il carnasciale.  
 È questo è il mio nipote! ha troppo brutto.  
 No, la Menghina non lo fe' cotale.  
 A casa, a casa nostra: io non mi gabbo  
 A star più in corte; andiam da mamma e babbo;

## XXXII.

E colà mi saranno assai più care  
Le rape del mio povero orticello,  
Che le pernici saporite e rare,  
Di cui però migliore è il mio porcello:  
Poi volermi il nipote assassinare,  
Contaminando quel visetto bello,  
Che senza farne alcuna maraviglia,  
Basta il dir che a sua nonna s' assimiglia.

## XXXIII.

Un cortigian, per nome Attiglio Panza,  
Ascolta di Marcolfa le parole,  
Abbattendosi appunto ne la stanza,  
Dov' ella inconsolabile si duole;  
E le dice che ingiusta è la doglianza,  
Si raccheti, non gridi, e si console;  
Indi con piena verità informolla  
Del ridicolo caso de la cella.

## XXXIV.

Certamente, che Attiglio avea de l' uomo  
Schiutto di cuore, e non mai piacentiero,  
Antagonista d' Aristareo e Momo,  
Ne' fatti e ne' racconti assai sincero,  
Di nascita e di tratti gentiluomo,  
E pazzava un tantin di cavaliero,  
Onde non ebbe la donna a temerne  
Che lucciole vendesse per lanterne,

## XXXV.

Chetossi a un tratto la vecchia befana;  
 E preso Cacasenno per un braccio,  
 Se lo strascina fino a la fontana,  
 Per lavargli quel sucido mostaccio;  
 Ma conosce che l'opra affatto è vana,  
 Che romperà la pelle con lo straccio,  
 Sì viscosa è la colla, e tanto salda,  
 Se poi lava con ranno, ed acqua calda.

## XXXVI.

Dopo che a la caldaja fu nettato,  
 Un nuovo sole a gli occhi suoi sembrava,  
 E con il suo grembiule di bucato,  
 Che ogni dì stando in corte si mutava,  
 L'asciugò, il ripulì; ma del passato  
 Caso per la vergogna dubitava  
 D'aver da perder presso le persone  
 Molto, e poi molto di riputazione.

## XXXVII.

Ste' in forse allor allor d' abbandonarlo  
 A la discrezion di chi'l volesse,  
 E dir in corte a chi volea cercarlo,  
 Che, morendo, mutato avea brachosse.  
 Era a lei di tormento il rimenerlo  
 Dal re, che così netto lo vedesse;  
 Poi l'amor che portavagli, cangiava  
 In lei l'opinione, e le parlava:

## XXXVIII.

Nuova cosa non è, che un montanajo  
 Nudrisca un' alma spiritosa in petto,  
 Se più volte ho veduto in rozzo sajo  
 Comporsi a le virtù degno ricetto;  
 E un ben nato più ladro di un mugnajo,  
 E se v' è peggio dentro il mio concetto,  
 Ho ancor veduto, e più d' un se ne vede  
 Senz' onor, senza legge, e senza fede.

## XXXIX.

Si volea da Marcolfa il suo nipote  
 Scusar, perchè fosse sì scemo e corto;  
 Ma ripensando che farlo non puote,  
 Senza fare al casato oltraggio e torto,  
 Per esser qui in paese a tutti note  
 Le qualità del suo giudizio accorto;  
 E che poi fosse da sua stirpe uscito  
 Un bescio, un lavacci, un scimunito;

## XL.

Fece nuovo ricorso al noto Attiglio,  
 Che lo tenea per veritiero e fido,  
 Dicendogli: da voi chiedo consiglio,  
 Che d' altri cortigiani i' non mi fido:  
 Voi ben sapete che sono in periglio  
 Di abbandonare questo incerto nido,  
 Che per me non è proprio, onde vorrei  
 E compenso ed ajuto a' casi miei.



## XLI.

Di star impediata omai son sazia,  
 Che vo' slegarmi, e far di qua partenza:  
 Temo sol d' incontrare la disgrazia  
 De la reina, se chiedo licenza.  
 Io so quanto di lei mi trovi in grazia,  
 E l'onor che mi fa di sua clemenza;  
 Ma per amore del mio Cacasenno,  
 Ch'io perda, accade, o la reina, o 'l senno.

## XLII.

S'io fossi in voi, non mi prenderei cura,  
 Rispose Attiglio, del vostro ragazzo,  
 Che così sempliciotto di natura,  
 Più che fastidio, dar vi dee sollazzo.  
 Quanti conosco, per loro sventura,  
 Che fanno più di lui cose da pazzo!  
 E v'è più d'un parziale che le vanta,  
 E talora un poeta che le canta.

## XLIII.

Ma per dirla a quattr' occhj, e fra di noi,  
 Che debbon mai cantar questi poeti,  
 Se son sì scarsi a' nostri di gli eroi,  
 Che voglian mantenerli e grassi e lieti?  
 Quindi colpa non è se questi poi  
 Trattan soggetti a modo lor faceti,  
 E senza rifrustare altra fortuna  
 Secondan la poetica lor luna,

## X L I V .

Quante fiate ho letto su le carte  
De gli scrittori toschi e de' latini  
Paragonarsi un capitano a Marte,  
Che de la patria non passò i confini!  
Dai bellici rumor sempre in disparte ,  
Pronto e ardito tra veglie e tra festini ,  
Pensando sol col genio suo bizzarro  
De' suoi trionfi a l' amoroso carro!

## X L V .

E questo non vi pare un gran campione ,  
Di Cacasenno cento volte peggio ?  
Pur si stima da nobili persone ,  
E seco in cocchio gir sovente il veggio .  
Ei crede nel parlar di padiglione ,  
Chè sia il suo letto , o de la mensa il seggio .  
Se discorrete di campi guerrieri ,  
Crede che i campi sien de' suoi poderi .

## X L V I .

E non tenete un giuocator più stolto  
Di quei che son legati a la catena ?  
Entro i ridotti notte e dì sepolto  
Agonizza in sospetti , e sempre in pena ,  
Ne la mente confuso , e mesto in volto  
L' ora non ha del pranzo e de la cena ,  
Intento solo al sordido guadagno ,  
O a giuntar se mai puote il suo compagno .

*Bertoldo .*

K

## XLVII.

È di quel magro e stupido, che dite,  
Che da l'inedia illanguidisce e sviene,  
E pur più d'una assai rabbiosa lite,  
Ostinatissimamente sostiene,  
E con spese in eccesso, ed infinite  
Al fin de le sentenze mai non viene,  
E tanto, e sempre litigar desia,  
Che vorrà liti ancor morto che sia?

## XLVIII.

È quei che spendon mille e mille scudi  
Per acquistarsi un posto in tribunale,  
E più son atti a martellar le incudi,  
Che a saper in civile, o in criminale?  
Queste sono stoltezze, e non già studi  
D'uom che fa il pesamondi, e il magistrale;  
Che se una causa poi lor pende avanti,  
Son peggio d'una gatta con li guanti.

## XLIX.

E vi par savio quel dolce marito  
Che lascia far quello che vuol la moglie,  
Dando luogo che sfoghi ogni appetito,  
O sieno giuste, o ingiuste le sue voglie?  
Non fa saperle d'esser risentito;  
Ma titornando a casa ei ben l'accoglie,  
E conducendo il cicisbeo con seco,  
Studia sol l'arte d'esser muto e cieco.

## L.

Se quì volessi dir tutte le spezie .  
Dei pazzi , mentecatti , e dei leggièri ,  
E quante sien le universali inezie  
Dei plebei , cittadini , e cavalieri ,  
Raccontando gli sgarbi e le facezie  
Che i nostri fanno , e fanno gli stranieri ,  
Ci vorrebbe un maestro assai più dotto  
O di Fidenzio , o del piovano Arlotto .

## L I.

Dicendo Attiglio tante cose e tante  
Sul punto di fermarsi , o di partire ,  
Marcolfa resta come un ignorante ,  
Che tutto ascolta , e nulla può capire ,  
Di se stessa scordata , ed incostante ,  
Smarrito affatto il suo nativo ardire :  
Non stupisco se udito un uom si sodo ,  
Siccome donna poi fece a suo modo .

## L I I I.

Che tostamente col nipote amato  
A le stanze reali ella tragitta :  
Là trova il re con la reina a lato ,  
E a' piedi lor con umiltà si gitta ;  
Lor narra il deplorabile suo stato ,  
Che senza lei la sua famiglia è affitta ,  
Che son già quattro mesi , ond' ebbe in sorte  
D'esser stata aggradita in questa corte .

## LIII.

Il figlio mostra lor del suo figliuolo  
Già netto, per cui dice: io son confusa,  
E lagrimando tra vergogna e duolo  
Del caso de la colla ella lo scusa;  
E di scaltri sospiri un folto stuolo  
Manda dal cuore, e sol se stessa accusa,  
Che non dovea condurre in coral loco  
Un bamboccio sì giovane, e dappòco.

## LIV.

Il re pietoso a così fatti accenti,  
E la reina compatendò anch'essa  
Di Margolfa i sì teneri lamenti,  
Disse: la grazia omai siati concessa,  
Purchè di ritornare ti rammenti  
Ogni anno, e di lodarla mai non cessa;  
E perchè parta con minor fatica,  
Vuol che se le prepari una lettica,

## LV.

Le donan poi dugento e più fiorini,  
E uno smeraldo che lo dia a la nuora.  
Non contansi i confetti, e i zuccherini,  
Che a Caesenno fur donati allora;  
E licenziati con profondi inchini,  
Ne lo spuntar de la serena aurora  
Vanno contenti a la natia montagna,  
Che il beccafico è tolto da la ragna.

## LVI.

Giunta che fu Marcolfa al patrio tetto,  
Nel ritorno che fece il tetrighiero  
Die' grazie al re con picciolo biglietto  
Per non aver di carta un foglio intiero  
Ella scriver sapea, come si è detto,  
Ma l'inchostro era più bianco, che nero,  
Nè pane avendo, nè cera di Spagna,  
Il suggellò con colla di castagna.

## LVII.

Così la famigliuola rivestita  
Ritornò da la corte a impatriarsi,  
Potendo dir, che in una doppia vita  
Avean potuto a gara sollazzarsi;  
Ne la cittadinesca ben fornita,  
E ne la rusticale un po' più scarsi;  
Ma che d'entrambe era più cara a loro  
Quella, che più pareva l'età de l'oro.

## LVIII.

Restò ne la città sol la memoria  
Di Bertoldo l'astuto, e de la madre  
Di Bertoldin, di cui pur qualche gloria  
Rimase anco a riguardo di suo padre.  
Di Cacasenno poca fu l'istoria,  
Perchè fur l'opre sue poco leggiadre.  
Era me' se Scaligero tacea,  
Che del Croce seguir la prima idea.

## L I X.

Ma come a far che in equilibrio corra  
 Per l'alto mare un galeon di guerra,  
 Vi s'aggiunge nel fondo la zavorra  
 Composta sol di sassi, e vi si serra;  
 Così per far che appieno si discorra  
 Di ciò che fu Bertoldo in questa terra,  
 Cacasenno s'aggiunse a Bertoldino,  
 Come il sei nel giocar di sbarraglino.

## L X.

E qui la storia termina, o la favola  
 Di tutta la bertolda discendenza,  
 Per cui tai cose si son messe in tavola  
 Da far crepar di risa l'udienza.  
 Chi la terrà per una cantafavola,  
 E chi per moralissima sentenza;  
 Se poi l'arguzia punge il cordovano,  
 Chi si sente scottar salvi la mano.

I L F I N E.

# I N D I C E

## DEGLI AUTORI

### CONTENUTI IN QUESTO VOLUME.

#### C A N T I.

XIV.	<b>D</b> ottore Ercole Maria Zanotti.	P. 1
XV.	Dottore Girolamo Baruffaldi.	29
XVI.	Camillo Zampieri.	52
XVII.	Ab. Giuseppe Luigi Amadesi.	72
XVIII.	Dottore Benedetto Piccioli.	92
XIX.	Francesco Lorenzo Crotti.	111
XX.	Dottore Francesco Arrisi.	130



#### ERCOLE MARIA ZANOTTI

**B**olognese. Fratello di Giampietro e Francesco Maria. Dottor collegiato in teologia, canonico di San Petronio, e predicatore, e poeta di molta fama. Morì nel 1763.



## GIROLAMO BARUFFALDI

Vedi Tomo *Ditirambici* del secolo *xvix*.

## CAMMILLO ZAMPIERI

Vedi Tomo *Lirici misti* del secolo *xviii*.

## GIUSEPPE LUIGI AMADESI

**B**olognese . Nacque però in Livorno nel 1701. Io il conobbi in Ravenna segretario di tre arcivescovi Crispi, Farsetti, e Guiccioli . Indi del Card. Niccolò Oddi Legato . Parroco Urbano di S. Nicandro , e profetto dell' archivio arcivescovile, fu uno de' fondatori della letteraria adunanza presso il m. Cesare Rasponi . Dotto nei codici e nelle membrane di Ravenna fu spedito più volte a Roma dagli arcivescovi per liti, e stese molte belle disertazioni . Fu amante della buona poesia . Da giovine con ragionata apologia difese la Didone tragedia di Giampietro Zanotti, ingiustamente criticata dal Dottor G. B. Neri . Si trova Ms. nella biblioteca del M. Filippo Herculani . Morì in Roma nel 1773.



## FRANCESCO ARISI

**C**Remonese. Dottore Giure consulto. Ha le seguenti opere. Prætorum Crêmônæ Series Chronologica. 1731. Il Cioccolato Ditirambo 1736. Notizie della vita di D. Girolamo Balladori 1738. Racconto istorico della Ven. suor Serafina Pasini 1730. Vita della Ven. Paola Guérini 1734. Lettera famigliare in morte del Dot. Giuseppe Bresciani. Poesie liriche. *Tutte stampate in Cremona. La più celebre è Cremona letterata tre tomi in foglio. Fu storico infaticabile. La sua non delicata critica si attribuisca all'età, in cui viveva. Molti letterati contemporanei parlan di lui con lode.*

# INDICE UNIVERSALE

*Di quanto si contiene nei Tomi  
cinqtantasei*

**CHE FORMANO**

# IL PARNASO ITALIANO.

**TOMO I. II.**

*F*rancesco Petrarca.

•••••

**TOMO III. IV. V.**

*Dante Alighieri.*



**T O M O VI.**

# LIRICI ANTICHI SERI E GIOCOSI

## Fino al Secolo XVI.

*Giusto de' Conti.*

*Dante Alighieri.*

*Guittone d'Arezzo.*

**Pag. 1**

193

199

<i>Guido Cavalcanti.</i>	201
<i>Cino da Pistoja.</i>	202
<i>Ortenfia di Guglielmo.</i>	203
<i>Fazio degli Uberti.</i>	208
<i>Marchionne Torrigiani.</i>	209
<i>Giustina Lievi Perotti.</i>	210
<i>Livia del Chiavello.</i>	11
<i>Ugolino Ubaldini o Franco Sacchetti.</i>	212
<i>Mariotto Davanzati.</i>	215
<i>Bernardo Pulci.</i>	216
<i>Francesco Accolti.</i>	217
<i>Malatesta de' Malatesti.</i>	218
<i>Buonaccorsi da Montemagno.</i>	219
<i>Leonello Estense.</i>	229
<i>Andrea de Basso.</i>	231
<i>Antonio Cornazzano.</i>	236
<i>Filippo Brunelleschi.</i>	238
<i>Agostin Staccoli.</i>	239
<i>Lodovico Sandeo.</i>	241
<i>Francesco Cei.</i>	243
<i>Lorenzo de' Medici.</i>	244
<i>Francesco Capodilista.</i>	256

<i>Girolamo Benivieni.</i>	257
<i>Matteo Maria Bojardo.</i>	258
<i>Gasparo Visconti.</i>	267
<i>Cariteo.</i>	268
<i>Angelo Poliziano.</i>	276
<i>Serafino da l' Aquila.</i>	285
<i>Panfilo Sasso.</i>	295
<i>Bernardo Accolti.</i>	296
<i>Antonio Tebaldeo.</i>	297
<i>Rufico Romano.</i>	318
<i>Burchiello.</i>	319
<i>Matteo Franco.</i>	329
<i>Antonio Pistoja.</i>	330
<i>Bernardo Bellincioni.</i>	331
<i>Antonio Alamanni.</i>	332
<i>Niccolò Macchiavelli.</i>	333

**TOMO VII. VIII. IX.**

*M* Organte Maggiore di Messer Luigi Pulci.

## T O M O · X.

## POEMETTI DEL SECOLO XV. XVI

<b>S</b> <i>Erafino dall' Aquila.</i>	Pag. 1
<i>Angelo Poliziano libro primo.</i>	16
- - - - - <i>libro secondo.</i>	53
<i>Girolamo Benivieni.</i>	70
<i>Francesco Maria Molza.</i>	105
<i>Lodovico Martelli.</i>	129
<i>Vittoria Colonna.</i>	162
<i>Pietro Bembo.</i>	171
<i>Bernardo Tasso.</i>	186
<i>Jacopo Bonfadio.</i>	191
<i>Luigi Alamanni.</i>	204, e 227
<i>Lulgi Tansillo.</i>	248
<i>Agostino Centurione.</i>	267
<i>Giovanni della Casa.</i>	302

## TOMO XI. XII. XIII. XIV. XV.

**O** *Rlando innamorato , di Matteo  
Maria Bojardo . Rifatto da Francesco  
Berni .*



## TOMO XVI.

## EGLOGHE BOSCHERECCHE

## DEL SECOLO XVI.

<b>G</b> <i>Irolamo Benivieni .</i>	Pag. 1
<i>Jacopo Fiorini de' Boninsegni .</i>	17
<i>Antonio Tebaldeo .</i>	23
<i>Diomedes Guidalotto .</i>	64
<i>Niccolò Macchiavelli .</i>	69
<i>Sperone Speroni .</i>	74
<i>Baldassare Castiglione .</i>	80
<i>Jacopo Sanazzaro .</i>	100



## T O M O . XVII.

Teatro Antico , Tragico , Comico ,  
Pastorale , Drammatico ,

<i>A</i> ngelo Poliziano .	Pag. 1
Gio: Giorgio Trissino .	25
Bernardo Divizio da Bibiena .	105
Ottavio Rinuccini .	347

## TOMO XVIII. XIX. XX. XXI. XXII.

*O*rlando Furioso , di M. Lodovico  
Ariosto .

## T O M O . XXIII.

<i>L</i> uigi Alamani , Coltivazione .	Pag. 1
Giovanni Rucellai , Api .	207
Luigi Tansilo , Podere .	183
Bernardino Baldi , Orto .	295
Didascalici del Secolo XVI.	



## T O M O XXVI.

<b>L</b> Odovico Ariosto .	Pag. 1
Baldassar Castiglione .	65
Girolamo Fracastoro .	89
Jacopo Sanazzaro .	97
Giovanni dalla Casa .	247,

## Canzonieri del Secolo xvi.



## T O M O XXVII.

## A R I O S T O , B E R N I

## Satirici e Burleschi del Secolo xvi.

<b>L</b> Odovico Ariosto .	Pag. 1
Ercole Bentivoglio .	51
Luigi Alamanni .	56
Antonio Vinciguerra .	61
Giovanni Andrea dall' Anguillara .	73

<i>Giovanni Mauro d' Arcano .</i>	86
<i>Bernardino Giambullari .</i>	105
<i>Francesco Berni .</i>	127
<i>Francesco Coppetta .</i>	616
<i>Giovanni della Casa ,</i>	173
<i>Lodovico Dolce .</i>	177
<i>Annibal Caro .</i>	184
<i>Agnolo Firenzuola .</i>	207
<i>Mattio Franzesi .</i>	216
<i>Cesare Caporali .</i>	226
<i>M. B. .</i>	235
<i>Pietro Aretino .</i>	250
<i>Cristofano Bronzino .</i>	260
<i>Antonfrancesco Grazzini detto il Las-</i>	
<i>ca .</i>	262
<i>Giovani Gelfi .</i>	269



## TOMO XXVIII. XXIX.

**G** *Erusalemme Liberata , di Torqua-*  
*to Tasso .*

## T O M O    X X X .

COSTANZO , TORQUATO , BERNARDO  
TASSO

E POETESSE DEL SECOLO XVI.

<i>A</i> ngelo di Costanzo . Canzoniere intiero .	Pag. 1
<i>Bernardo Tasso</i> . Canzoni e sonetti scelti .	143
<i>Torquato Tasso</i> . Canzoni e sonetti scelti .	162

## P O E S I E   L I R I C H E   S C E L T E .

## Poetesse .

<i>V</i> ittoria Colonna ,	208
<i>Veronica Gambara</i> .	235
<i>Tullia d' Aragona</i> .	249
<i>Chiara Matraini</i> .	241
<i>Laura Battiferri Ammanati</i> ,	242

<i>Isabella Andreini .</i>	243
<i>Lucia Albana Avogadra :</i>	244
<i>Barbara Torella .</i>	245
<i>Laura Terracina .</i>	246
<i>Gaspara Stampa .</i>	248
<i>Tarquinia Molza :</i>	269



## T O M O   X X X I .

## L I R I C I   M I S T I

DEL SECOLO XVI.

<b>G</b> Io. Guidiccioni .	Pag. 1
<i>Annibal Caro .</i>	22
<i>Francesco Maria Molza .</i>	38
<i>Galeazzo di Tarfia .</i>	57
<i>Ugolino Martelli .</i>	67
<i>Lodovico Domenichi .</i>	68
<i>Iacopo dal Pero .</i>	70
<i>Angelo Colocci .</i>	71

<i>Leonardo da Vinci.</i>	72
<i>Lodovico Castelvetro.</i>	73
<i>Girolamo Fenaruolo.</i>	74
<i>Silvio Antoniano.</i>	75
<i>Girolamo Muzio.</i>	76
<i>Anton Francesco Rainieri,</i>	77
<i>Vincenzo Martelli.</i>	89
<i>Gio: Andrea Gesualdo.</i>	90
<i>Niccolò Amanio.</i>	91
<i>Tommaso Castellani.</i>	92
<i>Baldassare Stampa.</i>	93
<i>Battista della Torre.</i>	94
<i>Collaltino di Collalto.</i>	95
<i>Paolo Crivello.</i>	97
<i>Antonio Brocardo.</i>	98
<i>Fortunio Spira.</i>	99
<i>Cornelio di Castello.</i>	100
<i>Bartolommeo Gottifredi.</i>	101
<i>Andrea dell' Anguillara.</i>	102
<i>Bernardino Tomitano.</i>	103
<i>Bernardino Daniello.</i>	108
<i>Girolamo Parabosco.</i>	109
<i>Lelio Capilupi.</i>	110

<i>Claudio Tolomei.</i>	111
<i>Giulio Delminio Camillo.</i>	117
<i>Gio: Battista Amalteo.</i>	118
<i>Gandolfo Porrino.</i>	123
<i>Giovanni Mozzarello.</i>	124
<i>Gio: Evangelista Armenini.</i>	125
<i>Giulio Caracciolo.</i>	126
<i>Scipione Ammirato.</i>	127
<i>Giovanni Ferretti.</i>	128
<i>Angelo Simonetti.</i>	129
<i>Bastiano Gandolfo.</i>	130
<i>Gio: Battista Giraldi.</i>	131
<i>Luigi Alamanni.</i>	133
<i>Anton Simone Notturmo.</i>	148
<i>Erasmus di Valvasone.</i>	149
<i>Cesare Simonetti.</i>	152
<i>Ercole Strozza.</i>	153
<i>Lodovico Araldi.</i>	154
<i>Orazio Ariosti.</i>	156
<i>Lodovico Dolce.</i>	157
<i>Lodovico Paterno.</i>	158
<i>Francesco Coppetta.</i>	163
<i>Jacopo Marmitta.</i>	183



<i>Giuliano Goselini .</i>	<i>199</i>
<i>Benedetto Varchi .</i>	<i>201</i>
<i>Diomedè Borghefi .</i>	<i>216</i>
<i>Pietro Barignano .</i>	<i>217</i>
<i>Agnolo Firenzuola .</i>	<i>218</i>
<i>Giovan Giorgio Trissino .</i>	<i>228</i>
<i>Sperone Speroni .</i>	<i>238</i>
<i>Antonio Terminio .</i>	<i>240</i>
<i>Niccolò Franco .</i>	<i>241</i>
<i>Rafaello Salvago .</i>	<i>242</i>
<i>Gio: Tommaso d' Arena .</i>	<i>248</i>
<i>Matteo Montenero .</i>	<i>249</i>
<i>Orazio Cardaneto .</i>	<i>250</i>
<i>Remigio Nannini .</i>	<i>251</i>
<i>Bartolommeo Arnigio .</i>	<i>257</i>
<i>Antonio Minturno .</i>	<i>258</i>
<i>Alessandro Guarnello .</i>	<i>260</i>
<i>Gio: Girolamo Acquaviva .</i>	<i>264</i>
<i>Gio: Antonio Serone .</i>	<i>265</i>
<i>Gio: Antonio Taglietti .</i>	<i>267</i>
<i>Michelagnolo Buonarroti .</i>	<i>268</i>
<i>Marco di Tiene .</i>	<i>270</i>
<i>Gio: Maria della Valle .</i>	<i>271</i>

<i>Ippolito Capilupi.</i>	272
<i>Girolamo Gualdo.</i>	273
<i>Curzio Gonzaga.</i>	274
<i>Pomponio Torelli.</i>	275
<i>Antonio Querengo.</i>	278
<i>Gio: Maria Agaccio.</i>	279
<i>Benedetto dell' Uva.</i>	281
<i>Berardino Rota.</i>	290
<i>Luigi Tanfillo.</i>	299
<i>Antonio Allegretti.</i>	310
<i>Gio: Andrea Ugoni.</i>	312
<i>Ippolito de' Medici.</i>	313
<i>Antonio Ongaro.</i>	314
<i>Celso Cittadini.</i>	315
<i>Angelo Grillo.</i>	316
<i>Matteo Bandello.</i>	317
<i>Gio: Battista Strozzi.</i>	321
<i>Lodovico Martelli.</i>	323
<i>Bernardino Balbi.</i>	331
<i>Ercole Bentivoglio.</i>	332
<i>Ottavio Rinuccini.</i>	333
<i>Luigi Grotto.</i>	342
<i>Gian Girolamo de' Rossi.</i>	343

## TOMO XXXII.

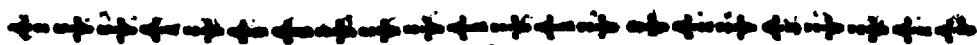
## L I R I C I V E N E Z I A N I

## D E L S E C O L O XVI.

<i>A</i> lvisè Priuli.	Pag. 2
Pietro Bembo.	4
Bernardo Cappello.	27
Gabriele Fiamma.	49
Trifon Gabriello.	73
Andrea Navagero.	74
Bernardo Navagero.	75
Girolamo Gradenigo.	77
Pietro Gradenigo.	80
Jacopo Mocenigo).	82
Tommaso Mocenigo.	83
Domenico Veniero.	84
Maffeo Veniero.	86
Luigi Veniero.	87
Vincenzo Quirino.	88
Girolamo Quirino.	89
Faustino Tasso.	90

<i>Girolamo Nolino.</i>	91
<i>Niccolò Tiepolo.</i>	93
<i>Paolo Canale.</i>	94
<i>Gio: Battista Susio.</i>	95
<i>Antonio Girardi.</i>	100
<i>Luigi Contarino.</i>	103
<i>Giovanni Brevio.</i>	104
<i>Niccolò Delfino.</i>	105
<i>Agostino Beaziano.</i>	106
<i>Bernardo Zane.</i>	107
<i>Giovanni Cav. Vendramini.</i>	108
<i>Olimpia Mulipiera.</i>	109
<i>Marco Morosino.</i>	110
<i>Alessandro Magno.</i>	111
<i>Girolamo Diedo.</i>	112
<i>Giovan Mario Verdizotti.</i>	113
<i>Valerio Marcellino.</i>	114
<i>Luigi Gradenigo.</i>	115
<i>Jacopo Tiepolo.</i>	116
<i>Marco Vasio.</i>	132
<i>Domenico Micheli.</i>	133
<i>Sebastiano Erizzo.</i>	134
<i>Camillo Besalio.</i>	134

<i>Alessandro Contarini .</i>	136
<i>Gio: Tommaso Dardano .</i>	137
<i>Benedetto Guidi .</i>	138
<i>Daniel Barbaro .</i>	139
<i>Jacopo Zane .</i>	141
<i>Torquato Bembo .</i>	143
<i>Alvise Pasqualigo .</i>	144
<i>Niccolò Eugenio .</i>	148
<i>Orsato Giustiniano .</i>	146
<i>Celio Magno .</i>	149



## T O M O XXXIII.

### R U S T I C A L I

#### D E I T R E P R I M I S E C O L I .

<b>L</b> <i>Uigi Pulci . La Beca . Stanze ru-</i>	
<i>sticali .</i>	Pag. 1
<i>Lorenzo de' Medici . La Nencia di Bar-</i>	
<i>berino . Stanze contadinesche .</i>	9

*Francesco Baldovini*. Lamento di Cecco da Varlungo. Idillio Erotico. 27

*Jacopo Cicognini*. Pippo lavoratore da Legnaja. Stanze rusticali. Altre stanze dello stesso per la nascita del primo figliuolo. 41

*Michel Agnolo Buonarroto* il giovane. La Tancia. Commedia rusticale. 49



## T O M O XXXIV.

*S*ecchia Rapita, di *Alessandro Tassoni*.



## T O M O XXXV.

*P*astor Fido, di *G. B. Guarini*,  
*Euridice* di *Ottavio Rinuccini*.



*Conquisto di Granata, di Girolamo  
Graziani.*



## Del Secolo XVI.

**J**acopo Soldani. Satire scelte. Pag. 1  
Benedetto Menzini. Satire intiere. 69  
Salvator Rosa. Satire scelte. 172  
Francesco Redi. Bacco in Toscana.  
Ditirambo. 245



## T O M O    X L I .

## L I R I C I    M I S T I .

Del Secolo XVII.

<b>G</b> io: Battista Marini ,	Page 1
Francesco de Lemene ,	31
Girolamo Preti .	50
Gio: Leone Sempronio ,	53
Carlo Maria Maggi .	54
Fulvio Testi .	60
Antonio Galeani .	76
Francesco Bracciolini ,	77
Claudio Achillini .	78
Ciro di Pers .	79
Francesco Redi .	80
Tommaso Stigliani .	90
Gabriello Chiabrera .	92
Vincenzo di Filicaja .	152
Carlo de' Dottori .	218
Pietro Ottoboni .	238
Benedetto Menzini .	239

<i>Lorenzo Bellini.</i>	255
<i>Lorenzo Magalotti.</i>	260
<i>Alessandro Marchetti.</i>	285
<i>Gregorio Redi.</i>	290
<i>Niccolò Madrisio.</i>	294
<i>Francesco Lorenzini.</i>	294
<i>Antonio Sforza.</i>	312
<i>Gianfrancesco Uppezzinghi.</i>	315
<i>Silvio Stampiglia.</i>	318
<i>Niccolò Fortiguerra.</i>	325

## T O M O XLII.

## CANZONIERI DI ALESSANDRO GUIDI

E DE' DUE ZAPPI.

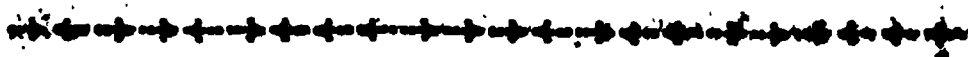
<i>Alessandro Guidi. Canzoniere.</i>	Pag. 1
<i>Gio: Battista Zappi. Canzoniere.</i>	159
<i>Faustina Maratti Zappi. Canzoniere.</i>	295

*Bertoldo.*

M

## T O M O X L I I I . X L I V . X L V .

**I** *L Ricciardetto . Di Niccolò Forti-  
guerri .*



## T O M O X L V I .

**D** *Rammi scelti . Di Apostolo Zena .*



## T O M O X L V I I .

**D** *Rammi scelti . Dell' Abb. Pietro  
Metastasio .*

## T O M O XLVIII.

## POEMI GEORGICI.

Del Secolo XVIII.

**G**iovanni Battista Baruffaldi. *Il Canapio*.  
Libro VIII.

Giambattista Spolverini. *La Coltura  
della Risa*. Libro IV.

## T O M O XLIX.

## POEMETTI E SOIOLTI

Del Secolo XVIII.

<b>Z</b> accheria Beni.	Pag. 1
Carlo Innocenzo Frugoni.	133
Francesco Algarotti.	284
Antonio Conti.	322
Agostino Paradisi.	329
Giambattista Roberti.	347

## VOLUME

## TEATRALLSERJ E GIOCOSI

Del Secolo XVIII.

HIVX OLOO 171

**M** *Erope del Maffei. Tragedia R. 1*  
*Don Chisciotte del Zeno. Dramma gio-*  
*coso. 97*  
*Rutvanscadi di Gassio. Tragicomme-*  
*dia. 209*

-----  
 -----

## VOLUME

## LIRICA DEL FRUGONI

**E** *DER BOLOGNESI*  
*Del Secolo XVIII.*

**C** *Arlo Inn. Frugoni. Pag. vi.*  
*Eufachio Manfredi. 233*

<i>Francesco Maria Zanotti.</i>	320
<i>Giampietro Zanotti.</i>	337
<i>Ercole Maria Zanotti.</i>	351
<i>Pietro Agostino Zanotti.</i>	357
<i>Fernando Anton. Ghedini.</i>	358
<i>Ercole Aldrovandi.</i>	365
<i>Gianfrancesco Aldrovandi.</i>	368
<i>Giuseppe Guidalotti.</i>	369
<i>Achil. Geremia Balzani.</i>	370
<i>Giuseppe Gini.</i>	371
<i>G. Battista Mazzacurati.</i>	372
<i>Pier Francesco Bottazzoni.</i>	373
<i>Pier Francesco Castelli.</i>	374
<i>Gasparo Lapi.</i>	375
<i>Girolamo Grassi.</i>	379
<i>Luigi Pielli.</i>	380
<i>Laura M. Caterina Bossi.</i>	381
<i>Ignazio Scandellari.</i>	382
<i>Giuseppe Manfredi.</i>	385
<i>Flaminio Scarselli.</i>	386
<i>Benedetto Casalini.</i>	387
<i>Gio: Lodovico Bianconi.</i>	388
<i>Pier Jacopo Martelli.</i>	416



## T O M O . LII.

## ANACREONTICI E BURLESCHI

Del Secolo XVIII.

<b>G</b> Juseppe d' Ippolito Pozzi. P.	1
Quirico Rossi.	4
Jacopo Anton Bassani.	5
Francesco Algarotti.	10
Girolamo Tartarotti.	13
Scipione Maffei.	19
Donato Antonio Leonardi.	23
Francesco del Teggia.	29
Fabrizio Niccolò Bezzi.	35
Lodovico Gaetano Piella.	42
Giambartolomeo Casaregi.	47
Anton Maria Perotti.	51
Gaetana Passerini.	58
Gianmario Crescimbeni.	60
Pietro Metastasio.	62
Gius. Fiorentini Vaccari Gioja.	75
Paolo Rolli.	82



<i>Girolamo Baruffaldi.</i>	111
<i>Gasparo Gozzi.</i>	193
<i>Quirico Rossi.</i>	203
<i>Girolamo Tagliazucchi.</i>	213
<i>Vittore Vitori.</i>	214
<i>Giambattista Fagiuoli.</i>	230
<i>Giuseppe d' Ippolito Pozzi.</i>	238
<i>Girolamo Tartarotti.</i>	13
<i>Lorenzo Magalotti.</i>	263
<i>Giampietro Zanotti.</i>	268
<i>Alessandro Fabri.</i>	210
<i>Valeriano Vannetti.</i>	272
<i>Girolamo Baruffaldi.</i>	284
<i>Anton Federigo Seghezzi.</i>	287
<i>Carlo Innocenzo Frugoni.</i>	288
<i>Giulio Cordara.</i>	329

## T O M O LIII.

## L I R I C I F I L O S O F I C I

## AMOROSI, SACRI E MORALI

## Del Secolo XVIII.

<b>S</b> Cipione Maffei .	Pag. 1
Marcantonio Pindemonte .	10
Giuseppe Torelli .	15
Filippo Rosa Morando .	19
Giulia Sarega Pellegrini .	30
Girolamo Pompei .	31
G. Mario Crescimbeni .	47
Gius. Ant. Vaccari .	51
Ales. Botta Adorno .	52
Girolamo Gigli .	53
Ubertino Landi ,	54
Giamb. Graser .	56
Iacopo Tartarotti .	57
Girolamo Tartarotti .	58
Gius. Valeriano Vannetti .	62

<i>Paolo Antonio Rolli .</i>	63
<i>Domenico Lazzarini .</i>	66
<i>Camillo Zampieri .</i>	76
<i>Jac. Ant. Sanvitale .</i>	84
<i>Agostino Paradisi .</i>	85
<i>G. B. Vicini .</i>	92
<i>Carlo Valenti Gonzaga .</i>	94
<i>Giuliano Cassiani .</i>	99
<i>Ang. Antonio Somai .</i>	105
<i>Antonio Gatti .</i>	106
<i>Antonio Tommasi .</i>	107
<i>Antonio Zampieri .</i>	118
<i>Anton Maria Salvini .</i>	123
<i>Cornelio Bentivoglio .</i>	124
<i>Enfatico Intronato .</i>	126
<i>Filippo Leers .</i>	127
<i>G. Bartol. Casaregi .</i>	137
<i>Apostolo Zeno .</i>	149
<i>Bernardo Riccheri .</i>	150
<i>Gaetana Passerini .</i>	151
<i>Giamb. Riccheri .</i>	152
<i>Girol. Tagliazucchi .</i>	154
<i>Giul. Cesare Grazzini .</i>	156

<i>Led. Ant. Muratori.</i>	157
<i>Petronilla Paolini Maffini.</i>	158
<i>Prudenza Gabrielli Capizucchi.</i>	159
<i>Tommaso Tedeschi.</i>	160
<i>Vincenzo Leonio.</i>	161
<i>Francesco Puricelli.</i>	162
<i>Francesco del Teglia.</i>	166
<i>Francesco degli Antonj.</i>	174
<i>Francesco Forzoni Accolti.</i>	175
<i>Agostino Gobbi.</i>	176
<i>Giamb. Ciappetti.</i>	177
<i>Giamb. Pastorini.</i>	178
<i>Gio. Ant. Volpi.</i>	182
<i>Giuliano di Sant' Agata.</i>	183
<i>Jacopo Stellini.</i>	184
<i>Giovanni Granelli.</i>	185
<i>Antonio Conti.</i>	192
<i>Pellegrino Salandri.</i>	195
<i>Francesco Torriceni.</i>	200
<i>Emilia Asti Fenaroli.</i>	201
<i>Giulia Baitelli.</i>	205
<i>Francesco Cappello.</i>	206
<i>Marco Cappello.</i>	207

<i>Pietro Chiari.</i>	214
<i>Durante Duranti.</i>	215
<i>Pietro Dander.</i>	219
<i>Giammaria Mazzucchelli.</i>	220
<i>Andrea Marani.</i>	221
<i>Antonio Bergamini.</i>	223
<i>Jacopo Bassani.</i>	225
<i>Quirico Rossi.</i>	228
<i>Francesco Algarotti.</i>	254
<i>Ignazio Buffa.</i>	208
<i>Niccolò Pizzorni.</i>	240
<i>Giovanni Leprotti.</i>	241

### *Sacri Morali.*

<i>Pellegrino Salandri.</i>	242
<i>Giuseppe Ercolani.</i>	251
<i>Giambattista Cotta.</i>	359
<i>Gius. d'Ippolito Pazzi.</i>	265
<i>Giambattista Roberti.</i>	268
<i>Antonio Tommasi.</i>	272
<i>Gia. Batt. Cesaregi.</i>	277
<i>Girol. Tagliazucchi.</i>	280

<i>Jacopo Biffani.</i>	284
<i>Quirico Rossi.</i>	285
<i>Domenico Cerasola.</i>	287
<i>G. Tommaso Baciocchi.</i>	288
<i>F. Maria Zerotti.</i>	290
<i>Alessandro Fabri.</i>	291
<i>Domenico Fabri.</i>	296
<i>Ant. Enea Bonni.</i>	298
<i>Flaminio Scarselli.</i>	299
<i>C. Pietro Riva.</i>	300
<i>Ant. Maria Perotti.</i>	301
<i>Agustino Paradisi.</i>	302
<i>Pellegrino Gaudenzi.</i>	307
<i>Marco Cautani.</i>	311
<i>Giampietro Riva.</i>	313
<i>Carlo Innocenzo Frugoni.</i>	315
<i>Girolamo Torniello.</i>	337

## T O M O . . . L I V

## D R A M M A T I C I S A C R I

Del Secolo XVIII.

**A** Postolo Zeno. *Susara Gerusalemme convertita.* Pag. 1

Paolo Antonio Rolli. *L'Eroe Pastore.* 51.

Giovanni Granelli. *Adamo.* 109.

PIETRO METASTASIO.

*Gioas Re di Giuda.* 138.

*Betulia Liberata.* 175.

*Sant' Elena al Calvario.* 211

*Giuseppe Riconosciuto.* 237

*La Morte d' Abel.* 269

*La Passione di G. C.* 305

*Isacco figura del Redentore.* 341

UNIVERSALE.

191

T O M O L V.

BERTOLDO, BERTOLDINO

E CACASENNO.

C. VINCENZO MARESCOTTI BOLOGNESE.

C A N T I.

I. <b>P</b> . D. Giampietro Riva.	Pag. 1
II. Dot. Paolo Battista Balbi.	19
III. Giampietro Zanotti.	41
IV. Dot. Gieseppo d' Ippolito Forzi.	61
V. Lodovico Tanari.	90
VI. Dot. Francesco Maria Zanotti.	110
VII. Dot. Ferrante Borsetti.	133
VIII. Flaminio Scarselli.	155
IX. M. Ubertino Landi.	182
X Carlo Innocenzo Frugoni.	200
XI. Dot. Camillo Brunori.	217
XII. Ippolito Zanelli.	256
XIII. Can. Pier-Niccola Lapi.	257



## T O M O LVI.

C A N T E F F I E

I N F I N I T O

XIV.

**D**ottore Ercole Maria Zan-  
notti. Pag. 1

XV. Dottore Girolamo Baruffaldi. 29

XVI. Camillo Zampieri. 52

XVII. Ab. Giuseppe Laigi Amade-  
si. 72

XVIII. Dottore Benedetto Piccoli. 92

XIX. Francesco Lorenzo Grossi. 111

XX. Dottore Francesco Arrisi. 130

# PARNASO ITALIANO

O V E R O

RACCOLTA DE' POETI

CLASSICI ITALIANI

*D'ogni genere, d'ogni età, d'ogni metro, e  
del più scelto tra gli ottimi, diligentemen-  
te riveduti sugli originali più accreditati,  
e adornati di figure in rame.*

---

T O M O LVI.

---

(Duplicate Copy  
of Hall's Lib. Ser. 36)

---

*Non poria mai di tutti il nome dirti :*

*Che non nomini pur , ma Dei gran parte*

*Empion del bosco de gli ambrosi mirti ,*

*Petr. Trionf. I. d' amore .*

---

**BERTOLDO**  
**BERTOLDINO**  
**E**  
**CACASENNO**  
TOMO II.

**VENEZIA. MDCCCII.**

*PRESSO SEBASTIANO VALLE.*

*Con Licenza de Superiori e Privilegio*

---

**Per aprirvi in Parnaso il gran viaggio**

**Vi compilarà cinquanta sei volumi:**

**Onerate il poetico linguaggio**

**O voi che avete a cuor poeti e numi:**

**Italia li dettò, Febo li scrisse,**

**E gran fama in leggendo vi predisse.**

---

**A. R.**

## A' SUOI AMICI

ANDREA RUBBI.

**A**vrete ragione, cortesi amici, di conoscere finalmente un uomo, che da tanti anni con voi corrisponde per lettere. Io debbo soddisfarvi. La brevità è indizio di verità e di schiettezza. Non vi dirò le lodi, che mi fur date. La cortesia e l'educazione può molto in altrui, particolarmente se non è disgiunta dalla letteratura. Abbiatevi solo quel poco ch' io so di me stesso. Vi lascio, ma non vi abbandono, e per sempre mi vi raccomando.

Andrea Rubbi nacque ai due di Novembre nel 1738. Veneziano da Lorenzo, e da Gasparina Corte di Capodistria, onesti e comodi genitori. Educato colle lingue greca, latina, francese, italiana, inglese, profittò nello lettere in puerizia tra la casa paterna, e in adolescenza presso i Gesuiti. D'anni sedici fu ascritto tra essi. Vide molte città d'Italia, finchè nel 1773. tornò a dimorare in patria, abolita la Compagnia di Gesù. Vive ancora nel 1791. Sempre vegeto ed allegro nelle colte società, non conobbe mai nè malinconia alla spirito; nè malattia veruna nel corpo. Amò i letterati più che i grandi, perchè nimico dell'edulazio-

ne. Lesse gli *Antichi*, e gli *oltramontani*; ma studiò l'*Italia* ed i suoi, come primi maestri. Il suo genio non lo dipinse mai dalle tre arti armoniche, pittura, musica, e poesia. Tenace della religione, metodico negli affetti, vantò molti amici senza interesse, e coltivò le virtuose donne senza pregiudizj. Congiunse all'elegante letteratura la predicazion sacra, e recitò in più volte nella sua patria un *Quaresimale* ragionato. Ecco le opere di lui, che sono alla luce: --- Lettera antiquaria latina e francese, e dissertazione italiana sul sepolcro d'Isaacio Esarca --- Alcune lettere sulle antichità di Ravenna delle novelle del *Lami* --- Poemetto latino sulla *Vatniglia* --- *Rodi presa*; *Ugolino*: tragedie --- Bello *Letterario* --- *Elogj del Petrarca*, *Vinti*, *Castiglione*, *Galileo*, *Ginanni*, *Metastasio* --- *Dialoghi de' vivi e de' morti in favore della letteratura italiana*, t. 2. --- *Lusso politico* --- 366. *Giorni dell'anno consacrati alla Passione di G. C.* t. 6. --- *Lettere al Veto nel Giornal di Venezia* --- *Le due letterate*, dialoghi su i due orologi italiano e francese --- *Giornale Pratico*, in cui sono le sue poesie; e si continua --- *Italiani Illustri incisi in rame*; e si continuano --- *Elogj Italiani*, con dodici lettere, e col *Musea del Bottari*, t. 12. --- *Parnaso Italiano*, t. 56. --- *Opere Maffei e Muratori*; si continuano.

VENEZIA 27. APRILE 1801.

L'IMPERIAL REGIO  
GOVERNO GENERALE

**V** Edute le Fedi di Revisione, e di Censura, concede Licenza allo Stampatore *Sebastiano Valle di Venezia* di stampare, e pubblicare il Libro intitolato; *Beroldo, ec. con rami estratto dal Parnaso Italiano*, osservando gli ordini veglianti in materia di Stampe, e consegnando le prescritte tre Copie per l'Imperial Regia Corte, e per le Pubbliche Librerie di Venezia, e di Padova.

**GRIMANI.**

*De Ceresa R. Segr.*



## **REGISTRO DE RAMI.**

**Frontespizio — Pag. I — 29 — 52 — 72  
92 — III — 130**

*Chi cerca trova, etti uopo or masticare,  
E una sì acerba nespola ingozzare.*

*Bertoldino Can. 101.*

## BERTOLDINO.

### CANTO XIV.

#### I.

**S**E ad alcune carogne maladette  
Che ad ascoltare entro i caffè si stanno;  
E che a raccor le cose o fatte o dette,  
Per le piazze, e per circoli ne vanno,  
Onde poi registrar su le gazzette,  
E far sapere altrove ciò che fanno,  
Seguissi come a l'asino quel tanto,  
Ch'io son oggi per dire in questo Canto.

*Bertoldo.*

A

## II.

Gnaffe, che tosto prenderlan cervello,  
 E se ne andrebbon per un'altra via.  
 Un sì fatto cercar di questo e quello  
 Forse ufficio non è da birro, o spia?  
 Ne gisser tutti pure in un drappello  
 A far le feste loro in Picardia,  
 O, per non tanto il boja incomodare,  
 Si avesser nel letame a soffocare.

## III.

Dico questo, perch'io sol li vorrei  
 Veder corretti di tal vizio affatto.  
 S'io volessi far mal, mel recheri  
 A grave colpa, e mi terrei per matto.  
 Ho però sempre ne gli affari miei,  
 Come già tutti i savi antichi an fatto,  
 E da l'oste imparai di Brisighella,  
 Un occhio al gatto, e l'altro a la padella.

## IV.

Ciò che fare in tal caso si dovria,  
 Mostronne a tutti il nostro Bertoldino,  
 Benchè un armano ei fosse di pazia,  
 E sempliciotto più di Calandrino.  
 Onde fu con ragione, e sempre fia  
 Stimato dalla gente un habbuino.  
 E chi nol vede, è grosso di legname,  
 Nè distinguea se il fieno da lo strame.

## V.

Ma seguitiamlo, e noi perdiam di vista,  
 Poichè le sue più rare e goffe imprese  
 Non an qui fine, e son da porsi in lista,  
 Ben degne d'esser da ciascuno intese.  
 E per certo a quei tanti, cui la trista,  
 E così nera ipocondria già prese,  
 Dovrian piacer più che la ghianda a i porci,  
 E più che il lardo e il buon formaggio ai soffi.

## VI.

Dal letto in sul mattin già sorta suso  
 Marcolfa a la cittade n'era andata,  
 E dopo che colà due scarpe e un fuso,  
 E una stanga pel busto ebbe comprata,  
 E dopo, come anno i villani in uso,  
 Che a udir Scarnicchia erati un po' fermata,  
 Sul mezzo giorno a casa ritornò,  
 E tutto allegro Berroldia trovò.

## VII.

E che hai, diss'ella, che sì ridi tu?  
 Saper lo voglio, e non mi dir bugia.  
 Rido, ei rispose, e non ne posso più:  
 Voi pur meco ridete, o mamma mia.  
 Tal barla ho fatto al nibbio, che non fu  
 Mai fatta un'altra che più ben gli stia.  
 Non merto forse aver cento fritelle,  
 E un buon piatto di gnocchi e pappardelle?

## VIII.

E qui nappò, com'egli avea legato  
 Tutt' i pulcini un dopo l'altro in filza,  
 E come il nibbio se gli avea tirato  
 Dietro a fatica tal, ch'egli la milza  
 Sentia dolersi ancor pel riso, e il fiato...  
 (Sia maledetta questa rima in ilza)  
 Ma voi di Bertoldino sì bell'opra  
 Udite già nel Canto ch'è di sopra.

## IX.

La Mandolisa a sentire id tal racconto,  
 Che andati a la malora i suoi pulcini  
 N'edem, su cui già fatto aveva il conto  
 Di buscarsi in mercato assai quattrini;  
 Scintossi, che se allor teneva in pronto  
 Un baston, l'accoppiava; ma capini  
 Sarian di troppo i pazzi, se nessuna  
 Cura di lor si avesse la fortuna.

## X.

Benchè in tal caso non venisse a' fatti,  
 Per rabbia almen così a gridar si diede:  
 O quanto in favorit balordi è matta '2  
 E in far lor ben poco cervello ha il re!  
 Com'esse può, ch'egli si fosse accorta  
 Di che aver gusto, e compiacersi in re?  
 E che un asino ei voglia indugiare  
 E non attonito si fatto confettare!

## XI.

Quando ciò che tu hai fatto egli saprà,  
 E forse e senza forse ora già sullo,  
 Che el che in contraccambio egli vorrà  
 Farti marchese o conte senza fallo.  
 Così pur troppo ne le corti va;  
 Tale è l'usanza, e vi si è fatto il callo.  
 Vi sguazzano gli sciocchi, e in doglie e scato  
 I savj quai pallon' viven di vento.

## XI.

Tu fai tacendo a mie parole il sordo.  
 Ah che la rabbia in me vieppiù s'infoca.  
 Che mai ne son per dir, goffo e balordo,  
 Questo genti al saper che così poca  
 In te s'abbia ragione. Tutti d'accordo  
 Diranno pur, ch'hai men cervel d'un'oca.  
 Non ti faran per tutto le bajate,  
 E per tutto a te dietro le fischiate.

## XIII.

Ma chi dirallo mai? tosto insolente  
 Rispose a tal rabbia Bertoldino.  
 S'avrallo forse a indovinar la gente,  
 O il porrà nel lunario Sabbadino?  
 Anima nata non è qui presente,  
 E nè men fuvvi allora chi vicino  
 Guatasse ciò ch'io feci qui su l'aja,  
 E possa dirlo, e darmene la baja.

## XIV.

Ah zuccon senza sale, e non sai tu,  
 Disse Marcolfa, che per ogn'intorno  
 Havvi orecchie che ascoltano, e che più  
 Ne son di quel che pensi, e tutto giorno  
 V'è chi spargendo ciancie o su e giù  
 Ne va? così di dietro avesse un corpo.  
 Ah che al certo pur troppo in tal maniera  
 Ciò saprassi per tutto innanzi sera.

## XV.

Ben me ne attorgo adesso, ah sufficientio,  
 Ripigliò il barbagianni, ecco lontano  
 Non molto scissi la quell'asinaccio,  
 Che tanto è caro, e piace a l'ortolano.  
 Ecco che in qua roteando il suo grugnaccio,  
 Diritte le orecchie offies ver noi! ma piano,  
 Che presto insegnerogli la creanza,  
 E farogli dimetter questa uananza.

## XVI.

Poscia disse fra se: costui narrato  
 Può quel che qui noi due parlando intese.  
 Tutto di i fatti nostri ad ascoltare  
 Ha egli dunque a tener le orecchie tese?  
 Ma che sia civile, e il buon esariare  
 Apparirà fra poco a propte spese,  
 A suo marcio dispetto avrà il malanno,  
 E se vedrollo alfin trapar, suo danno.

## XVII.

Non prima in cuor lo disse, ch'egli ratto  
 Corse a prender le forbici che avea  
 Per tosar le sue capre, ed in un tratto  
 Sen venne a l'asinella che giacea  
 Sopra de l'erba, ed a lui detto fatto  
 Tagliò le orecchie; e in quel che si faceva,  
 Non capiva in se stesso pel diletto,  
 E andava di allegria tutto in brodetto.

## XVIII.

Al sentirsi le orecchie ambo mozzate,  
 Chente e qual si resgasse il buon somaro  
 Senza dir altro già vel figurate.  
 Ei, che tenea per sì gran bene, e caro  
 Il dimenarle al tempo della state,  
 E aver contro ai tafani un tal riparo;  
 Gli si arrieciò per la gran stizza il pelo,  
 E mandò conta e mille ragghj al cielo.

## XIX.

La Marcolfa, che allora n'era andata,  
 Approcciandosi il tempo di mangiare,  
 A raccon di radicchi, una insalata,  
 E due cipolle, com'era usa a fare,  
 Tutta allora se rimase strabiliata  
 Al sentir forte l'asino ragghiare,  
 E sen corse sì presto, e in cotal fatesa,  
 Che perdesse in un fosso una ciabatta.



## XX.

Non sì tosto ella giunse, che il figliuolo  
 Se le fe' incontro tutto allegro in viso,  
 E vantosi di aver da per se solo  
 A l'asino le orecchie ambe recite;  
 A lei mostrolle, e mostrò là sul suolo  
 Il somar, che di sangue il muso intriso,  
 Coreggia una con l'altra ne infilzava,  
 Ch'era un subbisso, tante ne sparava.

## XXI.

Quando le orecchie vide, e ben mirolle,  
 E sè l'asino ancora in tale stato,  
 La Marcelle di pianto il volto molle  
 Ben tosto n'ebbe, come se schiacciato  
 Vi fosse sopra il sago di cipolle;  
 E mandando suoi strilli ad ogni lato,  
 Per l'eccessivo guajolar diritto  
 La poverina si pisciò di sotto.

## XXII.

Ma poichè furne alfin tornata in se,  
 proruppe in tai parole: ed esser può,  
 Che madre io m'abbia a reputar di te?  
 Certo ch'in fare alcuna ti affatturo,  
 Nè il buon marito mio Bertoldo affè,  
 Tal babbuasso in figlio aver pensò.  
 Non sai quel che ti peschi, e sì, che vegno  
 A ben ben cambussarti con un legno.

XXIII.

Oh quide stizza l'ottolano avrò,  
 Di cai narrari l'asino et miale!  
 Egli uscito del manico vorrà,  
 Che gli paghiam nel rusto l'anale.  
 Questa è la vola, sì, obliata d'aria,  
 Commiato il regale la sua compasso tale  
 Naja del fatto nostri ab po' preme,  
 Che manderà tutti a far quartale.

XXIV.

Frattanto l'ottolano avcaio fime l'asino  
 Ritorna nel nido terribile che  
 Deb buon asilo uno iq labco pa dienna  
 Senza altro a Bertoldin, che's percuote  
 Che fateq avisse pio, l'otto ogli ardito  
 La gamba, bil pinto con la maffa al naso:  
 Chi mi rettiq, grida, che con un pagno (gno?)  
 Figliol di un becco, te no ti ammacchi il gru-

XXV.

Perche in guisa di scorticato  
 Un tale dispetto e torto m'ha fatto?  
 Sai per che io soglio altrui mostrare denti,  
 E di via sono un manco, e un mal bigatto.  
 Quando avessi che con beffe alcuni mi tenti,  
 Non vedi ro che io soglio dar nel matto?  
 Se il re non se mitasse del buon occhio,  
 Targaria stontica come un rancocchio.

## XXVI.

Forse è ben che un somaro ascolti e senta;  
 Rispose il bigellone, i fatti miei:  
 L'ho fatto, e non fia mai ch'io me ne penta;  
 Messer sì, e di bel nuovo lo farci.  
 La mia collera in questo à omai contenta;  
 E s'io non mi sfogassi, streperri.  
 Ben gli ho insegnato per un'altra volta  
 Quanto mal faichi gli altrui fasti ascolta:

## XXVII.

Ripigliò l'ortolan: no, no, non bado:  
 A tua guajata e scipida ragione.  
 Senz' altra m' ditto al me costò men vado,  
 Nè sarà mai ch'io questa ti perdoni.  
 Vo' che l'asino infine tuo malgrado,  
 Mi paghi in tanti soldi e belli e buoni.  
 Di sue insolenne ho già colma lo stafo;  
 Stuzzicasti a tuo danno il farmicajo.

## XXVIII.

Ciò detto, broccolando egli sen corre  
 Ver la città su l'asino a bisdosto.  
 Ed appena smontato al se ricorre  
 Tutto in fretta, e mirando il fiato grosso,  
 Senza dir pria l'andò, la stette, ei porse  
 A lui sue istanze, e al tal segno commosso  
 Partò, che con sue voci ben composte  
 Di mille pasti avria gabbato un oste.

## XXIX.

Volendo il re sentirgli tutti e due,  
 Bertoldino a chiamar tosto mandò.  
 Costui lasoiando le faccende sue,  
 Senza scomporsi disse: ora men vò.  
 Giunse in corte, e de l'asino ambedue  
 Le orecchie seco insieme ne recò;  
 Ma innanzi al rege, affè, ch'ambo le schiappe  
 Cominciarongli a fare lappe, lappe.

## XXX.

Gli esposè in briève, ed issò fatto il re,  
 Quel gran richiamo che di lui sapea,  
 E chiese ch'ei dicesse lo imperchè  
 Sì mal con l'ortolan trattato avea,  
 Ment'nom di tale e buona pasta egli è,  
 E che mille servigi a lui faceva.  
 Bertoldin su le prime fessi brutto;  
 Ma poscia confessò per vero il tutto.

## XXXI.

E che sia tal soggiunse quel ch'io dico:  
 Ecco le orecchie a l'asino tagliate;  
 Per andar con le buone, e uscir d'intrico  
 Davanti a voi, mio re, meco ho portate.  
 O per mostrare ch'io son buono amico  
 De l'ortolan, le pigli, che attaccate  
 Che a l'asino le avrà per il magano,  
 Mia madre, il tutto pagheragli in mano.

## XXXII.

Rispose l'ortolan: non tanti imbrogli;  
Meglio so il fatto mio, che non sai tu.  
Che io cerchi star sì ben, non m'ci cogli;  
Che tu l'abbia a spuntar, to, to, cu, cu.  
Credi forse che in questo io non mi sbrogli,  
E mi voglia tal burla beccar su?  
Tu falli, se da Gubbio esser mi tieni,  
Se con baggiane a impastocchiar mi vieni.

## XXXIII.

Il re sì bel litigio avendo udito,  
Si diè a rider sì forte, e a crepapelle,  
Che quasi matto, e di se fuori uscito  
Non potè per mezz'ora dir covelte;  
Ma poich'ebbe di ridere finito,  
Nè sentia più dolersi le mascelle,  
Sputò, de' suoi ministri a la presenza,  
Quest'alta incontrastabile sentenza.

## XXXIV.

Bertoldin' come un uom giusto e dabbene,  
Le orecchie rosto, e mio ortolan, t'orda.  
Egli per l'avvenir ti vogli bene,  
Nè più, com'anzi, in modo alcun ti offenda.  
Il castigo che degno a lui conviene,  
Ecco qual è, che il tuo somaro ascenda,  
E che a casa tu il meni questa sera,  
E la liscia sì sbratti in tal maniera.

XXXV.

Cappitali stommi fresco, una tal pena,  
 Soggiunse l'ortolan, non sopra lui,  
 Ma sopra la mia borsa, e su la schiena  
 Del mio asinel ne casca, ed ambedui  
 Ne dobbiam, sire, aver la mala ceda,  
 E insiem la beffa, e non saper per cui?  
 Rimatrecimai ex abrupto in questo caso,  
 Con sei palmi lunghissimi di naso.

XXXVI.

Chiedendo perciò il re, che pretendea  
 Pel somaro, e quanti aragli contatosi.  
 Ed egli rispondendo che ne avea  
 Fatto già mesi son compra in mercato,  
 E che aver egli ben ciascun sapea  
 Quattro fiorini, e un livornia sborsato,  
 Il re gli fece dar tutto il contante,  
 E se lo tolse in modo tal davanti.

XXXVII.

Bertoldino che vide il buon formaggio  
 Cascato in sul boccone a lui quel giorno,  
 Per dar a tutti di sua gioja un saggio  
 Facea una bocca che pareva un forno.  
 E volendo egli tosto al suo villaggio  
 Con tal bizza e novella far ritorno,  
 Scese le scale di palazzo in fretta,  
 Senza fare ad alcuno di berretta.

## XXXVII.

Con più dunque, che mai potè, prestezza  
 Tutto ringalluzzato ei giunse abbasso,  
 Ove il buono asinel per la cavezza  
 Stava legato a un grande immobil sasso;  
 E birichini assai, marmaglia avvezza  
 Di quanto incontrar suol pigliarsi spasso,  
 Senza orecchie veggendolo in tal guisa  
 Stavangli intorno e ne facean le risa.

## XXXIX.

Come allor Bertoldin vide il somaro,  
 Non potè più star ne la pelle e cheto.  
 Funne il vederlo inver tanto a lui caro,  
 E si fec' egli così gajo e lieto,  
 Che pel molto saltar gli si stacciaro  
 Le brachesse davanti e tirò un peto  
 Sì puzzolente, che ognun disse: oibò!  
 E il naso con le mani si stoppò.

## XL.

Per tal cosa egli alquanto sghignazzando  
 Aggiustossi a la meglio le brachesse,  
 E una sua fanfaluca viva cantando,  
 Quasi che tutto il mondo in pugno avesse.  
 Saltò su l'asinel come un Orlando,  
 Che impazzito in amor giostrar volesse;  
 Ma l'asino che tosto ravvisollo  
 Per quel che ne le orecchie mattrattollo,

## XLI.

Già dal groppone in terra lo buttò.  
Con due salti eh'ei fece in modo strano;  
E tal roba di dietro balestrò,  
Che appestava tre miglia da lontano.  
Non si sa il come Bertoldin stansò.  
Da quattro calci il colpo fier, ma invano  
Volle a tempo schifar, che in arabesco  
Non gli pignesse tutto il viso a fresco.

## XLII.

Saltò su l'asini con la pancia, e ariso  
Volca in tal modo il sempliciotto ar via;  
Ma l'ortolan fattosi brusco in viso,  
Giacchè il doveva accompagnar per via;  
Balocco, disse, ti dai forse avviso,  
Ch'io voglia comportar la tua pazzia?  
Che sì, ch'io detti or era un buon cazzotto;  
Com'hai da star ponti a caval di botto.

## XLIII.

E così allor tant'ei ne fece e disse,  
Che il bamboccion da l'asino acendette;  
Ma in quell'autor, che tanto in lode scrisse  
Di chi inventò i costelli e la polpette,  
Io leggo ch'ei tentando onde salisse  
Di nuovo si provò sei volte e sette,  
E che da l'altra parte a fiaccagollo  
Ne andò ogni volta, e a slogar s'ebbe il collo.



## XLIV.

Ah, gridò l'ortolano, oimè, che ho tolta  
 Questa gatta pur troppo a pettinare;  
 Non v'incappò, tel giuro, un'altra volta:  
 Ci vuole or flemma, e mi ci deggio stare.  
 Alzati, biettone, e in qua ti volta...  
 Su presto in sella, che bisogna andare.  
 Prendi in man la cavezza, in cotal modo,  
 Sì, far tu devi, andiamo, e sta ben sodo.

## XLV.

Strigato Bertoldin da un tale intoppo,  
 E stando nel bel mezzo in su la groppa,  
 Volle da bravo andar ben di galoppo,  
 Benchè avesse bardella senza stoppa;  
 Ma quei ch'avea il brachiere, ed era zoppo:  
 Che importa a me, se il diavolo t'accoppa,  
 Disse; va pur come tu vuoi, che presto  
 Mi faresti, o balordo, uscir di sesto.

## XLVI.

Sicch'ei risolse per istar più sano,  
 Di lasciar che sen gisse in sua malora,  
 Seguitandolo appiè così pian piano,  
 Giacchè molto di giorno eravi ancora.  
 Bertoldin s'avanzò tanto lontano,  
 Che fe' due miglia in capo di mezz'ora,  
 E per giugar laddove egli abitava  
 Quasi altrettanto a farsi vi restava.

## XLVII.

Ma sul più bello, oimè, che a più non posso,  
Senza osservare il dove, e come andasse,  
Correv' egli sì allegro in riva a un fosso,  
Portò il diavol che l'asin' scappucciassè;  
Sicchè andò giuso a rompicollo, e addosso  
Tuttò ad un tempo Bertoldin si trasse;  
Il qual fatticcio essendo, e assai paffuto,  
Non potè aver da se medesimo ajuto:

## XLVIII.

E ambedue in una volta certamente  
Ne sfondolaron con sì gran fracasso;  
Che andando giù sì rovinosamente  
Parver cascare in bocca a satanasso.  
Lasciovvi Bertoldino più d'un dente  
Nel dar di una mascella in su d'un sasso;  
E cadend' egli a stramazzone di fianco  
Si fe' un'ammaccatura al lato manco.

## XLIX.

Bisognò che laggiuso fracassato  
In compagnia de l'asino si stesse,  
E coi labbri tenendo a forza il fiato  
Tal brodetto e sciloppo si bevesse;  
Sicchè aspettar dovette in tale stato  
L'ortolano che ajuto gli porgesse.  
Guai se il colpo più in suso era tre dita;  
Buona notte; la festa era finita.

*Bertoldo.*

B

L.

Giunto questi, al vedere Bertoldino  
Così malconcio, sen restò di stucco.  
Son io stato in mia fe, disse, indovino,  
Che andavi in busca di malanni, o cucco.  
Tu facevi a cavallo il paladino,  
Ma sei rimasto infine un mammalucco.  
Chi cerca trova; etti uopo or mastigare,  
E una sì acerba nespola ingozzare.

LI.

Così dicendo, a forza di sue braccia  
Da terra alzollo, e il pose ivi a sedere,  
E certamente tutti i segni in faccia  
Di esser presso a morir lo vide avere.  
Cercò se alcuna cosa in sua bisaccia  
Era, ond'ei si potesse un po' riavere;  
Ma sol trovossi per tal uopo, e al taglio  
Una mezza cipolla, e un capo d'aglio.

LII.

Ciò diede al poveretto, perchè almeno  
In conforto del capo l'ò annasasse;  
E in questo mentre ci volle dal terreno  
Procurare che l'asino si alzasse;  
Ma fu ben necessario, che non meno  
Di venti bastonate il regalasse.  
Questo rizzossi alfine, e uscì del fosso,  
Se non voleva avere infranto ogni osso.

## LIII.

E quindi l'ortolan portò di peso  
Bertoldino sul dorso a l'asinello;  
E poichè sopra il basto l'ebbe steso,  
Come appunto suol farsi di un porcello,  
La cavezza egli in mano avendo preso,  
Pel restante viaggio andò bel bello,  
E a casa infin potè giugner di botto,  
Che il sol già cominciava a gir di sotto.

## LIV.

La Marcolfa, che allora se ne stava  
Su l'aspo agguindolando una gavetta,  
A l'udire che l'asino ragghiava  
Ne l'appressarsi a casa, in fretta in fretta  
Colà sen corse, e non giammai pensava  
Di aver sì d'improvviso tale stretta;  
Lieta perciò, come la gatta mia,  
Quand'ode il trippajuol gridar per via.

## LV.

Ma oimè, che tosto impallidita e muta  
Si fece, e insieme tramontò sì forte,  
Che non fora in se stessa rinvenuta  
Per mille freghe, e con aceto forte;  
Pur finalmente alquanto riavuta,  
Senza poter parlar, le luci smorte  
Rivolse al suo bel cocco, e pel dolore  
Ben ritche e tocche le faceva il cuore.

## LVI.

Tolselo giù dal somarel piangendo,  
 E si fe' tutto il caso raccontare;  
 E in quel che l'ombelica stava dicendo  
 La dolorosa storia; ella portate  
 Volle al letto il figliuol, che disvenendo,  
 Piazoli, e braccia e piè lasciava andare,  
 E nè più forzi aveva il poveraccio  
 Da rompere coi denti un castagnaccio.

## LVII.

Niente in quella notte egli dormì,  
 Che troppo e dentro e fuori avea magagne;  
 Pur ei, attendendo star così così,  
 Piagnueva in demandar noci e castagne;  
 E pregava sua madre a dir di sì,  
 Che gli farebbe un piatto di lasagne;  
 Gli fec' ella due fette di pan santo,  
 E fu rimedio ad isguargli il pianto.

## LVIII.

Ella maledicendo il giorno e l'ora,  
 Che conosciuto avea la corte e il re,  
 Levossi la mattina di buon' ora,  
 Quando il guso a dormire ancor non è,  
 E vero in cittàd' allora allora  
 Se ne andò, non volendo alcun con sé;  
 Raccomandò il figliuolo a sua suocera,  
 Pregandolo che non che avesse a fare.

## LIX.

Portossi in corte, e chiedendo udienza,  
 Da quel monarca l'ebbe, in un istante.  
 Dopo bella e profonda riverenza  
 Fatta per ben tre volte a lui davante:  
 Vengo, disse, a la vostra alta presenza,  
 Perch'oltre a tante vostre grazie e tante,  
 Mi facciate ancor questa di lasciare  
 Che al mio paese i' possa ritornare.

## LX.

Perchè, rispose il re, mi di' tu questo  
 Fosti da alcuno offesa con mal tratto?  
 Fammelo su due piedi manifesto,  
 Che in qui si voglia far giustizia affatto.  
 Ella in un tuono piangoloso e mesto  
 Contò del figlio il lagrimevol fatto;  
 E mentre che piangendo il raccontava,  
 Gli occhi con il grembiule si asciugava.

## LXI.

Richiese poi, che le si desse unguento  
 Da le spezial di corte, onde potesse  
 Avere in sì gran male alfin contento,  
 Che in salute il figliuol si rimettesse.  
 Il re, sentito un tal flebil lamento,  
 Comandò che quanto ella richiedesse,  
 Tutto le fosse dato, e del migliore,  
 Senza che un sol quattrin mettesse fuore.

## LXII:

Ella di ciò rendette grazie, e dopo  
 Con espressioni le maggior' del mondo  
 Soggiunse: o sire, egli è omai tempo e d'uopo,  
 Che in altro siate al mio desir secondo.  
 Il mio marito, che fu un altro Esopo,  
 E ben sapete se pescava al fondo,  
 Diceva, oh quanto spesso che al villano  
 Non si conviene il far da cortigiano.

## LXIII:

Non è da noi l'aver fante, nè cuoco,  
 Nè minestre mangiar così ben fatte;  
 Non si deggion per noi ponere al fuoco  
 Capponi e storne ne le gran pignatte;  
 Noi siamo arvezzi a vivere di poco,  
 E sol di cose al ventre nostro adatte.  
 Non mai sarà, che il bianco pane vostro  
 A noi faccia quel pro, come fa il nostro.

## LXIV:

Di voi, benchè a bizzeffe i soldi abbiate,  
 Felici assai più siam noi contadini.  
 Non usiam tai moine, e sberrettate,  
 Nè quei, che peste son del mondo, inchini.  
 De' bei titoli poi facciam rimate,  
 Dacchè adesso si dan per due quattrini.  
 Noi parliamo a la buona ed a la schietta,  
 Non come quinci in punta di forchetta.

## LXV.

Dopo una gran dormita, in su l'aurora  
Levati, ci sdrajam su i prati aprici  
Ad udir l'usignuol, che al fresco e a l'ora  
Empie del suo bel canto le pendici;  
E ciò non è forse più grato ancora,  
Che il miagolar di queste cantatrici,  
Cui quand'odo strillar, tosto m'annojo,  
E corro in tutta fretta al cacatojo?

## LXVI.

Non si trovan fra noi, come qui spesso,  
Certi furfanti, per non dir brieconi,  
Che prometton l'arrosto, e danvi il lesso,  
Che accennan coppe, e buttano bastoni.  
Noi manteniamo ciò che abbiain promesso,  
Senza che vi s'intrighi a far quistioni  
Un Legista, che in ver ci pelerebbe,  
E a travetso noi tutti mangerebbe.

## LXVII.

Dunque al pari ch'è l'asino in campagna  
Sì volentieri mangia d'ogni strame,  
Io per me vo' tornare a la montagna;  
Mentre gente, che sia del mio pelame,  
Non trova il conto suo, nulla guadagna  
Nel trattar coi signori e con le dame.  
Dica chi vuole, infine ad ogni uccello  
Oh come piace, ed il suo nido è bello!



## LXVIII.

Per certo io mi credeva che acchiappasse  
 Bertoldino, qui in corte un di cervello,  
 E che una volta infin si scozzonasse,  
 Bazzicando or con questo, ed or con quello;  
 Ma non è via, nè verso; ogni di fasse  
 Più sciocco, e sarà sempre un ravello.  
 Appunto qual ci nacque si è rimaso,  
 E non distingue da la bocca il naso.

## LXIX.

Ciò che ad alcuno la natura ha dato,  
 In lui fino à la fossa durerà.  
 Chi pel capestro e per le forche è nato,  
 Stia sicut che non mai si annegherà.  
 Chi seco infin da l'utero ha portato  
 La beffaggine, mai non guarirà;  
 E la scimia tuttor scimia si resta,  
 Benchè passeggi con la cuffia in testa.

## LXX.

Si disse, e il re piangendo e la reina,  
 Dopo averle licenza ambedue dato,  
 Le dier tra l'altre cose una decina  
 Di bei dobbioni, e il don fu un po'sfoggiato;  
 Ed inoltre di tela e nuova e fina  
 Venti camicie bianche di bucato;  
 Voller che a casa pur gisse in coppè  
 Servita da staffieri e da un lacchè.

## LXXI.

Partendo ella il re disse: il ciel gagliardi  
 Vi tenga sempre, e senza malattie,  
 E fra gli altri pericoli vi guardi  
 Dai debiti, dai birri, e da le spie.  
 Ciascuno con amore vi riguardi,  
 Com'io pur faccio le bisogne mie,  
 E adesso dica, e fin di qua a mill'anni,  
 Ch'esser vorria nei vostri propri panni.

## LXXII.

Ella andò. Bel vedere una villana,  
 Ch'entro un coppè dorato in capo avea  
 Uno scuffiotto, e addosso una sottana,  
 Che solo a mezza gamba le giugiea.  
 Passando per le vie questa befana  
 Davale ognun la quadra, e sen ridea  
 Con dir: che vecchia è là frusta e squarquoja?  
 Oh saria il bel regal da farsi al boja.

## LXXIII.

Smontò in casa a la fin su l'ore venti  
 Senza per anco avere sciolti gli occhj.  
 Unse tosto il figliuolo con ungenti,  
 E gli diede oppio in brodo di finocchj;  
 Fecegli pur cerottoli e fomenti  
 Con fiel di granchio e lingue di ranocchj;  
 E quando ell'ebbe varie cose fatte,  
 Felli trar sangue infra con le mignatte.

## LXXIV.

Dopo sei giorni, a Dio placendo, il caro  
 Bertoldino in salute si rimise,  
 E la Marcolfa, dopo che al massaro  
 Molti saluti suoi da far commise,  
 Posto il figliuolo sopra di un somaro,  
 Senz' altro indugio a viaggiar si mist,  
 E finalmente giunse a le scoscese  
 Montagne, ch' eran suo natio paese.

## LXXV.

Al suo arrivo colà, pel gran piacere  
 Che ognun n' ebbe, si fecer del fislò,  
 E in questa villa, o in quella per più tere  
 Si stette a lungo trebbio, e si ballò;  
 E la Marcolfa, per non mai parere  
 Di sprezzar tai gajezze, ancor vi andò;  
 E fe' due volte, al suon d' un colascione,  
 Il bal del barabano, e del piantone.

## LXXVI.

Havvi un autor, che questa storia in prosa  
 Scrisse, e di cui non mi sorviene il nome:  
 Con franchezza egli affermaci una cosa,  
 Che da noi si abbia a creder non se come.  
 Dic' ei che Bertoldin presa una sposa  
 Detta Menghina, e Ciccia di cognome,  
 Diventasse uom di garbo, e che prendesse  
 Alfin cervello, quanto alcun altro avesse.

## LXXVII.

Ma, se un prodigio tale appo noi merta  
 Di trovar fede alcuna, il ciel lo sa.  
 Non altro autor, ch'io sappia, ce lo accerta,  
 E ai nostri di veduto alcun non l'ha.  
 Egli lo scrive come cosa certa,  
 E la creda chi vuol, che a me non fa.  
 Io non vendo giammai lessa per rosto,  
 E queste cose ve le do pel costo.

## LXXVIII.

Finisco, e prego quei che udito m'anno,  
 A voler prender or la parte mia  
 Contro certuni, che dicendo vanno  
 Ch'io sempre bado a qualche frascheria;  
 Che in faccia mille lodi ancor mi danno,  
 E a le spalle di me fan notomia,  
 Gente di quella iniquitosa razza,  
 Che gabba in corte, e fa l'amico in piazza.

## LXXIX.

Certo in vece di sai giocosi carmi  
 Qualche cosa potea far io di bello:  
 Ma per ispazzo adesso imbacuccarmi  
 Non posso entro il gabbano del Burchiello?  
 Ho dunque tutto giorno a lambiccarmi  
 Nel far sermoni e prediche il cervello?  
 Fra color che poetano, egli è vero,  
 Sono il più sciocco, e sono un zer via vero;

## LXXX.

Lo protesto ancor io, non voglia mica  
 Porlo in silenzio qui, poichè un peccato,  
 Se avvien che si confessi e che si dica  
 Con ischiettezza, è mezzo perdonato.  
 Sul principio il credeva a gran fatica;  
 Ma poscia ad evidenza ho ritrovato,  
 Che in vece de la fonte di Aganippe  
 Bevei la lavatura de le trippe.

## LXXXI.

Nessun dunque la soja a dar mi stia,  
 Nè con ciance, o panzane m'infinoocchi,  
 Poichè in capo non ho la gran pazzia  
 Di alcuni cacasodi, oh quanto sciocchi!  
 Che credon maneggiar la poesia,  
 Come fassi la pasta de gli gnocchi,  
 E sia il far da poeta assai minore,  
 Che ai nostri giorni il diventar dottore.

## LXXXII.

Sia pur quel che si voglia, io non mi parca  
 Mai da l'autorità dei saggi e buoni,  
 E il ridicol parer ributto e scarto  
 Di cotesti arcifanfani e babbiesi.  
 Già con gli uomini nasce ad un sol porto  
 Di fare a modo lor l'esser padroni.  
 Dunque a costor badando sarei pazzo  
 Io quel ch'io voglio, e passo il mare a guazzo.

*Fine del Canto decimoquarto.*

*Al bambolo si volge, e ben lo quata;  
E tutta in faccia per orror si muta.*

*Cacasenno Can. XV.*

## C A C A S E N N O .

### C A N T O XV.

#### I.

**P**oichè del gran Bertoldo il buon pupillo  
La sua parte ha già avuta, e la sua gloria;  
Se, come in testa mi bullea il grillo,  
Di Cacasenno canterò l'istoria,  
Dirò, che fui più che non fe' Cammillo  
Scaliger, che ne scrisse la memoria;  
Dirò, che posso, sebben d'arte povero,  
Tener logo da la pomice e dal sovero.

## II.

Ma giacchè sono in barca, e la regatta  
Correr convien in sì poc'acqua, andiamo,  
Che val pentirsi? quando è fatta, è fatta,  
Disse monna Giletta a ser Beltramo.  
Comincerem da la famosa schiatta  
Del nostro eroe, come in Cammil leggiamo,  
Il qual, sebben di stile assai meschino,  
Pur fu di questa favola il Turpino.

## III.

Darò principio a questa tela mia  
Col primo filo, e dirò ciò che avanti  
Fu già, senz'aver tanta carestia,  
Cantato da più d'un nei primi Canti.  
Perchè, se voglio la genealogia  
Formar di questi cavalieri erranti,  
Nol posso far, se prima non rinovo  
La storia, ripigliandola da l'uovo.

## IV.

Bertoldo di Marcolfa sua mogliera  
Ebbe un figliuol, che Bertoldin nomossi;  
Il buon padre da speme lusinghiera  
A così nominarlo indur lasciossi,  
Credendo, che siccome da levriera  
Nasce levriere, e fanno bosso i bossi,  
Così da un uom sempre nascesse un uomo,  
E da padre valente un valentuomo.

## V.

Ma chi dà tal sentenza, se ne mente,  
E chi la tien, non se ne intende un'acca;  
E avea bevuto Orazio allegramente,  
S'anzi adulando a Roma non l'attacca,  
Allor che a Druso assimigliò il nascente  
Del padre toto, e de la madre vacca;  
E ne cavò per regola sicura,  
Che il figlio al padre fa simil natura.

## V.

Di Bertoldin già la sciocchezza è fatta  
Chiara per tutto 'l mondo in rima e in prosa;  
Ella, quasi discei, più carte imbratta,  
Che la genia dei paladin' famosa.  
Bertoldo, che credea ne la sua schiatta  
Tramandar col suo nome ogni altra cosa,  
Se a la corte non già, visto il suo inganno.  
Si riduceva presto a l' ultim' anno.

## VII.

Vedova la Marcolfa era rimasta  
Senz' altro capital, ch'è quest' infante;  
Questi 'l sostegno esser dovea di casa,  
Questi 'l baston de l' età sua cascante:  
Ma più che cresce, più vien persuasa,  
Che non farà fortuna andando avanti.  
Se non s' avvezza da piccino il gatto,  
Quand' è poi grande non fa guerra al ratto.



## VIII.

Pur tal volta anco' il ciel fuor di Cuècagnà,  
 A chi di freddo muor, piove il mantello;  
 Vo' dir, che la fortuna s'accompagna  
 Ai saggi no, ma a chi non ha cervellò.  
 Alboin, che mal soffrì a la campagna  
 Marcolfa senza vitto e senza ostello,  
 Con quell'amor ch'avea Bertoldo amato,  
 La chiama in corte col suo figlio a lato.

## IX.

Marcolfa, che di corte avea tal pratica  
 Da non fidarsi più d'un tale invito,  
 Fiasse d'esser idropica ed asmatica,  
 Con un continuo di pisciar prurito:  
 E che il ragazzo avea rotta una natica,  
 Per cui di camminare era impedito:  
 Essendo però inutile il chiamarla,  
 Pregava caldamente a dispensarla.

## X.

Ma tanto replicò la  
 Alboin, che Mar  
 E come biscia pe  
 V'andò costretta  
 Nè si pentì, che  
 Per le facezie sue  
 Ch'ebbe gran, p  
 E quel che giova

## XI.

Nè fu già questi de' buffoni il primo,  
Che premio di sue baje in corte avesse;  
Si legge d'altri, che dal basso limo  
Alzati, acquistar' feudi a forza d'esse;  
Là dove alcun, se di virtude opimo  
V'andò, l'invidia e l'odio altrui l'opresse;  
Però è gran contrassegno d'uom di vaglia  
L'essere in odio sempre a la canaglia.

## XII.

Altro non vi volea per far superba  
Marcolfa madre, e Bertoldin figliuolo,  
Non fu la povertade a lor più acerba,  
Nè dopo il mistocchin bere a Pozzuolo.  
Se i piè toccavan prima i sassi e l'erba,  
Se l'irsuta pelliccia era il lenzuolo,  
Or con le scarpe il piè d'ambe si cerchia,  
E la canape e'l lino li coperchia;

## XIII.

Che non v'ha il peggior uom del villan ricco,  
Quando abbia accesso a la città in robone.  
Se'l tocchi, ci ti ferisce di ripicco,  
E vuol che la miglior sia sua ragione.  
Se un favor dona, il dona per lambicco,  
E fin le occhiate fra le grazie pone,  
Più assai pregiando, che le genti dotte,  
I migliacci, le fave e le ricotte.

*Bertoldo.*

C

## XIV.

Pria che ciò fosse, era la casa un tutto  
 Piantato sul pendio d'una collina  
 Dove chi sol v'entrava era nel letto  
 E a un tempo stesso in camera e in cucina.  
 Presso 'l cammin la sala e 'l gabinetto  
 Davan loco al pollajo e a la cantina  
 E benchè fosse ogni gratoccia negra  
 La luna e 'l sol facean la casa allegra

## XV.

Dietro la casa era il suo gran podere  
 Un orticel di quattro palmi appena  
 Dove, se alcun ponevasi a sedere  
 Tenea dentro le gambe, e fuor la schiena.  
 Il pozzo v'era, che innacquava il bere  
 E il d'appresso era una fossa piena  
 D'avanzi ad ingrassar la terra eletta  
 Colti qua e là per via, come confetti

## XVI.

Verdeggiar si vedea d'aglio un'aiuola  
 Mista di rape, cavoli, e fagioli  
 Questo era il pranzo de la famigliaola  
 E ne avanzava ai gatti ed ai cagnuoli  
 Un gran caseagno era la pianta sola  
 Che faceva ombra dai cocenti soli  
 E dava quest' amplissima dispensa  
 Cibi non compri a la lor parca mensa.

## XVII.

Ma quand'ebbero i nostri due campioni  
 La borsa piena dei fiorin' reali,  
 Comincio la misura de' bocconi  
 A distinguer le feste e i dì feriali;  
 Si cangiò le pellicce in bei giubbboni,  
 Cittadineschi più, che pastoraſi;  
 E se si fosse là in montagna usato,  
 Marcolfa il guardinfante avria portato.

## XVIII.

Il poder dilatossi a gran misura,  
 E la casa ampliossi un po' a la grande.  
 Le tattere mutarono figura,  
 E mutar condimento le vivande.  
 Non si lasciò però l'agricoltura;  
 Ma se pria fra suoi pari in quelle bande  
 Messere era il suo titolo onorifico,  
 Comincio a ditsi, Bertoldin magnifico.

## XIX.

Se le ricchezze tolgono il cervello,  
 Bertoldin, fatto ricco, l'acquistò,  
 Né più di pazzia segno novello,  
 Se non quando il meschino s'ammogliò.  
 Menghina fu colei ch'ebbe l'anello,  
 Né passo molto che s'ingravidò,  
 Che presto si propagano i pidocchi,  
 „ E munita a la schiera de' gli stocchi.

## XXX

E il primo frutto di tal compagnia,  
 Anzi l'unico frutto, che a memoria  
 De gli anni nostri pervenuto sia  
 Sol per virtù della verace istoria,  
 Fu, ad ereda di dir una bugia,  
 Benchè manchi l'historica memoria  
 (Scorgimmo or mossa, se se non richiamo)  
 Da prima, comparisci, liolmè scordato!

## XXXI

Fu un pezzo di castagnola, anzi una stassa  
 Senza forma e senz'ordine venuta  
 Là dove appunto il pignone si abbassa  
 Pendeva al capo affumicato brina  
 Stava sul busto una gran palta grossa  
 Detta d'arnia e di nathe, ciascuno  
 Ed appiccata in le ologocchia, e cantando  
 Avea le braccia, e a gli omeri le gambe,

## XXXII

Fu per morire la povera Menghina  
 A lo sbucar di quella creatura;  
 La balia, che sapea di medicina  
 E l'imparò da Grillo per ventura  
 Soccorse in quelle strette a la meschina  
 Con un, non so, se fu cristico, o cura,  
 O con altra sì fatta fantasia,  
 Ch'ha virtù d'operar per simpatia.

## XXIII.

Frattanto al parco si tuffa e mena  
 A l'aria nuova, al cui non fu mai uso;  
 Ben pare che conviss' una gran pena,  
 Le man' battendo, e digrignando il muso;  
 E frigge, e soffia, che si sente appena  
 Come una distantissima esala;  
 Forse lagù vedea, ma sì men confortato  
 Non sa se quel di sopra, o quel di sotto.

## XXIV.

La vecchia Italia, poichè fu spacciata  
 Da la pertinace biavuta,  
 Al tambor si volge, dicendo la guata,  
 E tutta in faccia per baron si muta;  
 E con la bocca ingomita sgangherata,  
 Mentre volteggia, arimase muta;  
 Nè più burre, nè polso, nè respirar  
 E all'occhi aperti tien sol, ma non li gira.

## XXV.

Cessò al fin l'indugiar che va, sorpresa,  
 E stie più volte di plume in fonsa;  
 Pur si fece coraggio, e la man stese,  
 Ma ritirolla appena oh! la porea;  
 Stese ancora, ed una gamba prese,  
 E nel tutto, ch'era cane, ben s'accorse;  
 Nè più vi volle a farla coraggiosa;  
 L'alza da terra, e in grembo se la posa.

## XXVI.

Costei fra le manmane era maestra;  
 E per virtù di sughi e di sciloppi  
 Ch'ella di propria man spreme e minestra,  
 Fe' andar più ciechi, e fe' veder più zoppi;  
 Costei or con la manca, or con la destra,  
 Come se d'ossa non avesse intoppi,  
 A dimenar si mise quella massa  
 Fin che fu di bisogno, o che fe' lassa.

## XXVII.

A me par che lo stesso appunto faccia  
 Sopra il tagliar l'unta fantesca; o'l cuoco,  
 Quando a far pappardelle, o a far focaccia  
 Va il paston dimenando a poco a poco;  
 Ora un capo, ora un altro in mezzo accia,  
 Spiana il mezzo, e ne' capi gli dà loco;  
 E la pasta ch'è morbida, s'atteggia  
 Come più vuol la man che la maneggia.

## XXVIII.

Fece altrettanto quella mola informe  
 Sotto la man de' la sagace vecchia;  
 E fra poco acquistò novelle forme,  
 Tutta perdendo la figura vecchia;  
 Andò la testa al luogo suo confonne;  
 Passò in fondo a le reni la buccia,  
 E le gambe e le braccia al loro sito,  
 Senza neppur che si torcesse un dito.

## XXIX

Forse talun non mi darà credenza;

E passerà per sogno il mio racconto:

So però quel che scrivo, e a l'occorrenza

Ne saprò dare a chi vorrà buon conto.

Se crederà la sola esperienza,

Dobbiam reggersi mal certo il confronto;

Ma quante cose falsamente espresse

Sol perchè strige, le crediam successe?

## XXX

Di questa setta fu Cammillo ancora

Che, al prodigio non credè per vero

E scindè bene di lasciarlo fuora,

Perchè poco gli entrava nel pensiero.

Vada pur la sua storia, a la malora,

Se per capriccio sol non fu sincero.

Io l'ho detto, io l'ho scritto, ed io lo credo,

Perchè non trido sol quello che vedo.

## XXXI

Trovar' per fede appresso il popol turco

Uomini e donne de l'antica etate,

Che il cor non avian in capo asciutto,

„ Le forme in nuovi corpi trasformate;

Arctura tagliata in un condotto,

Gli astori di Naida in tante orate,

Donne in cagne ed in vacche, e in asine piche,

E in domini per fin funghi e formiche;



## XXXIX

E sarà inverisimile se smasciato,  
 Ch' una comba debbiamssa de fin, non sia,  
 Le membra, ch' eran membra d' uomo nato,  
 Le collocasse ove natura inclinò?  
 E pube il femminile sesso affetto,  
 Fa assai più da la ceta a la matrisano;  
 Se a un volgeto d' ocoj, o rigidi s' incoati,  
 Fa sarp i parai, e fa impargim q' savi.

## XXXHL

Ma chi s' intende di fisionomia,  
 Ch' un de' farò il gran volume ha letto,  
 Dirà ch' è un' aspaississima follia,  
 Il far insorte dubbio sub mio adetto;  
 Stosservi, e gli dirà, per costisla,  
 Qual fu il fanciullo che si ostinò in offetto,  
 Ch' egli nascer dovea, da quabbhe fu,  
 Col capo al passu, e l'eternario in su.

## XXXIVX

Ma troppo dal mio tema m' allontanio,  
 Se vo' apingarmi di costui la vita;  
 Opra è questa d' altri, che a' minto a' minto  
 Ne anderà sciorinando ogni partita;  
 Tempo à ben, ch' io ritorni al Frateggiano,  
 Ch' a entrare in corte d' Alboin m' invita,  
 E perchè lo piantai, sbuffa, e s' indiavola,  
 Nè vuol ch' io metta tante cose in tavola.

## XXXV.

Erminio famigliar del re lombardo,  
 Ma non di quei ribaldi e adulatori,  
 Che avendo al loro ben solo riguardo  
 An cuor d'assassinar i lor signori.  
 Vorrei potergli exterminar col guardo,  
 Non ch'io parli di lor ne' miei lavori.  
 Erminio cortigian, ma d'altra sorte,  
 Un dì per gire a caccia uscì di corte:

## XXXVI.

E per varie pianure e varj siti,  
 Or alto, or basso, or su, or giù correndo,  
 Dopo giri moltissimi infiniti,  
 Una casa su'n colle addò scoprendo.  
 Ben sapea che in que' luoghi ermi e romiti  
 Stette Bertoldo in povertà vivendo:  
 Ma non credea che in tetto così adorno  
 Potessi aver gente sì vil soggiorno.

## XXXVII.

Un'osteria piuttosto la credette  
 Di quelle che s'incontran per la Marca;  
 Belle al di fuor, ma guai per chi vi mette  
 Il piè, e con speme di star ben vi sbarca.  
 Su la porta sta scritto a lettere schiette:  
 Infelice colui, che fin qui varca:  
 Modio memmen v'è d'aver calde arroste,  
 E se ne chiedi, senti a pianger l'oste.

## XXXVIII.

Pur se non altro, v'è da star nascosto  
 Ne l'ora calda dei cocenti zai  
 Erminio a questa fin poco discosto  
 Disarmata e a lo scudier lascia i carai  
 E poi franco entra in casa e viengli tosto  
 Incontro la Marcelfa vecchia assai  
 Che pur conosce ed ella ravvisollo,  
 E a un punto gli gettò le braccia al collo.

## XXXIX.

Non si batte; che la modestia il vieta,  
 Ma fu molto amoroso il complimento  
 Ben venga Erminio disse tutta lista  
 La vecchia, che n'avea conoscenza  
 Che fa il re nostro? lo fui cento profeta:  
 Questa notte il sognar. Ma qual buon vento  
 Ti porta così solo in questa pastia?  
 Qual fortuna è la mia di qui trattar?

## XL.

Il canchero si venga allor rispose  
 Erminio ed se non sei saggio venisti  
 Con quelle pupillotte lagrimose  
 Tutta mi fai formicolare la vita  
 Queste crespe gotucce ed amoroze,  
 Questo naso che al mento si marita  
 Proprio il cor mi fan gir tra le budella,  
 Tanto la mia Marcelfa ancor sei bella.

XLIX.

Stupisco ben, che vedova sei stata  
Per tanto tempo, e che tuttor lo sei.  
Ma forse ... ah quel soggetto di morte ...  
Que' ricci ... Quel bastia ... Quanti diti ...  
Basta ... O Erminio, la morte è già passata:  
E cinquanta già son, quindici, e sei;  
Diss'ella sospirando; ma lasciamo  
Le burle a parte, e al levar pensiamo.

XLIX.

No no; io di passaggio, e gli ripiglia; non  
Qui veniti: e a scia ho da tornare in corte;  
E non son poche, come sai, le miglia,  
Sicché convienmi galoppar ben forte.  
Ma poiché qui son io, di tua famiglia  
Dimmi se ver ciò egli sentii per te.  
Cioè, che la fortuna traditora  
V'ha cacciato ogni cosa a la malora.

XLIII.

Ma la prima bugia non sarà questa  
Ch'io udisi in corte, se v'ha bando il vero.  
La casa è da città, non què foresta;  
Con ciò che a una famiglia fa mestiero,  
Onde si vede ben, che avete testa  
Più di qualche moglie di cavaliere;  
E che quel dadu che vi fu propizio,  
Lo sapete giocar, ma con giudizio.

## XLIV

A colui che disdanne bono è privo,  
 Ella rispose, il più difficil passo  
 È uscio del suo maschia stato nativo  
 Che bassa poco a non tornan più al basso.  
 Io l'antica montagna, non ho a schivo  
 E se l'istesso ho più mole, e l'istesso ignavo,  
 Non ho parò le indegne alchi, e peggior  
 Di mobilità, e di ricotti, e d' insegne, e d' onori

## XLV

Qui con mio figlio, e sua moglie Menghina  
 Stiamo, nel casignone, e da mendico  
 Come, Ermione, e Grida, si ha munito  
 E Bertoldo, e le quattro di questo finocchio  
 Un'indissima merchia, è una dozzina  
 D'anni, che siamo moglie, e com'io vi dico,  
 Anzi hanu figliuoli grandi. E questo è il resto  
 Dell'indigna se qual sarà poscia, e O

## XLVI

E sarà appunto di mia bioba, oim nimio  
 Che di esser tuttora munito saltocci  
 O come dei Damiano la luda orbia  
 Che duoghe a la luda orbia, e l'istesso  
 O come gli ingordi cotti che l'istesso  
 Ganappetati, che poi ora più s'affacciano  
 Che ch'non du gran rose, e l'istesso  
 Le fa in piato, e l'istesso grande comparire

XLVII

Ma qui sta, ol punto, odise happy topò  
 Che la materia l'indigena intra,  
 E chi prima doves, in cento è dopo  
 dardtli i piazzi, e l'inguisstra assiatra.  
 Pur violan' ingegnaro, s'anche lo scopo  
 Bocchi, o sebbi a, Blosa di lo, frusta!  
 Sech, dire, il ciarlatan questa senzenza no  
 Signori, e chi ha l'ompia co abbia pidenza.

XLVIII

Musa, che m'insignasti le lingue  
 Da castomigliar materie grossolane,  
 Sicchè prima sol de le inganne  
 Cose fui, ideste, e cose popolane,  
 Dammi io quest'oggi ancor ch'abbia  
 Chio diocruso, fa il possan marzapane  
 E ch'io se n'ingà, almen di proil gel mid'io  
 O a la Secchia capita, up et Malmantile.

XLIX

O Erminio mio, se il flumidlin vedessi,  
 Siegue Marcello, di cui son la neaia:  
 O se mi vedessi il ciek, ch'ancor vivessi  
 Diceb adietro poi morsei felice donna.  
 Pare a me di vedergli al segni esposti  
 Eia sul schifo il suo ingegno, e su la gonna;  
 Benchè dica talun, c'ha poco senno  
 Il carissimo nostro Capasennio.

## LII

Cacasenno! intègrappe l'il fote stierc  
 Maravigliato al nome stravagante  
 Se suggella il curacciolo a dovere, O  
 Sarà la cosa così quest' infante  
 Un bel nome fu sempre un bel piacere  
 E allora se l'comperebbe nel contante  
 Ma in tante istorie io non ho mai trovato  
 Nome di sì maschio significato

## LIII

Egli è un costume, erpigliò in vecchia,  
 O pur de' piccini portar abuso  
 A chi conviene assodarsi l'orecchia  
 Per non restar fuor del commercio esclato  
 Chi nome da luna chiama l'orecchia  
 Chi Egidio il bel che l'antregio affuso  
 Bacio che steso che Bartolommeo  
 E Fishello vola che affetto

## LIV

Arsenio propriamente attore è di que  
 Nomosi i figli, e tal se nominerebbe  
 Ma non se sono a poco a poco placque  
 Al popolo d'astento, e si nominerebbe  
 Perciò al primo di lui nome si casque  
 E di altri o di vi nona, intanto crebbe  
 Per secondar de la gentaglia il genio  
 Così mangiarsi in Cacasenno Arsento

## LIII.

E' ver, ripigliam la lotta al contigiano,  
 Mille volte ha inteso questo scabioso  
 Per Olimpia suol di Pampa il Romano,  
 Tolla Vittoria, si Masso fa Tommaso,  
 Mammante in Mammola mbraccia Petruccio,  
 Napoli di Blagio di Napo, di Jaso,  
 E in fin cotà dove oî parlai in nò,  
 Sente dirsi: Adoro per Emanuelo.

## LIV.

Un cotà nome in tal d'ora tu vogliu  
 Di vederne di soggette viri, o  
 Fa tu petto di sciechebeza spumosa  
 Ne venga innohò uno spassimmo eccessivo,  
 Eccol qui, riposella, ecco l'altro  
 Come fa un pappagal di oppia pigro  
 (Sentita ora Menghini, che si guidava  
 Cantando questa terza ottava)

## LV.

Ciascun mi dice che son tanto  
 Che stasera son la figlia di signor  
 Chi mi consiglia a la Diana culla  
 Chi mi consiglia al faro di banchiera  
 Tutta la villa non dà monfucella  
 Si di ballate parte in ydron il fido  
 Mi dice l'alta gienza un giorner  
 Perché non ho tal gualone in mano



## LVI.

Così cantava la Menghina, e ancora  
 Erminio in viso non l'avea veduta,  
 Perchè senza aspettandola dimora,  
 Ed ella sola, che appena i passi muta.  
 Bertoldin, che la fame lo divora,  
 L'urta sèzial, che quasi ella è caduta,  
 E Catteraccio stortosi a la tasca,  
 De la spada cospinta, inciampa e casca.

## LVII.

Diè uno strido Menghina a quel cimbetto,  
 Che parve d'una sacca di polpa e d'ossa;  
 Egli sì, è rotto il tafanario rotto,  
 Disse Erminio, sì strana è la percozza.  
 Salta di qua, e dietro lui di trotto  
 S'è la Mescolfa zoppicando mossa;  
 Ma il fanciullo, vedendo quell'uom nuovo,  
 S'incanta, e si crolla sotto il covo.

## LVIII.

Come 'l pulcin scorda lontan harluma:  
 Il can venir, benchè placida e cheta,  
 Del materno uovo sotto la piuma:  
 Si cela, e così arde i suoi segreti;  
 Più non pigola, o in grida si consueva,  
 Che il timor grande giorno fa di vista,  
 Infine a tanto che non si rabbuffa più  
 La chiocchia, e al can s'avvicina, e fa parlarla;

## LIX.

Cacasenno così sotto il ciuffo  
 De la mamma s'appiomba, e l'appressa  
 Del forestier, che lento e pensoso  
 Avea saputo a i piedi incomodarsi.  
 S'allegria Erminio, che non vi sia male;  
 E udire vorrebbe una cantata farsi;  
 Grato essendo talor più un villanello,  
 Che le gorghe sentire d'un canottello.

## LX.

La femigliuola in senso ritornava  
 Da l'orto a casa carica di frutti;  
 Asparagi, carciofi e fraghe e fave,  
 De la lieta stagione erbaggi tutti.  
 A due ganacce Cacasenno mangiava,  
 Già finiti i singhiozzi, e gli occhi asciutti;  
 E tutto imbrodato di rivetti,  
 Se gliene cade un sol boccone, honnomia?

## LXI.

La madre in mezzo ai di di cenare  
 Lo aspetta; ma in veder quel forestier,  
 Tanta vergogna, e tanta timidezza  
 Che quasi quasi gli stento il morsiere.  
 E fu al marito, che non la poteva  
 A nutrir, che non gliobbesse un canottier.  
 Ell'era sì gentile e beneducata,  
 Che poteva a un signore la levata dare.

Bertoldo.

D

## LXII.

I complimenti firon quelli appunto,  
 Che fan ne la spinetta i salterelli,  
 Chi su, chi giù, nè mai stanno in un punto  
 Al toccar de gl'instabili martelli.  
 Nessun parlava, ed era il contrappunto  
 Fatto con le ginocchia, e coi cappelli.  
 Erminio alfin proruppe, e a la Menghina  
 Rivolto disse: o bella foresina,

## LXIII.

Se mai quella voi siete, la cui voce  
 Udi poc'anzi canticchiar soave,  
 Deh nuovamente, con le braccia in croce  
 Vi prego, di cantar non vi sia grave.  
 Colei rispose allor: te questa noce;  
 Io non son quella, e non ho io tal chiave;  
 Sarà forse la nostra pecoraja;  
 Se vuoi vederla, va qui dietro a l'aja.

## LXIV.

Ah bugiarda che sei, Marcolfa insorse;  
 Così mentisci a un cavaliere in faccia?  
 Egli assai ben de la bugia si accorse,  
 Se tutta rossa ti si fe' la faccia.  
 Su via, figliuola: hai tu vergogna forse?  
 Questa non è da virtuose taccia.  
 Dì la canzon de' fantolini, o almanco  
 Quella de l'uccellino bello e bianco.

## LXV.

Sapete pure, replicò l'astuta  
 Menghina allora, e alquanto incollarita,  
 Ch'io non so nè il do re, nè la battuta,  
 E che son di memotia indebolita;  
 L'aria poi, che al mattin spira sì acuta,  
 Il gorgozzuol m'ha stretto, e m'ha arrochita  
 Tanto, che non potrei nemmeno gridare,  
 Se il lupo mi volesse manicare.

## LXVI.

In fatti di chi canta è abuso vecchio  
 Farsi fregar con poca assai creanza;  
 Menghina del mercante fa l'orecchio,  
 Crepa di voglia, e non se fa sembianza;  
 Nè del marito suo vale il punzecchia,  
 Nè de la nonna a vincer tal baldanza.  
 Se poi cantasse o no, con nuova metro,  
 Signori, vel dirà chi mi men dietro.

## LXVII.

È questo il verso che si dice  
 di Menghina del mercante  
 che si fa l'orecchio  
 di Crepa di voglia  
 che non se fa sembianza  
 che Nè del marito suo  
 che Nè de la nonna  
 che Se poi cantasse  
 che Signori, vel dirà  
 che chi mi men dietro.

## Fine del Canto decimoquinto.

*Un picciol difettaccio anch' ella avea,  
Che nel porsi a cantar: na qualche arietta,  
Un po' deforme in viso si faceva.*

*Cacafemmo Cap. XII.*

## CANTO XVI.

**N**on i musici soli in questa pecca,  
L'anno i poeti ancor, stiano pur zitti;  
Ognun più del dovere se la becca;  
E qualor ei si son in capo fissi  
Di non voler cantar, o vatti secca,  
Che l'olio, e l'opra dietro lor tu glecti,  
Perchè far morire, e dicono ragioni  
Si frivole, che il ciel gli fa perdoni.

## II.

Altri dirà, che via mi butto il pane  
A scredditar quelli del mio mestiero;  
Oltre di che, can non mangia di cane,  
Nè si fa co' parenti da straniero.  
Ma chi è buono, per me non rimane,  
Che nollo sia; e poi per dir il vero  
Non voglio mai se non a que' cotali,  
Che a dir due versi vonno i memoriali.

## III.

Tu gli udrai dire, che non anno a mente  
Di cento lor canzoni un verso solo;  
Che le lor cose non vaglion niente,  
E ch'essi le tirarón giù di volo,  
Ma se saltano fuori di repente,  
Oh tu sei fritto, povero figliuolo!  
Innanzi che si sien tratto il prurito,  
Sarai già secco, logoro e stordito.

## IV.

Sino a qui van co' musici del paro;  
Poscia gran differenza vi si vede;  
E l'è, che tra poeti v'è di raro  
Chi dir si possa ch'abbia scarpe in piede.  
Oh buono! oh bella cosa! oh bravo! oh caro!  
Di più non anno, ed è sua gran mercede.  
Ma dopo i prieghi voglion i cantanti  
Questi signori musici galanti.

E se fansi pregari, da lor ragione,  
 Che veder voglion se qualch' uno casca,  
 Perocchè, quando an voglia le persone,  
 Non suol il granchio starci ne la tasca.  
 E l'è usanza già d'ogni garzone,  
 Che apposta sa le note, e d'ogni frasca,  
 Il credersi Bernaccio, o Parinello,  
 Sol ch'una volta il preghi questo, e quello.

Ma più la credaria  
 Scritto a lei, ch'ia  
 Che anco, Meng  
 Nè per lungi p  
 Udiate già che  
 E che sò protost  
 Per la qual cosa  
 Come suol dirsi

Poichè Marcolfa sch  
 D'ogni onore su  
 Per indurla a can  
 Si mise in stia. m  
 E disse: o' noia  
 La modestia va b  
 Ma cotesta mi pare scortesia  
 Dime mo una, purchè la si sia.

## VIII.

Confermò la sentenza suo marito,  
 E per metterle un poco di paura  
 La guardò col cipiglio, e mosse il dito.  
 Ella, ch'era una buona creatura,  
 Allor rispose che l'avria servito  
 (Che donna è cosa mobile per natura)  
 E sol si protestò; che non voleva  
 Esser veduta, se cantar doveva.

Questo, chi con l'ingegno vi si mette,  
 È de la storia il più scabroso indizio;  
 E chi la scrisse non ne toccò un cenno  
 Come di cosa, che non vaglia un fico.  
 Oh qui si troverebbe a reggimento  
 Frugon, Zanotti, e qualche altro indico,  
 Che vorrei mi dicesser per qual cosa  
 Menghina non tanto se non assosa.

Io lo dirò; ma prima, se si puote,  
 Uopo è farsi da lungi alquanto passo  
 Per contar in che modo questo ignore  
 Importanti notizie ritrovassi.  
 Onde non s'abbia a far le sensazioni  
 E dunque da sapere, che le tramò  
 Da un manoscritto antichissimo  
 Che per fortuna ne le mura s'è aggiunto.



## XI.

Il manuscritto per molti anni giacque  
 Tra l'odor di cipolle, e rancia sogna;  
 E fu miracol, ch'ai villan'non piacque  
 Dargli di mano per qualche bisogna.  
 Ne la casa trovossi, dove nacque  
 Il Croci, benchè il faccian da Bologna.  
 Quivi nacquetto tutti i suoi parenti,  
 E se dici il contrario, te ne menti.

## XII.

Interroga, non dico un qualch' uom saggio:  
 Come sarebbe parrochi e notai,  
 Dico le vecchiarelle del villaggio,  
 Che mai non adopraron calamaj,  
 E tutte ti diranno ad un linguaggio,  
 Che, da che s'usan le gonnelle, e i sai,  
 (Chi fa'l commenta potrà dire il resto)  
 La famiglia de' Croci è nata al Sesto.

## XIII.

Sesto è un comune che così si noma,  
 Forse otto miglia d'Imola discosto;  
 E se vuoi, lettor mio, portar la soma  
 D'un po' di pazienza, io son disposto  
 A raccontar com'egli trae da Roma  
 Il nome suo, se mal non s'annunzi apposto;  
 E con due tratti il fo speditamente,  
 Perchè mi piace di sbrigar la gente.

## XIV.

In diebus, che fu tanto rumore  
 Per tutta Roma, e che s'armò la corte,  
 Poichè Sesto Tarquinio traditore  
 Tene al buon Collatin le cose torte,  
 Il popolaccio te lo mise a rubre,  
 A furia di sassate, de le porte;  
 Ed egli, per non ire in estenuio,  
 Svignò in Toscana il povero Tarquinio.

## XV.

Gira e rigira, e finalmente al piano  
 Giunse, che a l'Apennin di qua sta sotto.  
 Pareva un pellegrino catalano  
 Male in arnese, scarmantato e cotto;  
 Non aver altro, che il bordone in mano,  
 E pendente a la spalla un suo fagotto,  
 Entro di cui riposto era il convoglio  
 Che potea scotter in quell'imbroglio.

## XVI.

Quattro camicie, un pajo di mutande,  
 E un berrettin da notte eran gli arredi;  
 Una pianella fessa in varie bande,  
 Che a Lucrezia rubò, se a Ovidio credi;  
 Se la teneva qual gioja insigne e grande;  
 Ma quel che solo mantien l'uomo in piedi,  
 Io dico il pane, era già mo finito,  
 A sentiasi un terribile appetito.

## XVII.

Il meschinaccio cominciò per. dice  
 A sbadatechiare, e battere la luna;  
 E ripensando a tutto quel che fece,  
 Maledì cento volte la fortuna.  
 Se aveva almeno un mazzolin di cece,  
 Non avria fatta querimonia alcuna;  
 E disse una sentenza da dottore,  
 Che la fame ha più forza de. l'amore.

## XVIII.

Sendo egli dunque rifinito e lasso,  
 Per non aver che mettere nel forno;  
 Prese consiglio di fermar il passo,  
 Non intrepido alcun tugurio intorno.  
 Era già l'ora che calava a basso  
 L'aurea estro per finir il giorno;  
 E Tarquinio si giacque in su la sponda,  
 Ch'oggi s'allora ancor bagna e seconda.

## XIX.

Non molto dopo del bel loco amica  
 Una Fata il ristato cammina tenne.  
 Ch'entro quell'attine per usanza antica  
 S'andava austropice in l'onte coronne.  
 Or mentre a dispogliarsi s'affatica,  
 Veduto in quel bosco le venne.  
 Si rimò sotto e disse, me meschina  
 Oh questo agli altri ben altro, che susina.

## XXV.

Se gli appressò bel bello, e lui vegghendo.  
 Comechè dal sol ateso e dimagrito,  
 Un giovanotto, che non era orando,  
 Anzi pareva di buona razza uscito.  
 Che domini, disse, stai tu qui facendo?  
 In su quest' ora in un aperto liro?  
 Chi sei tu? donde vieni? e dove vai?  
 Dimmelo schiettamente, se lo sai.

## XXVI.

Egli, ch' era un ceem di prima classe,  
 Non contò la frittata ch' avea fatta,  
 Ma con parole ognor picciole e basse  
 Una sua storia tutto finge, e adatte.  
 Sì, che la Fata testar fece in asse.  
 Narrò, che era nato di Codamatta  
 Ch' è de le migliori già più di millanta,  
 Là dove l' orto tutta notte canta.

## XXVII.

E che peregrinando avea visto  
 Sul trono assiso il gelido re,  
 Che fatto avea di mille gioje acquisto,  
 Ma che spogliato da un crudel tiranno  
 Era costretto andar quante in tristo.  
 Però la supplicava di mostrargli  
 A mostrarsi beato a lo me beato,  
 E se potea, mandargli via la spina.

## XXIII.

Giurò, che fin ch'avesse carne ed osse  
 Sempre poi le vivrebbe servitore.  
 Ella, che Tintiminia nominasse,  
 La Fata la più tenera di cuore,  
 Fe' allora un pocolin le guance rosse,  
 Poscia l'assicurò del suo favore;  
 E già pensando come a lui dar prova  
 Del suo poter in guisa strana e nova.

## XXIV.

Mormorò cose tal', che non si ponno,  
 Senza agghiacciar il sangue, proferire;  
 E con un cenno imperioso e donno  
 I diavoletti fece a se venire,  
 Con tutto che cascassero dal sonno;  
 Battè tre volte il piè con sommo ardire,  
 E in un momento nascer fe' un castello  
 Con il suo ponte a maraviglia bello.

## XXV.

L'edificar' quei negri muratori,  
 Ed ella poscia il volle chiamar Sesto,  
 Per tutti far a l'ospite gli onori;  
 Che n'avvenisse poi, nol dice il testo..  
 fosser tremuori, o belliei furori,  
 O il tempo, ch'a distruggere fa presto,  
 Il fatt'è, che del castello infelice  
 Or non v'è più nè ramo, nè radice.

## XXVI.

I critici diran, che ne le buone  
 Istorie non v'ha questa diceria,  
 E chi la beve è troppo bradalone.  
 Che importa a me? Comunque la si sia,  
 Ognun tenga la propria opinione,  
 A me mi piace di tentar la mia.  
 Oggi di Sesto nulla più rimape,  
 Che una chiesa, la quale ha due campane.

## XXVII.

Tra quante ville son ne l'Imolese,  
 Questa è la più felice, ed io vel dico;  
 Per l'onor ch'ai dì nostri le si rese,  
 Non per quello ch'ell'ebbe al tempo antico;  
 Poichè nel grato sollazzetol mese,  
 Ch'è sì buona il fringuello e il beccafico,  
 Ivi soggiorna una padrona mia  
 Carnal sorella de la cortesia.

## XXVIII.

Ch

2 59 11  
 1 14  
 59  
 710  
 59  
 110  
 11  
 110

## XXIX.

Al paragone perderebbe il vanto  
 Neve, ch' il verno su bel colle fiocchi.  
 Bella non è la primavera tanto,  
 Come bello è il tuo viso, e i tuoi begli occhi,  
 Che fanno al cor più scaltri un dolce incanto,  
 E intorno a cui par ch' Amor voli, e stocchi.  
 Se non che poco di tue laudi accenno,  
 E m' aspetta Menghina, e Cacasenno.

## XXX.

E perch' io era uscito de la strada,  
 Sarà buon ch' io vi torni, ch' akramente  
 Parria che non sapessi ove mi vada.  
 Già vi narrai, se vi tenete a mente,  
 Come che fosse replicarlo accada,  
 Che Giulio Cesar Croci, e la sua gente  
 In conclusione era del loco istesso.  
 U' si trovò lo scritto ch' io v' ho espresso;

## XXXI.

Il qual era di man del valentissimo  
 Scrittor corale: fatto e giocondo,  
 E per quanto si vede, un altro tomo  
 Di sue fatiche volca dare al mondo:  
 Dicte, che Bertoldin fattosi un uomo,  
 Non restò mica sì baderlo e tondo;  
 Poichè si tolse in moglie una ragazza  
 Per non mandar a male la sua razza.

XXXII.

Tutta casa Bertoldo ne fu lieta,  
E a le nozze interronner più di venti;  
Perchè al mondo è cosa consueta,  
Che se tu aguzzi, tutti son parenti.  
Fece Marcolfa una torta di bieta  
Che andava giù senza toccar i denti,  
E spillò certo vin la buona donna,  
Che tutti si pigliaro un po' di monna.

XXXIII.

Or quei dì de le nozze son pur bei;  
Se durassin almeno un tempo onesto.  
Danno il buon pro gli amici a cinque, a sei;  
Ti sembra aver messe le cose in sesto:  
Tra pasti e giochi e balli ognor su sei;  
Ma, com'io dico, e' fuggon troppo presto;  
Gli spassi venno, e ti resta la moglie,  
Idest in buon linguaggio affanni e doglie.

XXXIV.

Con Bertoldino adunque maritatosi  
Fu la Menghina, e basta il nome solo.  
Una donnetta fresca, ben tarchiata,  
E docile poi quanto un stringgiolo;  
Che qualvolta il chiedesse la brigata,  
Sapea smarrir la ridda, e il ballenigolo,  
E al cantaro smorar non meno i testacci,  
E cantare l'acqua corre sola batracchi.



## XXXV.

Ma non sendo quaggiù cosa perfetta,  
Un picciol difettuccio anch'ella avea,  
Che nel porsi a cantar'na qualche arietta,  
Un po' deforme in viso si faceva;  
Poichè il naso iacrespava, poveretta!  
E la bocca di qua di là torcea;  
Onde chi la mirava in questa guisa,  
Non vi dico altro, non tenea le risa.

## XXXVI.

E che sia vero, per suo bene un giorno  
In confidenza un'amica le disse,  
Che, se la non voleva averne scorno,  
Quando cantava, fuor di mano gisse,  
Senza lasciar che alcun le stesse intorno.  
Così fec'ella sempre finchè visse;  
Che le donne non mancano mai d'arte,  
E tengon su, quanto si può, le carte.

## XXXVII.

Però di condannarla non ardisco,  
Se non si mise subito a cantare;  
Poich' evidentemente andava a rischio  
Di farsi verbigrazia cuculiare;  
Anzi di tutto cuor la compatisco,  
E lodo Erminio, che la lasciò fare,  
Quando modesta dimandò licenza  
Di ritirarsi da la sua presenza.

## XXXVIII.

Disse al messere, che aspettar ne l'aja  
Con buona grazia sua si compiacesse;  
E là si pose dietro una vincaja  
Ombrosa di virgulti e foglie spesse,  
E cantando ben altro, che di baja,  
Fecce i più bei passaggi che s'avesse.  
I rosignuoli, se il vogliamo dire,  
Potean andar a farsi benedire.

## XXXIX.

Cosa cantasse non lo trovo scritto;  
E pertanto i' non so che me ne dica;  
Sebben l'autor commise un gran delitto  
A non porre in ciò minima fatica.  
Qualche arietta moderna l'avrà ditto,  
O se non fu moderna, almeno antica,  
O quel che voi volete; ch'io non so  
Raccontarvi, se non ch'ella cantò.

## XL.

Stettesi alquanto il servo d'Albeino  
Ad ascoltar, giacchè l'avea pregata;  
Ma come quando un musico meschino  
Sul teatro gorgheggia, e più si sfata,  
Chi si mette a far feste al cagnuolino,  
E chi fa con la dama una ciarlata;  
Così Erminio prese a sollazzarse  
Con Cacasenno, il quale al fin comparse.

*Bertoldo.*

*E*

## XLI.

Cacasenno tornava appunto allotta,  
 Poichè un tantin d'asciolvere avea fatto,  
 E intorno al mento i spruzzi di ricotta  
 Ancor non s'era ben leccati affatto.  
 O tu, Spagnuol, che sei persona dotta,  
 Perchè non mel dipinger in quest'atto?  
 Adunque Erminio verso lui si volse,  
 E gentilmente per la mano il tolse.

## XLII.

Spasso prendea d'ogni suo gesto e motto,  
 Dimandandogli certe novelluzze;  
 E quegli rispondea salvaticotto  
 A proposito sempre di cucuzze,  
 Qual mucin, eh' a la gatta ancor sta sotto,  
 Fa cento giochi, e cento frascheriuzze,  
 Poi s'alcun gli si accosti, il pelo arruffa,  
 E si mette in difesa, e soffia, e sbuffa.

## XLIII.

Il tristarello a caso in man tenea  
 Un lungo ramo d'albero rimondo,  
 Su cui spesso a cavallo si mettea,  
 E per lo prato, quanto egli era tondo,  
 Or un galoppo, or un trotto faceva  
 Con le più belle corvette del mondo,  
 Che insegnate gli avean certi fanciulli  
 Suoi compagni d'etate, e di trastulli.

## XLIV.

Mentr' Erminio tenendol fra i ginocchi

Gli faceva mille vezzi con la mano,

Ed a

Entrò

Che co

Onde

(Che c

Una g

Scrive l'a

Ma gli

E il c

Rimase

Gnaffe

Corse

E diell

Cacasei

## XLVI.

Pe

## XLVII.

A quest'ultima cosa date mente,  
Dico a lo strido del ciacco feruto,  
E immaginate, che non altramente  
Mise il ragazzo un urlo grande e acuto.  
Facea di grosse lacrime un torrente,  
E tra singhiozzi dicea: mamma, ajuto.  
E già Menghina, che se n'era accorta,  
Saltò fuor di paura mezza mòrta.

## XLVIII.

Debitò, ch'ei si fosse fatto male,  
Cioè cavato un occhio, o rotto un osso,  
Ma come vide ch'era tale e quale,  
Le tornò propriamente il fiato indosso.  
Il cattivello ratto, come strale,  
Corse da lei piangendo a più non posso;  
E l'abbracciava stretta ne la gonna,  
E sue ragion' dicea contro la nonna.

## XLIX.

Perchè pur stiasi buono, ell'usa ogni arte:  
Come udirà chiunque un poco aspetta;  
E intanto Erminio trattosi in disparte,  
Raffazzona un tantin la parrucchetta,  
Ed or da questa, ed or da quella parte  
Con due dita la sgrana, e se l'assetta;  
Perocchè, quando il colse quella frasca,  
I ricciolin' patirono burrasca.

## L.

Gli era un di quei, che prendonsi l'impaccio  
D'innanellarsi quai bambin' di Lucca,  
E quando in terra fa più neve e ghiaccio  
Tengon, per non offender la parrucca,  
Intirizziti il cappel sotto al braccio,  
E ognun ride lor dietro, e se ne sturca.  
Insomma conchiudiam, ch'ebbe più pena,  
Che se rotto gli avesse e collo e schiena;

## LI.

Quindi a ragion la vecchia, che intendea  
Di politica, finse averne affanno;  
Che se ad Erminio non soddisfacea,  
Le avria potuto riuscir di danno.  
Ella, che stette in corte, ben sapea  
L'usanza di color che in corte stanno;  
Che col padron parlando testa testa  
Ti san fare abìtini per la festa.

## LII.

Col suo grembiule di capecchio fine  
Menghina intanto asciugò gli occhj al figlio,  
Il qual con tutte quante le moine  
Facea le brutte bocche, e il bieco ciglio;  
Ma ben trovò come chetarlo alfine,  
Poichè ad un castagnaccio die' di piglio,  
Cui rimirando sogghignò di botto,  
E baciassi la mano il fanciul ghiotto.

## LIII.

Le genti de le povere montagne  
 Non usan biscottini, nè confetti,  
 Se non se quelli fatti di castagne,  
 I quai son puri, naturali, e schietti;  
 Che dentro al corpo non fanno magagna,  
 Nè centomila altri maligni effetti,  
 Siccome quei del nostro Scandollati,  
 Che fanno alquanto mal, perchè son cari.

## LIV.

Non si può dir quanto sien sani e buoni  
 I castagnacci, e gli altri lor fratelli;  
 Ognuno il sa, senza ch'io ne ragioni,  
 Che in un paese de' famosi e belli  
 Li degnano perfino i collatoni,  
 Non che del filatojo i garzoncelli;  
 E chi buon appetito far volessi,  
 Un mese almen dovria aguzzar con essi.

## LV.

Per non istar più fuor de l'argomento  
 Ritorniam di bel nuovo a Cacastano,  
 Il qual non fe' più cica di lamento,  
 Com' ebbe il confortino ch'io v'accenno  
 E fece repulisti in un momento.  
 Contuttociò mossava a qualche cenno,  
 Che la stizzetta ancor non avea sazia  
 Con quel messer Emmino poragumia.

FINE DEL CANTO PRIMO

F

## LVI.

Quegli, ch'era per altro un uom capace,  
Non si stett'ivi a guisa d'un alocco;  
Anzi per far con il ragazzo pace,  
Da generoso gli donò un bajocco.  
Ei l'ebbe a grado, e ritornò vivace  
A dar a tutti trastullo e balocco;  
Che gli venivan specie così belle  
Da far isgangherare le mascelle.

## LVII.

Chi volesse descriver per minuto  
Tutte le baje, avrebbe un bel che fare.  
Basta dir solo, che quantunque astuto  
Il cortigian pur ebbe a scompisciare  
Un par di braghe nuove di velluto;  
E non vedeva l'ora di tornare  
A la presenza di sua maestate  
Per dar subito a lui nuove sì grate.

## LVIII.

Per metter le persone in allegria  
I quattrin', convien dirla, anno un gran lecto;  
E i ver' poeti, com'io dissi in pria,  
Per lor disgrazia mai non n'anno un becco.  
Ma è tempo ch'un altro venga via,  
Perch'io di questa chiacchiera son secco;  
„ E chi l'ha detta, e chi l'ha fatta dire  
„ Di mala morte non potrà morire.

*Fine del Canto decimosesto.*



*Ma o sia, che l'animale il fren rodesse;  
O per altra cagion mostrasse i denti,  
Non vuol montar, non vuole se gli appresse.*  
*Cacasennio Can. XVII.*

## CANTO XVII.

### I.

**G**RAN cosa in questo secol traditore  
Che nulla s'abbia a far senza intèresse:  
Pigliate il grande, il piccolo, e il signore,  
E chi viaggia a piedi, e chi in calesse,  
Il giusto, il bacchettone, il peccatore,  
Van tutti a fascio ne la stessa messe.  
Senza ch'io'l provi, so, ch'esperienza  
Farà a' miei detti dar piena credenza.

## II.

Questo è il primo aforismo d'Ippocrate,  
E il testo principal di Baldo, e Baccio;  
E senz'esso cadrebbe in povertate  
Quell'arte di cui scrisse Farinaccio.  
Così dianzi cessò da le strillate  
Cacasenno in virtù d'un castagnaccio,  
Che gli donò la mamma, e un bolognino,  
Che v'aggiunse del suo messere Ermino,

## III.

Il castagnaccio n'andò presto a fondo,  
Con sì buon gusto colui l'invasava,  
Non distinguendo il primo dal secondo  
Boccon, come asinel fa de la fava.  
Avea d'unto le mani, e il viso immondo,  
E tuttavia mangiando brontolava;  
Così il gatto, che tien fra l'unghie il pane,  
Mangia, e rugnisce, se lo guarda il cane.

## IV.

Con ser Erminio quel cotal si sdegna,  
Che il va guatando con attenzione;  
E in fatti la figura n'era degna  
Per quanto lo dicevan le persone;  
Sognar la madre, quando ne fu pregna,  
Un aloeco dovette, od un mammone,  
O ch'invogliossi d'asino, o di porco,  
O ch'ebbe in mente la fola de l'orco.

## V.

Ride il buon cortigiano a più non posso  
 A l'aspetto di questa creatura,  
 Nè levarli sa più gli occhj d'addosso,  
 E con lo sguardo cupido il misura.  
 A ben mirarlo è men il lungo, che grosso,  
 Non giungendo a tre palmi di statura,  
 Tutto che sia tra gli anni sette, e gli otto,  
 Ma sembra su due gambe un barilotto.

## VI.

Sotto le larghe setolose ciglia  
 Volge due occhj, che guatan mancino;  
 E l'ampia bocca a l'ostrica simiglia,  
 Che sta socchiusa, e insidia il pesciolino;  
 Fors' altri qui direbbe, a la conchiglia  
 Che s'apre a la rugiada in sul mattino;  
 Ma a mio parer sarebbe giusto, come  
 Porre al somaro di messere il nome.

## VII.

E appunto sanno d'asino le acute  
 E lunghe orecchie, e sa d'asino il dorso;  
 Grosse ha le braccia, e torte le polpate  
 Gambe, e mal arte senza nerbo al corso;  
 E braccia, e gambe egli ha sì nere e fruste,  
 Che poi esse rassembra un picciol orso;  
 Benchè meno difforme lo Spagnuolo  
 L'ha dipinto, e scolpito il Mattiolo.

## VIII.

Ma questi tali; e sia detto con pace  
 Di due sì venerandi barbassori,  
 Fanno e disfanno, come lor più piace;  
 Belli i villani, e brutti i gran signori;  
 Io no, che come storico verace:  
 Dir vo' sterco a lo sterco, e fiori ai fiori;  
 Ondè niun devè avere per dispetto,  
 Se brutto Cacasenno ho fatto e detto.

## IX.

Ma s'anco fosse peggio eh' Etiòpo,  
 Non è già d'infamarlo mio disegno;  
 Brutto non men di lui certo fu Esopo,  
 Che divino avea l'animo e l'ingegno;  
 E qual fra l'ombre più splende il piropo,  
 Splende virtude anche in un corpo indegno.  
 Voi mi direte, forse son ragione,  
 Che a costui non s'adatta il paragone;

## XV

Ch'oltre l'esser sì brutto e contraffatto,  
 Lo fe' natura proprio un baccalare,  
 Di sì grosso legname, e così matto;  
 Come dianzi l'udiste raccontare.  
 Ma chi mai con natura fe' tal patto?  
 Di nascet savio, e d'esser singolare?  
 Il sommo Creatar diede a ciascuno  
 Varj talenti, a chi cinque, a chi undici

## XI.

Colpa non è di chi stolido nasce,  
 Nè ascriver gli si deve a disonore;  
 Ma ben a chi recando da le fasce  
 Felice ingegno, educazion migliore,  
 Torce dal giusto, e di pazzia si pasce,  
 D'ogni plebeo rendendosi peggiore.  
 Conchiudo, ch'è scusabil Cacasenno,  
 Se sortì brutto corpo, e poco senno.

## XII.

Mentre del nostro eroe il cavaliere  
 Va facendo con l'occhio notomia,  
 E lieto si dipinge nel pensiero,  
 Quale a vederlo il re piacer n'avria;  
 Per onotare il nobil forastiero  
 Si pongon que' villani in bizzarria:  
 Chi 'ntorno al pranso, chi a spazzar s'adotta,  
 E va la casa tutta sottosopra.

## XIII.

Marcolfa in cerimonia se ne stava  
 Complimentando con messer Ermino;  
 E il figliuolo in cucina scorticava  
 Allora ucciso un tenero agnellino,  
 E la moglie ajutandolo cantava  
 I lunghi errori di Guetrin Meschino:  
 Intanto bolle a scroscio la caldara,  
 Dove a far la polenta si prepara.

## XIV.

Ma mentre ponsi a l'ordin la pietanza,  
Perchè non s'abbia Erminio a infastidire,  
La vecchia, che sa un poco di creanza,  
Lo cerca in qualche modo divertire;  
Gli fa veder quell'umile sua stanza,  
Ch'ella avea fatto un poco più aggrandire:  
Sono due camerette tenebrose,  
E ben poche mobiglie antiche e rose.

## XV.

Quest'è, dice, signor, nostra ricchezza;  
E questi ove abitiam, sono i palagi;  
E pur n'è pago il cuor, e più gli apprezza  
De gli ampj tetti, e de' real' vostr' agi.  
La famigliuola a povertade avvezza  
Trova di che appagarsi ne' disagi.  
Non cura la gallina ori, o diamanti,  
Usa a vedersi orzo e mondiglia avanti.

## XVI.

Bertoldo, che fu a me sì buon marito,  
Dicea che a la natura il poco basta;  
E che quando contento è l'appetito,  
Il sopra più lo stomaco ci guasta.  
Oh ch'uomo egli era, e di che razza uscito!  
Di tal, che a' nostri dì più non s'impasta.  
Alzate gli occhj, e veder non vi gravi  
Di sì onorata stirpe i padri e gli avi.

## XVII.

Erminio curioso alza la vista,  
 E a dispetto del luogo alquanto oscuro,  
 Osserva di ritratti una gran lista,  
 Altri dipinti in carta, altri nel muro,  
 Che fean, benchè la cosa fosse trista,  
 L'ornamento del povero abituro.  
 Chi fu il pittor, la storia non lo pone,  
 Ma dice, ch'eran fatti col carbone.

## XVIII.

Il primo è un mezzo vecchio ottuagenario,  
 Che ha l'occhio lippo, e tra le ciglia ascoso.  
 Pare un riformator del calendario  
 Al grave aspetto, ed al fronte rugoso;  
 Ma sebben barba egli ha da solitario,  
 Sembra un birbante a l'abito cencioso.  
 Ha carta, penna, e inchiostro ne le mani,  
 Che a' notari vendeva, ed a' piovani.

## XIX.

Siccome narra un epitaffio antico,  
 Che sotto v'è di gottica scrittura,  
 Non dice il nome, ond'io neppur lo dico;  
 Ma nato il fa tra cittadine mura,  
 Che poi lassù si ritirò mendico  
 Per certa non sò qual disavventura,  
 E che la gente rozza all'ora e prava  
 Sedendo su l'aratro ammaestrava:

## XX.

E a forza di proverbj e di canzoni.  
 La rese conversevole ed umana,  
 Dove prima fra roccie e fra burroni  
 Vivea di società schiava e lontana:  
 Diede d'onesto vivere lezioni,  
 Per quanto n'è capace alma villana;  
 E quel ch'è più, con vimini e con canne  
 L'arte mostrò di fabbricar capanne.

## XXI.

Vicino a lui sta pinto un gobbo e losco  
 Ma lieto in faccia, e un colascione tateggia.  
 Questi, dice lo scritto, è il buon Gimoso,  
 La cui fama il paterno onor pareggia  
 (Forse figliuol del primo.) Al monte, e al bosco  
 Maestro ei fu di pascolar la greggia  
 E si conta fra noi per tradizione,  
 Che fosse l'inventor del colascione:

## XXII.

Sotto il terzo non exvi scritto alcuno,  
 Ch'è un giovanotto di circa trent'anni  
 Instivalato, e avvolto in mantel bruno,  
 Che il coprè, e par gli metta al corso i vanni.  
 Dice Marcolfa, allor: questi è Lionbruno,  
 Che fece col mantello varj inganni:  
 V'è però chi nol crede, ed altro il tace,  
 Ma ch'egli sia de' nostri ognun conviene.



XXIII.

Quest' altro è certo; e gli addita un ritratto,  
Che intorno al capo scritto avea, Bertocco,  
E sopra sotto il braccio destro un gatto,  
Cui dal collo pendea di sorci un fiocco;  
Costui, seguì, al lavoro fu mal'atto;  
Ma girando pel mondo qual pitocco,  
Il gatto, che vedete, ebbe in Lamagna,  
Che liberò da' sorci la montagna.

XXIV.

Sorride Erminio, e innanzi passa, e guarda  
Un uomo in vista rabbuffato ed atto,  
Che mostra complessione aver gagliarda,  
Qual si conviene a maneggiar l' aratro.  
Nacque di lui l' amabile Bernarda,  
Cui Bologna degno del suo marito:  
Barba Plino è costui, lo scritto narra,  
Uom degno più di scettro, che di marra.

XXV.

Succede altro villano, e due con esso  
Garzonetti, che intrecciano capestri;  
Sta il vecchio in atto di gir loro appresso,  
Come per fargli nel lavoro destri;  
Questi son padre, e figli, è quivi espresso,  
Nel lavorar le canape maestri;  
Il padre è Giacomazzo, Anglon e Mengo  
I figliuoli, de' quali a scriver vengo.

## XXVI.

Costor lasciaro' la natia montagna  
Desiderosi d'arricchirsi altrove.  
Stolti, che la lor ghianda e la castagna  
Credean cangiare in nettare di Giove!  
Quci s'arrestò sul Ren, questi in Romagna  
Pien di vento e di fumo passò, dove  
Con pessim'atti, e temeraria fronte  
Spacciò grandezze, e titoli di conte.

## XXVII.

Segnon Marcon, Guidazzo, e Bartolino,  
E molt'altri dipinti scartafacci:  
Fra questi gran figura fa Bertino  
Celebre venditor di castagnacci:  
Gli sta Bertuzzo suo figliuol vicino,  
Che battrava solfanelli in stracci:  
A Bertolazzo die' costui la luce,  
Che fu di Bertagnana onore e duce.

## XXVIII

Questa nostra montagna egli già rosse,  
Ripigliò la Marcolfa, uom senza frodo;  
E sì buon cuore contano che avesse,  
Che ognuno lo faceva fare a suo modo.  
Credea, quand'era sole, che piovesse,  
Se alcun a dir gliel venia sul sodo;  
Abborria le doppiezze e le bugie,  
Li zingani, gli attrolaghi, e le spie.

*Bertoldo.*

F

## XXIX.

Di sì buon padre quel Bertoldo nacque,  
 Che il rovescio fu poi de la medaglia;  
 Bertoldo, che fu mio, finchè al ciel piacque,  
 Cui niuno in furberie vince, od agguaglia.  
 Ciò detto, mezzo lagrimesa tacque  
 Marcolfa, che spiegava ogni anticaglia.  
 Altri fantocci v'erano sul muro,  
 Ma chi fossero, dir non mi assicuro.

## XXX.

Vorria vederli Erminio a un per uno,  
 Ma Cacasenno urlando gliel divieta.  
 Costui, come se fosse ancor digiuno,  
 Non sa tener la gran fame segreta,  
 E stride, e ne divien così importuno,  
 Che toglie a Erminio il gusto, e lo inquieta.  
 Ei se ne sdegna, e non senza ragione,  
 Perchè antiquario fu di professione:

## XXXI.

E d'anticaglie e marmi, sepulcrali  
 Giva più vago, che d'oro e di gemme:  
 Per raccorre i più antichi, e ancor que'tali  
 Ch'an l'indizione di Mattrusalemme,  
 Girato avea il Giappon, le terre astrali,  
 E i santi luoghi di Gerusalemme;  
 E a beneficio de l'età future  
 Un museo fatto avea di sepulture.

## XXXII.

Oh fosse ei pur a questa nostra etade,  
Or che tu rendi a le virtudi antiche  
Tante, che gian di Lete in podestade,  
Sacre memorie de l'etadi antiche;  
E a far più chiara questa tua cittade,  
Non perdonando a l'oro e a le fatiche,  
Dissotterri e in vast'atrio ergi e disponi  
Greche, latine, e barbare iscrizioni;

## XXXIII.

Magnanimo pastor, di te ragiono,  
Che da la polve hai tratto, e da gli oscuri  
Luoghi sì bel tesoro, e cen fai dono;  
E insiem de le rovine or ne assicuri  
L'antichissimo tempio, e mandi il suono  
De la vast'opra a secoli futuri:  
Già'l pellegrin con maraviglia scorge  
La mole, che più bella omai risorge.

## XXXIV.

Ravenna ridirà con cento e cento  
Lingue a' posterì suoi l'augusta impresa,  
E a la tua gloria eterno monumento  
Fia la da te redificata chiesa.  
Ma del mio dir tornando a l'argomento,  
Qual d'Erminio sarebbe la sorpresa  
Se ai nostri dì l'aureo museo vedesse,  
Che il mio signor nel suo palagio cresce?

## XXXV.

L'antico suo certo egli avrebbe a sdegno,  
 E lo vedremmo fra que' marmi assotto  
 Scordarsi Cacasenno, il rege, il regno,  
 E fra' sepolcri starsene qual morto;  
 Com'io voi veggio loggarvi dire e ingegno,  
 Vandelli; tutto di con quel da Porto,  
 Manetti, Bonamici, e Montanari  
 Filosofi, poeti, ed antiquari.

## XXXVI.

Che sopra que' caratteri sudate  
 Chimerizzando, e su le rose note,  
 E parte indovinando ci spiegate  
 L'antiche zifre a' nostri tempi ignote.  
 Qui d'amor lascio segno, e di pietate  
 Il greco Iacchio al tenero dipote;  
 Qui'l voto, che fe' l'Augure in Ravenna  
 A favor de' gli Augusti, un marmo accenna.

## XXXVII.

Ecco Pulcheria, benchè in rozzi carmi,  
 Ha di doppia bellezza eterna lode;  
 Ecco la schiava in ben scolpiti marmi  
 Del suo mesto signor gli applausi gode;  
 Altri in scienze è dotto, ed altri in armi  
 O su guerriere navi, o in campo prode:  
 Qui d'un pastor la sacra urna s'addita,  
 La qual dà a molte croniche mentita.

## XXXVIII.

Un' iscrizion. v' è sì prodigiosa,  
 Che dove nasce il sol, dove si cela,  
 Trovarne un' altra fia difficil cosa,  
 Se la cercaste ben con la candela;  
 Ella è di donna, che dieci anni sposa  
 Col marito passò senza querela.  
 Oh strano caso! oh non più udita storia,  
 Degna del marmo che ne fa memoria!

## XXXIX.

Gli è ver che una simil, contenta e lieta  
 Per quattro lustri in altro marco è conta;  
 Ma favola io la tengo da poeta,  
 Benchè istorico sia chi la racconta:  
 Nol crederei, se fosse anche profeta,  
 Che troppo il verisimile sormonta:  
 Ma non perdiam tra queste baje il senno,  
 Or che a mensa ne chiama Cacasenno.

## XL.

E già distesa la tovaglia bianca,  
 Benchè grossotta alquanto è su la mensa;  
 Fumano i piatti, e nulla di ciò manca,  
 Che villicuccio albergo altrui dispensa.  
 Qui puto latte la minestra imbianca,  
 Là misto a l'uovo il latte si condensa.  
 V' è arrosto, v' è guazzetto saporito,  
 Che a' morti desterebbe l'appetito.

## XLI.

Dunque s' assidon tutti, e a ser Ermino  
 Dassi; com' è creanza, il primo loco.  
 Va la vedova a destra, e Bertoldino  
 A la sinistra, ch' era stato il suoco.  
 Succede la Menghina a lui vicino,  
 Ch' è rossa e accesa dal calor del foco.  
 Il ragazzo tra lei siede e la nonna,  
 Che attaccato lo vuol sempre a la gonna.

## XLII.

Si mangia a la gagliarda, e non si fanno  
 Complimenti fra lor, che qui non s' usà;  
 I bicchieri bensì vengono e vanno  
 D' un trebbianel, che stuzzica la mesa,  
 Si verseggia, e le rime si confanno,  
 Come i crin d' oro al rescio di Medusa:  
 Dice che molti brindisi si fero  
 In versi, che stordito avriano Omero.

## XLIII.

Chi 'l gusto, chi 'l piacer potrà mai dire  
 D' Erminio, che giammai n' ebbe un piè grande?  
 Lusinga egli Menghina, che condire  
 Voglia col canto ancor le sue vivande.  
 Malamente s' indace ad ubbidire.  
 Ella, e si fa pregar da cento bande;  
 S' arrende pur all' fine, ma levassi  
 Di tavola vuol prima, ed appiattarsi.

## XLIV.

La cagione di ciò ve l'ha già detta

Nel Canto precedente il mio Zampieri,

Che a farsi bratta era costei soggetta

Cantando, e a mostrar forse i denti acri.

Ciò nel tozzo non v'è, ma a dirlo schietta,

Io credo a sì gentile cavalieri,

(O cavaliere) il quale da piccino

Conobbi, e studiai seco di latino:

## XLV.

Che poi cresciuto a la virtù, e a la gloria,

A fars' invidiar da Febo è giunto:

Basta, ei disse, che lesse tal memoria

In manuscritto affumicato ed unto;

Or su la fe di lui seguiam d'istoria,

E nsciam, se piace a Dio, del nostro assunto.

Già canta così dolce, che inamora,

La Menghina di dietro da una suora.

## XLVI.

Quando inteno al mercato il mio bel figlio,

Che, come la sua mamma, è proprio un fiore,

Nascer si sente subito un bisbiglio,

Che par che arrivi un re, un imperatore.

Ognun s'allegra, ognun gli volta il ciglio,

E gli dicon: ben venga, bel signore;

Sia il babbo, sia la mamma benedetta

Che ti crearo, e che ti dic' la tetta.



## XLVII.

Il grande, e il piccolin comono in folle;  
 E tutti fan di maraviglia cenno...  
 Volca seguir, ma nel più bel sturbolla  
 Il russar che faceva Cacasennoc...  
 Che avendo la gran fame appien satolla,  
 Con quella grazia che gli dotta il senno,  
 Su la tavola s'era abbandonato,  
 E lì profondamente addormentato.

## XLVIII.

Ma già ciascuno il sovaglioolo piega,  
 Che finita è la fame e la pienezza...  
 Erminio allora il sud disegno spiega,  
 Ch'è di tornarsi ad la mala stanza,  
 E di dargli il fanciul gli esorta e i prega,  
 E finge che d'averlo si se fa istanza;  
 Quel se, dice, che amò Beroldo quel ania,  
 Questo suo nipotin conoscer beames.

## XLIX.

E apposta mī ha mandato tante migliaia...  
 Nè vuol che senza lui ritorni a coste...  
 A questo dire tutta la famiglia...  
 Si turba e cruccia, e n'ha le guancie smorte;  
 Ma più d'ogni altro la madre bisbiglia,  
 Quasi che vada, il caro figlio a morte;  
 Nol sa patir, nè consentirlo mai...  
 E tutta in pianto si distacca e in lai.

L.

Vi fu ch'è dir, vi fu molto che fare, *Disse* E  
 E andò la cosa a lungo in quistione; E  
 Ma finalmente alla Marcolfa pare a se  
 Che si debba al re dar soddisfazione; Il  
 Racconta i beneficj, e il singolare *Amor*  
 Amor ch'anno per lei l'alre corone; *Bertoldin*  
 Bertoldin non disdice, ch'è prudente;  
 Anzi fa che la moglie v'accconsente;

Lk.

E tanto più, che Marcolfa promette  
 D'accompagnarlo, e stargli sempre a lato.  
 Dunque al viaggio l'ordine si mette,  
 E la vecchia un grembiule di bucato,  
 E le vesti si cinge a lei più attente,  
 Ch'erano fatte al secolo passato;  
 Un cappellin di paglia in testa vuole  
 A l'uso de le nostre romagnuole.

LII.

Menghina anch' ella il suo bambin pulisce,  
 Nè a diligenza, quanto può, perdona,  
 E al fine un poco lo disugghiaisce,  
 Tanto lo frega, lava, ed insapona;  
 Indi d'una sua giubba lo guarnisce,  
 Che suol portar le feste, la più buona,  
 E perchè mostri la cintura snella,  
 Gliela cinge con una cordicella.

## LIII.

Ma già convien lasciarlo, poichè tutti  
 Si pongono in cammino, e fanno fretta.  
 La Menghina dè piante ha gli occhj brutti,  
 E strilla sì, che pare una civetta.  
 Appena Bertoldin li tiene ascritti,  
 Che sta a vederli scender da la vetta.  
 La vecchia Cacassenno tien per mano,  
 E così a piedi calano nel piano.

## LIV.

Giunti nel piano si trovaro innante  
 Un'osteria, ch'è detta del merlotto;  
 Dipinto ha ne l'insegna un guardinfante,  
 Che a quell'uccello serve di gabbiotto.  
 Qui Erminio accenna ad un fedel suo fante,  
 Che a cavallo si ponga, e di buon trotto  
 Corra innanzi a portare al re l'avviso,  
 Ch'egli mena Marcolfa, e il bel Narciso.

## LV.

L'oste l'accomodò d'un buon cavallo,  
 Che presto il servo tolse lor da gli occhj;  
 Essi s'arrestan poi breve intervallo,  
 Perchè al fanciullo dolgono i ginocchj  
 Da la fatica del calare al vallo;  
 E giacchè non vi son calessi, o cocchj  
 Per condurlo a la corte, ser Ermino  
 Vuol metterlo a cavallo d'un ronzino.

## LVI.

Ma o sia, che l'animale il fren rodessa,  
 O per altra cagion mostrasse i denti;  
 Temè il fanciul che morder lo volesse,  
 Onde pensate quanto si spaventi.  
 Non vuol montar, non vuole se gli appresse,  
 E a chetarlo non vagliono argomenti.  
 Quel che seguì, se ad ascoltar verrete,  
 Da miglior Musa in altro Canto udrete.

*Fine del Canto decimosettimo.*

*Ingoiar' tutto, e non rimase il piatto,  
E in aria più nessun v'edea la fame.*

*... Caccasem' Can. XVIII.*

## CANTO XVIII.

**P**U' troppo nulla, giova un buon consiglio,  
E dato con amor, con ragion, con cura  
Ad un gaglioffo e disadatto figlio;  
Che, come l'asino per le cesse accorre:  
Il meglio, forse, dar tosto di piglio  
Al gran rimedio de la gente stolta;  
A un pedesoso o ben grasso bastone,  
E con medicine d'orinazione.

## II.

Egli è un rimedio certo arcisquisito,  
 Se venga a tempo e luogo adoperato,  
 E a raddrizzar la testa egli ha servito  
 Di qualunque sia matto spiritato;  
 Il san le donne ancor, ch'anno un marito,  
 Che dopo aver gran tempo tollerato,  
 Sa poi con pace ed animo tranquillo  
 Bussarle ben, quando lor monta il grillo.

## III.

Pur, benchè rara, v'è di tal natura  
 Gente soave e affabile di tratto,  
 Che una suora torrebbe di clausura,  
 E con parole ha destramente esatto  
 Ciò che ottener non può con la bravura,  
 E con orrido ceffo un mal bigatto.  
 Di tal natura molti meglio fenno,  
 Siccome Erminio col suo Cacascenno.

## IV.

Cacascennino mio, disse, timore  
 Deh non aver di questo cavalluccio,  
 Su cui una fantoccia con valore  
 Andrebbe, e andria sicuro un dal cappuccio;  
 Non temere di lui, e i fatti onore,  
 Che t'assicuro che non fa scappuccio.  
 Monta, deh monta, caro bamboccione,  
 Se aver tu vuoi la buona colazione.

## V.

Qui non v'ha d'uopo aver da Bonaparte  
 Avuta lezion di cavalcare,  
 Nè letti aver gli autori di quest'arte,  
 Che non è poi sì facil, come pare:  
 Evvi de' cavalier' la maggior parté,  
 Che in birba sa, non a cavallo andare;  
 Ognun fugge fatica e disciplina,  
 Nè dassi il guasto a Santapaolina.

## VI.

Tien sto cavallo la medesima pista,  
 E da una parte e l'altra non serpeggia;  
 Se vede in via stesa una paglia, o arista,  
 Tosto s'inchina al suolo, e la boccheggia.  
 Par che non abbia mai la conca vista,  
 E una fante da cane ei sempre veggia;  
 In briglia tienlo sino a quel villaggio,  
 Ove tu avrai conforto dal viaggio.

## VII.

Perchè l'esempio vivo lo ammaesuri,  
 Tosto sovra il cavallo Erminio monta,  
 Siccome soglion far buoni maestri,  
 I quai la gioventù vogliono pronta,  
 E gli scolari suoi rendere destri.  
 Spesso d'un salto monta, e poi rimenta,  
 E stassi il cavallaccio come un sasso,  
 E pur non vuol montar quel babbuasso.

## VIII.

Marcolfa nonna sua gli fea da mamma,  
 E s'era messa i panni da le feste;  
 In capo aveva un pannicello a fiamma.  
 Alquanto storto, come donna agreste.  
 Al collo avea del peso d'una dramma.  
 Un giro di granati, e la sua veste  
 Di lana su la pepora era tinta,  
 Non sino al piede, ma molto succinta.

## IX.

Ella fu di statura alquanto bassa;  
 Molta distanza avea dal naso al mento,  
 Ed era in volto tonda e molto grassa,  
 Con due grand'occhi che facean spavento;  
 Larga di spalle con una gran massa  
 Di bozzacchioni in modo, che a gran sento,  
 E appena si vedea grattar la pancia;  
 Credetel pure, che non conto ciancia.

## X.

Vide Marcolfa non fare alcun frutto  
 Il buon Erminio con le sue preghiere,  
 E che il suo bambolon fatt'era brutto;  
 Nè volea indursi a fare il cavalier:  
 Che di te non si possa aver costrutto,  
 Disse, ed in nulla voglia compiacere:  
 Lo prese per la mano, ed ei tirava,  
 Ella forte tirando, gliela cava.



## XI.

Da l'una parte Erminio tien la staffa,  
Perchè il basto non movasi a l'indietro,  
E Cacasenno si va alzando, e arraffa  
Con amendue le man' la sella addietro;  
Il povero stival tanto s'aggraffa,  
Ed ella il spigne con la man di dietro,  
Ch' al fine ci monta sopra a la rovescia,  
E nel montare gli scappò una vescia.

## XII.

Altra per l'una, altro per l'altra gamba  
Alzalo insuso, e gli dan la rivolta.  
Prende la briglia in man così a la stramba,  
Che, come s'usa, non avea in man tolta:  
Ognun che passa, il mammalucco giamba,  
Che pareva una valigia male avvolta.  
Erminio dice: tira un po' la briglia.  
Tira, che par garzone a la caviglia.

## XIII.

Per timor che il destrier s'inalberasse:  
Lascia la briglia, disse, andar più lenta:  
Nè il bufolo sì largo cavalcasse;  
Come la donna, ch'andar stretta stenta;  
Nè del piede il tallon così portasse,  
E l'occhio avesse, e ben la mente attenta;  
Che, se il caval rizzasse un po' la cresta,  
Potria cadendo rompersi la testa.

## XIV.

Il ronzone di già ben s'era accorto  
 D'aver un bel capocchio in su la schiena.  
 (Come questi moderni io mal sopporto,  
 Che voglion farmi lunga cantilena,  
 Provando per lo dritto, e per lo storto,  
 Che macchine elle sieno, e ognuno mena!  
 Pur pajon queste bestie aver più ingegno  
 D'un di color, cui tutto giorno insegna.)

## XV.

Non fece de' precetti alcun profitto;  
 Tra piè le briglie lente se n' andorno,  
 Onde inciampò il destriero, e a capofitto  
 Cadde seco il merlotto, e gli fu attorno  
 Marcolfa, e Erminio accerbamente afflitto:  
 Presero ne le braccia, e in su l'alzorno,  
 E la sua nonna si pigliò la cura  
 Di fargli pisciar tosto la paura.

## XVI.

Gli diluviavan lagrime dal viso,  
 Che parean goccioloni d'una lira;  
 E il figlio si credea mezzo conquiso.  
 La povera befaqa, che sospira,  
 Nè s'aspettava un tal caso improvviso;  
 E però i piedi batte, e monta in ira,  
 Ed alza il suo grembiule di bucato,  
 E asciuga il volto dello sventurato.

## XVII.

L'anima bigia di Scarnicchia allora  
 Si abbatte ivi a passar per accidente,  
 Che sovra il suo moscone di buon'ora  
 N'andava ad un mercato, impaziente  
 Di presto por gli elettuarj fuora,  
 In pria che parta la villana gente,  
 Cui dice, dopo mille motti arguti:  
 ( Vi saluto, villan'becchi cornuti.

## XVIII.

Si ferma, e scende, e va a veder che cosa  
 Sien queste grida, che giugneano al cielo:  
 Io porto, disse, meco poderosa  
 Medicina, signori, e non rivelo  
 L'alto segreto di virtute ascosa;  
 Ma infin ch'io viva, dentro me lo celo,  
 Nè da un dolor Firenze risanata  
 Ha mai saputa la virtù fatata.

## XIX.

Marcolfa lo dispoglia per vedere  
 Se avesse un osso, o alcuna parte rotta;  
 Cala le brache, e il guarda nel sedere:  
 Ne le natiche trova un po' di botta  
 Fatta da un ardiglione nel cadere.  
 Il medico valente fece allotta  
 Salubre empiastro col suo raro unguento,  
 E gli fu dato un bolognin d'argento.

## XX.

Si prese un legacciuol d'una calzettta  
Per strigner al fantoccio la ferita,  
E quando l'ebbe ben legata e stretta  
Nel luogo ov'ebbe un poco di stampita,  
Erminio al resto del cammin lo alletta,  
L'ostel vicin mostrando con le dita;  
Leggiadre fole conta a la brigata,  
Perchè stia nel viaggio sollevata.

## XXI.

Tra le gambe si misero la via,  
Che presto si passò senza stanchezza,  
E giunser finalmente all'osteria,  
Senza avvedersi colmi di allegrezza,  
E i passati disagi ognuno obblia;  
Vien su la porta l'oste con prestezza,  
Ove sta scritto: non si dà a credenza;  
E dice: servo di vostra eccellenza:

## XXII.

E poi l'inchina giù profondamente,  
Che ben sapeva esser signor di corte  
Erminio, che s'accosta immantinente,  
E dice: io voglio un quarto, ove le porte  
Stien chiuse, insieme con questa mia gente;  
Fuor anco esci de l'oste la consorte,  
E a lui fece un bel reverenzione,  
Che tutte fe' stupir quelle persone;

## XXIII.

E a la Marcolfa tosto die' di braccio,  
E la fece salir sopra le scale;  
Ma il buon Erminio volle senza impaccio  
Starne un po' al basso con quell'animale  
Di Cacasenno, che faceva un mostaccio  
Pien di stupor, vedendo quanta e quale  
Gente si stava allegra e in gozzoviglia,  
Nè poteva parlar per maraviglia.

## XXIV.

V' eran due lanzi, che già avean bevuto  
Di vin bianco e di nero un par di fiaschi,  
E non aveano ancor fatto un saluto,  
E fatto augurio di più figli maschi  
Al loro imperatore, onor dovuto,  
Cu' il ciel voglia che almeno uno ne naschi;  
Che a la misera Italia dia conforto  
A la ruina volta in tempo corto.

## XXV.

Poco lungi a' tarocchi si giucava  
In partita da quattro Bolognesi,  
Cui altri sopra per veder si stava,  
Ed eran sì accaniti, e così accesi,  
Che ad ogni lor parola si bravava,  
Come gli Ebrei sovra gli usati arnesi.  
Un disse: oh carte, che direi del bretta!  
Si può dar de la mia maggior disdetta?

## XXVI.

Il buon Cacasennino strabiliava,  
 Come in cosa non mai vista succede,  
 Tenendo dietro a Erminio, che n'andava  
 Verso il cortile piede innanzi piede;  
 Ed ivi a le murelle si giucava,  
 E tracannar da molti anco si vede,  
 Che, giucato a la mora il suo boccale;  
 Andavano cioncando un vin bestiale.

## XXVII.

Stette sempre Marcolfa con l'ostessa,  
 Come fanno le donne a chiacchierare,  
 Che non si metton mai gran fatto pressa,  
 Di lor gonne ciarlando, e di comare;  
 E quand'anno la loro lingua messa  
 In tai chimere, non si san chetare,  
 E questa è tutta la virtù donnesca,  
 Che d'altro affe non san, se ben si pesca.

## XXVIII.

Del viaggio contò, de la caduta,  
 De la spedizione del re Alboino,  
 Cui tanto si professa ella tenuta  
 Pe' gran favori usati a Bertoldino;  
 Che mai non s'era in altri dì veduta  
 Verso d'un rozzo villanel meschino  
 Maggiore cortesia, maggior amore,  
 Quanto in petto n'alberga a quel signore.

## XXIX.

Del suo parto primiero ancora disse  
L'angustia acerba e't doloroso stento,  
Che si credea che il bambolo morisse  
Nel suo tanto difficil nascimento.  
Che la mammana ancor tanto s'afflisse  
Nel veder un cotal lungo tormento,  
Che non sapeva quel che si facesse,  
E qual cosa giovare a lei potesse.

## XXX.

Quando il ciel volle si levò di pena,  
Ma venne quella poi de l'allattarlo,  
E le dolea la poppa troppo piena  
Di latte, ond'altri prese ad asciugarlo;  
Ed ebbe poscia un tal dolor di schiena,  
Che donna non poteva sopportarlo:  
Ragazze, disse, che sposo bramate,  
Il male ed il malanno voi cercate.

## XXXI.

Se non saliva Erminio, insino a sera  
Di questa vena andavan raccolando,  
E v'era ancora più d'una chimera,  
Ch'a lor non manca mai d'andar contando:  
Anno inesaurita sempre la miniera  
Di lor fandonie, e di lor ciance, è quando  
Pare poca materia esser rimasa,  
Escè in ballo il marito, e quei di casa.

## XXXII.

Se nel vicino poi, o sua vicina  
Entra la loro lingua benedetta,  
Allora sì, che mai non si rifina,  
E punge il suo parlar più che saetta.  
Insomma tutte son di lana fina,  
Che fan col lor parlar cruda vendetta;  
Onde a ragion le pongo in un bel fascio,  
E a chi ne ha tutto l'intrigo io lascio.

## XXXIII.

Ruppe tai filastrocche il cavaliere,  
E già portava sopra il camangiare  
Un giovane de l'oste cameriere,  
Essendo l'ora omai del desinare.  
Marcolfa, che già avea pieno il paniere,  
Ad un cesso vicino l'andò a votare;  
Senza lavarsi poi si pose a desco,  
Come è il costume suo contadinesco.

## XXXIV.

Venne in pria un piattellon di pappardelle,  
Da cui un anitraccio era coperto;  
Cominciò quindi un sbatter di mascelle,  
Che venuti pareano dal deserto,  
Ed in un sbatter d'occhio spirar' quelle  
Fettuccie belle, e il morto fu scoperto;  
Ed a tal vista si restò quel sciocco  
Di Cacasenno in oca, come allocco,



## XXXV.

Ingojar tutto, e non rimase il piatto;  
 E in aria più nessun vedea la fame;  
 Quando l'ostier di sopra venne ratto  
 Con un manicatetto, e del salame;  
 Venian seco con pace il cane e'l gatto,  
 Gnaolando a mangiar tutto l'ossame;  
 Ed ivi un po' di lite incominciaro,  
 Che gatto e can d'accòrdo stan di rato.

## XXXVI.

Con varj sdghi e spezierie conciato  
 L'atingol era, onde non futo tardi  
 Col santo pane a dar gusto al palato,  
 E la fero in quel piatto da leccardi;  
 Perchè era veramente stagionato,  
 Aveva l'oste i cucinier gagliardi,  
 Ed in quella osteria faceva faccende,  
 Come suol far chi compra, e chi rivende.

## XXXVII.

Al suo albergo correva il forestiero,  
 E d'ogni stato e d'ogni condizione.  
 Sapeva pur ben cotui fare il mospicero;  
 Nel suo interesse non era un cappone;  
 Dava il bianco ad intendere per nero,  
 Pur gli correano dietro le persone;  
 Onde risorto da un misero stato  
 S'era già fatto ricco sfendolato.

## XXXVIII.

Già fatt'aveva un figlio prete, e un frate,  
E suora far voleva una figliuola,  
La quale non avea molta beltate  
A cagione d'un gran gozzo a la gola.  
Disse Erminio vedutala immediate:  
Ha costei il difetto di Spagnuola;  
Di qui passando alcun de la Biscaglia  
Con mogliata entrò forse a la battaglia?

## XXXIX.

Certo, signor, non si sta sempre a casa;  
Ella sa che per grida il lupo scampa,  
E così chi le nostre donne annasa,  
Oggi bella pur troppo accende vampa;  
Ma quando alcun la guarda, non si accasa,  
Nè tenta fare alcuna nuova stampa,  
Temendo di troyar qualche maligno,  
Che non guasti, o non tagli il nuovo ordigno.

## XL.

Un gran periglio corre il bottegajo,  
E quel ch'an di star fuor l'ore prefisse,  
Che qualchedun non vada al suo pollajo:  
Come ab antiquo ognun disse e ridisse,  
Con moine si vince, e con danajo,  
Se ben fosser le forche alzate e fisse,  
Ed an, come ognun sa, donne, e donzelle  
Il capo tutto pieno di girelle...

## XLI.

Non ostante la mia fu sempre buona ,  
 E tra le poche ch'anno un po' d'ingegno:  
 Vivere me ne posso a la carlona ,  
 Nè d'alcun caso certo i' mi sovvegno ,  
 In cui si dica: costei glie la sona.  
 Sempre d'amor mi die' sicuro pegno ,  
 Nè il cruccio fu tra noi di galoria ,  
 Ma buona mi fe' sempre compagnia.

## XLII.

La Marcolfa, se ben donna villana ,  
 Le venae nel di dietro an tal disteso ;  
 Perchè non sempre ognuna s'allettana  
 Dal ben oprare, e dal diristo toso ;  
 E s' alcuna talora s'impantana ,  
 Tutto provien dal non aver soccorso  
 Da quella, che non ha, maschia virtuosa ,  
 Che rendere suol forte a le cadute.

## XLIII.

Contra gli uomini disse inezie molte ,  
 Che non sta bene a me qui di ridire .  
 Contò la cosa stesa mille volte ,  
 Nè si credea volesse mai fornire ;  
 E intanto Cacastanno aveva tolte  
 Tutte le frutte, e sen voleva gire  
 A passeggiar un poco l'osteria ,  
 Da cui mai non sarebbe andato via.

## XLIV.

Dove si mangia bene, e si tracannà,  
 Pianta ognun volentier la su' zaburda.  
 S'alza Marcolfa presto da la scrànnia,  
 S'accosta a l'oste, e bieco lo riguardar.  
 Sono le donne un corò, che ti scannà,  
 E disse: i miei omacci, il ciel ne guarda,  
 Senza di noi sareste insino a gli occhj  
 Ripieni di lordure, e di pidocchj.

## XLV.

S'era arrabbiata come un gatto bigio,  
 E Feminio alzosi, che già avea spolpato  
 Un capponcello arrosto, e fe' il fitigio  
 Tosto finire omai troppo incultrato.  
 Chiamando l'altra gente di servizio,  
 Da lavare le man' gli fu portato;  
 Gittò a Marcolfa un poco d'acqua te scno,  
 Ella fe' un ghigno, e l'ita venne meno.

## XLVI.

Sen corse l'oste, che volea asciugarla,  
 Ed ella tosto disse: vatt' al boja;  
 Con alzo scno de le donne parla,  
 Che son de l'uman vivere la gioja.  
 Ripigliò: compatite qualche ciarla  
 Detta per scherzo, la mia oata suctoja;  
 Che se voi foste giovane e vistosa,  
 Io non avrei giammai detta tal cosa.

## XLVII.

Di grazia! che! non an da stare al mondo  
Anche le vecchie tra le quai non sono,  
Che piglierei, mi sento, anco il secondo;  
Ma facile non è trovarne un buono,  
Com'era il mio Bertoldo, e sì giocondo,  
Che sempre allegro, e sempre era d'un tuono.  
Ogni tristezza ne cacciava via,  
Solo col dirmi: Marcolfin mia.

## XLVIII.

Era già del partir l'ora passata;  
Nè si volea da Erminio più indugiare,  
Ch'ebbe diletto de la raccolata  
De la Marcolfa, che in suo buon volgare,  
(Che la senapa al naso era montata  
Nel sentirsi da l'oste bolcionare)  
Mandollo in fine a farsi benedire  
Con certa frase, ch'io non vi vo' dire.

## XLIX.

Ai conti, signor oste, ei disse, e presto  
Preparinsi i cavalli; e il nostro arnese;  
Prendi questo doblone, e dammi il resto,  
Ch'io pago per ognun tutte le spese.  
Mo mo, eccellenza, il tutto pronto appresto.  
Giù de le scale tosto si discese,  
Ei si ritenne il prezzo mercantile,  
Che anche i cavalier non anno a vile.

## L.

L'oca di Cacasenno era incantato,  
 Stando di nuovo a riveder giuocare:  
 Fu più volte chiamato e richiamato,  
 Ed il sordo facea per non andare.  
 Andonne alfin, ma alquanto sconsolato,  
 Perchè di nuovo non volea montare;  
 Si ricordava ancor la culattata,  
 E gli piaceva di fare ivi posata.

## LI.

Oh se sapesse che sen va a la corte,  
 E se intendesse che cosa ella sia,  
 E che vi si cammina per vie torte,  
 E che vi regna invidia e gelosia,  
 E se il padrone ben vi vole a sorte,  
 Vi danno dietro con frode e bugia,  
 E a far che sia miglior vostro destino:  
 Non vi giova saper Greco, o Latino.

## LII.

Vi si vede di rado un uom da bene,  
 O aver ne l'esser tal perseveranza  
 Ermipio sol la sua onestà ritiene,  
 E non s'empie di fumo e di baldanza.  
 In lui gran pazienza si mantiene  
 In modo da non dir mai a bastanza.  
 Ognun, che sa la storia, ci conferma  
 Che con quel matto avria persa la scherma.

## LIII.

Di nuovo pur lo prega, e lo riprega,  
 Che sul cavallo suo torni a salire;  
 Gli fa mille carezze, e in fin lo frega  
 Sotto la gola, ed ei non vi vuol gire;  
 E lo regala ancora, e non si piega,  
 Ed ha una pazienza da morire;  
 Ch' ognun gli avrebbe detto a note chiare:  
 Vattene pur a farti omai squartare.

## LVI.

Se non cel mandò Erminio, or cel mand'io,  
 Cui la frottola mia pare compiuta.  
 Lascio ad altri sfogare il suo desio,  
 Che avrà di me cicala assai più acuta.  
 I' non doveva già aver, su l'onor mio,  
 Lingua co' matti tanto ritenuta;  
 Quando la babilonia ha pieno il sacco,  
 Se le scioglie la bocca con gran smacco.

*Fine del Canto decimottavo.*

*Posson con l'arme rattener la piena . . .*

*Cacasenno Can. XIX.*

## CANTO XIX.

### I.

**A** Cacasenno intanto la paura  
Calata era dal cor giù ne' calzoni,  
Come talor avvien contro natura,  
Che puzzin d'animosi anco i poltroni;  
Di tornar a cavallo il putto giura,  
Perchè non creda alcun ch'egli minchioni,  
E dice a quel signor rivolto poi,  
Vi salitò, ma come fate voi.



## IL.

Oh garbato garzón, qual gioja lo sento;  
 In vederti sì gajo! or su quel sasso  
 Monta; Erminio risponde; stema stento  
 Sul corsier tornerai; perchè sei basso:  
 Tu a le staffe non giugni; io più contento  
 Saronne ancoi, che tu men franco e lieto  
 Al re n' andrai; or mentre si gli insegna;  
 Il cavallo a Marcoffa e gli consegna.

## III.

E già sul corridore agile e lieto  
 È rimontato Erminio; e sul vicino  
 Che Marcoffa tenea con simil gesto;  
 Alza pur Cacaseño il piè mandando  
 La staffa lunga, che non era a testo  
 Nulla servi, né la tocca il picciotto  
 Alfin compiuto il salto; di schinibacchio  
 In su la groppa si trovò al revolto.

## IV.

Pensate, in rimotar quel pinchellotto  
 Posto sovra il piedale in simil guisa;  
 Quale Erminio riman. Già de l'arione  
 Cade già giù, né di cader s'avvisava  
 Qua e là giù dal cavallo pendeloso  
 Sbattesi, e scoppia qualche lorrissa;  
 Non ride Cacaseño; e già finisce  
 D'adagiarsi; e, ch'er ritta, si stupisce.

## V.

Eh! giù da quel cavallo, Estimio grida,  
 O del cavallo ancor ben più balordo!  
 Vuoi ch'ogni biricchion dietro ti rida?  
 Sproposito simil non mi ricordo.  
 Ma costui gitta al vento le sue strida,  
 Perch'è il novello cavalier più sordo  
 Di quel che sia un villan con carro e bovi,  
 Se per viaggio a sorte lo ritrovi.

## VI.

Pur di gridar non cessa: ch'via, stivale;  
 Volgiti indietro, che rovescio sei;  
 Là dove tien la testa l'animale  
 Tu andar diritto con la testa dei.  
 Cacasenno allor pronto e puntuale  
 Dissè: che importa a te de' fatti miei?  
 Nulla di ciò ne dice questa bestia,  
 E tu mo te ne vuoi prender molestia?

## VII.

Qualche altra volta ho cavalcato anch'io  
 Su una cannuccia, o per su d'un bastone,  
 E a mio modo ho tenuto il muso mio,  
 Senza che alcun mi metta per ragione.  
 Or mo tu alzi tanto buzzicchio,  
 Perchè sto in questo modo a cavalcione?  
 So che il primo non son; visto ho più d'uno  
 Ai cavalli volzar così il trentano.

Bertoldo.

H

## VIII.

Ol

on

Ol

+ s

Fo

s v

С И И Т О А А О  
С А N T O X.

111

2

3

4

5

6

N 2

1

## XIV

Grattasi un po' la testa il villanotto,   
 E quattro o cinque volte s'indisbadiglia;   
 Per sicurezza ha polverasi il cappello;   
 Ma, ohi cavalletto, tuoto isi scamingliato;   
 Pure, al cavalletto infin bosi a bel bello   
 S'acosta alquanto, e prende in man la briglia;   
 Nè pote è d'ò, che contop igni sud tate   
 Trovi, Ammaio, un villan così gentile.

## XV

Giunti poscia ad le porte alquanto stracchi   
 Trovan de la gabella i sovrintanti;   
 Ma non gli ammanì già che si sigliochi   
 Non hanno colpe, nè petulantie;   
 Come a' d'ò n'ògricon con sigliochi   
 Che in dar manno del naso a tutti i quati,   
 E fin sotto le donne in brusca ricca   
 Voglion caricar ablan cose forestiere.

## XVI

Contro di tanta razza di signori   
 Che impantanò non sono che in d'ò d'ò,   
 D'invidia pigliò a men che a men cadi.   
 D'emendarli però amai sperò;   
 Affermò a' quanto quò Baruffaldi   
 Scrisse contro tutto singhondanze;   
 Nel libro avvisò bel d'ò il tabacco   
 Ma un d'ò a' d'ò a' d'ò a' d'ò a' d'ò.

XVII.

Torniamo ora all'Erminia all'contadina:  
 Dice d'aver fin qui nel suo palazzo  
 E perchè non ti intragge nel cammino  
 Qualche bruto mai, con qualche spagno  
 Un diappello di soldati ai vicini,  
 Che s'adunin di bono ed in pagazzo  
 Poichè darsi quora che s'è finiti  
 S'accontentassero andrò pugnò in malato.

XVIII.

Così dicendo spone il corallo e si va  
 Che piansi in quel momento al varco  
 Giunge in palazzo insonno il genitore  
 Che gli ajuta a levar cappe e camicie  
 E gli dice: signor, non ingorà il core  
 Che si stanno a spedito in prete bali  
 Impazienti soni e robe ste in agito  
 E temerari di voi qualche ruina.

XIX.

Se non son già diancor spocosi le stae  
 Disse l'Erminia che arrivino a piedi  
 E in questo mentre coroli già arrivare  
 Col condottiero viliamo tutti di due  
 Presto il corallo sopra un pavese  
 Il re, che s'è già a la finestra  
 Ed oco di te, che dal re in ave destra  
 Curiosi affacciarsi a la finestra.

## XXIX

Con al fianco la rocca, le in mano il fuso  
 Venia Marcotia a dante piezando  
 Il villano pien di poter, in crine, e vil muso,  
 Stira e segna al caval di quando in quando;  
 L'altro poi, che a rovescio stava meso  
 Con il capo e coi piè, va d'opodo e d'opodo;  
 Quasi preni più tener braccia fieno  
 Non puote in similitudine d'opodo.

## XXX

Vista non ho giammai tanta gente  
 Sul coso carobio, ne' giorni pazzi  
 Inondata d'acqua, la gran via  
 De' nonni dei donab, e da cagnoli  
 Ne' spigoli vivi, la marmitta  
 Le fischiate, le grida, e gli schiamazzi  
 Tanta è la gente, che le guardie appesi  
 Possomio con l'anno, e con la penna.

## XXXI

Ne la loggia, che è in fin d'arresta  
 La nobil coppia, e intorno a quella  
 Tutta staffa di corte, e al quel la casa  
 Perché il genio le scola, e aiutano  
 Prima è Marcotia, che ogni manifestar  
 Stanca, e per carità, e per pietà  
 Margia non s'è, perché è in compagnia  
 Dinanzi a quella, e la sua compagnia.

XIII.

Bene vultis p'cedere la cosa, el cono  
Ancora vivan ség' Marcolfa scusa  
Suntiva, alla dispoziòn n'è n'è  
A' M'p'etra b'm'p'ro' d'sed' la d'f'ora  
Questa i'nalz' d'è scusa m'alid'ia  
M' è b'p'et'at' q' d'è scusa, i'c' assai p'ul'ia  
De l'arid' m'et' d'è i'nt'et'at' b'nt'et'at' Q  
Sul gran c'ar' d'è d'è d'è d'è d'è d'è d'è

XIV.

Ma, dov' è d'è d'è d'è d'è d'è d'è d'è  
Ratta la d'è d'è d'è d'è d'è d'è d'è  
Nè il nipote s'ic' d'è d'è d'è d'è d'è  
Seco i'nt'et'at' d'è d'è d'è d'è d'è d'è  
Io l' av' d'è d'è d'è d'è d'è d'è d'è  
E i'nt'et'at' d'è d'è d'è d'è d'è d'è  
L'arid' m'et' d'è d'è d'è d'è d'è d'è  
E C'ar' d'è d'è d'è d'è d'è d'è d'è

XV.

Tutto curvo s'ar' d'è d'è d'è d'è d'è  
Or d'è d'è d'è d'è d'è d'è d'è  
S'ar' d'è d'è d'è d'è d'è d'è d'è  
Parte d'è d'è d'è d'è d'è d'è d'è  
La re' d'è d'è d'è d'è d'è d'è d'è  
S'ar' d'è d'è d'è d'è d'è d'è d'è  
Che s'ar' d'è d'è d'è d'è d'è d'è d'è  
Ma d'è d'è d'è d'è d'è d'è d'è



## XXVI.

E disse del novello faccendiere  
 Vi narrerò, signor, tutto il suo costume.  
 Poco s'ingia in confidenza e non safferire.  
 Disse e pilsel horrore adesso uadessa.  
 Et lo condusse al podestà messo a moe.  
 E disse: ne fussi scitari, presso  
 L'udito, ed egli finto sue faccende, s'v.  
 Per d'è gaugheri il re in spalla di prede.

## XXVII.

Ma dimmi del signor por il qual agione  
 Stracchiando ien oia zotica poler  
 Il signor di d'è al legi, ch'io la ragione  
 Prota, scoti e potestà non impugna.  
 Ma se di questa cosa non potessi  
 Saggiare il re, de' conosciere  
 Dunque se la via la mia, de' signore  
 Sarà mia l'occasione a' suoi di mano.

## XXVIII.

Ma quest'uscio di casa si fazzò all'ora  
 E si spallò mi lo far conseguente.  
 E ben m'indovò il prence, e l'ammorato  
 Tanti e tanti, ope oltro stento  
 Quelli armarono e si disposero  
 E si disposero a' suoi di mano  
 Ma la pace non fu, e la guerra  
 Lo signore e la donna obbedirono.

XVIII

Tu non hai mica l'aria di giullare  
 Scimunito, balorda, goffo, o  
 Perché l'ancian quest'uscia a precipizio  
 Come fosse una tanga, od un tascarello  
 Insomma s'infabbiol sempre ogni ufficio  
 Presto finiscila, i caratelli cappellosi  
 Va, baciator lezmosia el dorso' inchina  
 Chiudo scura, se non v'è più da dire.

XIX

Cacciate ripigliate, oh questa bella  
 Come volete mo' chi io mai conosciate  
 Se quista è l'isola, i baci recai in quella  
 Distingueti non un stepo da una mosca  
 Ed il tuo scapito da diavolo  
 E se tu che donna è zoppo, a li altri  
 Ma se questi baci, non se quelli recai  
 I tuoi confesso, nel dispetto l'ho

XX

Mirate tutti, oh differenza  
 V'è tra questi ed altri in che li distinguo  
 E se non m'ha, e se non li potrei  
 Questa oh quella m'ha a se, e fonte di lingua  
 Quella m'ha a se, e questa pure di lingua  
 Guasce se quella oh quella pure di lingua  
 L'una veggo che, e l'altra non parla  
 E di altra quando d'ora ancora t'ha

## XXXII

Or però, che da me tutto os'innuovo  
 Lo stato loro, e sono in qualche scacco  
 De la casa e poveri, giusto in retto  
 Ch'io loro inchini, e faccio complimenti.  
 Sentite punto parlar come si suole  
 Quanto è lungo sostui sull'avvicinato  
 E dite: vengia poi come mi ha detto  
 La nonna mia, che chinassi in rispetto.

## XXXIII

Che fai? mezz'ora bini in qualche scacco  
 Grida colui, perché non li bini?  
 Or si staziona, però di giorno non  
 Fazio da bedinaccio, e da infante  
 Ed io non mi dico poco arante  
 Che se ne chinassi innanzi a tante persone?  
 Ad obbidirvi tutti mi sommano?  
 Ma chinarmi di più certo non posso.

## XXXIV

E quindi calza me quel non cinto?  
 Che bini lor la mano, e agito mi metta  
 La mano in bocca, e seco uspi, di pane,  
 O con la mano a farla e a farla  
 E se fanno stento io piò che da cane  
 Per cui non intendo che da cane  
 Fanno libetate, e non affanno?  
 E poi, che bini quel che non fanno?

XXXV.

A tai sciocchezze ognun s'aspetta, e s'ide  
 E me la piuma pesa, e me la, in d'isso  
 Che bilamento, con la puppe si collide  
 Persin lo stesso re mezzo tanquise  
 Or là stanco in buca, di qui si asside  
 Caprendosi coll'innocente gli occhi in d'isso  
 Poi dice al sereno, sie che al guatto intenda:  
 Vaghi conduci ne con l'istesso a merenda

XXXVI.

Perdonate signor nitura confusa  
 Marcolfa alios di rimpando, e p'cho scudo  
 Io non saprei per chi di rimpando scudo  
 So che quai grazie oio mi da me si dono,  
 Giacché tante e gustate in mai non uso  
 E se gli obblighi miei in d'isso Casarino  
 D'esser affatto in d'isso ho per istinto  
 E Bertoldino egli è stato di pinto

XXXVII.

Oh! Bertoldino appunto è il rivale d'isso  
 E me la chiede, e d'isso al signore  
 E quib'esso se ognora al tempo è l'orto  
 Travaglia, ed ha buon d'isso e il buon colore;  
 Da che moglie di p'cho è in d'isso scudo  
 E di questa faccenda è genitore in d'isso  
 Ed (ci: men p'cho è) Un tal d'isso  
 Certo non Marcolfa è da d'isso dire.

XXXVIII.

Su le moderne t'ha les novelle cabarets li ssa  
 Ristore ch' ogni donna e questo non a quello  
 Fe' denda sua pazzia non pba pante  
 Ed a' più saggi ancor colse il cervello i  
 Giove, Apollo, Saturno, Alcide, e Marte,  
 Per non parlar di qualche eroe novello  
 Impazzit' pure si effora poi quel bacolo  
 Far può e via la moglie me un gran miracolo.

XXXIX.

Ma voi stenta stante: m'ha in guili  
 Ne le ssa prebri già preparate  
 Così comanda e li ssa più fidi  
 Dice: mona con noi tanto patte  
 Già il ragazzo era giro, e gli di gridi  
 Sente tutte sonar le ssa di state  
 Il cor le dice un varo, e che non era, il  
 Vedepa: Cacciano i ssa in barche a noi

XL.

Fattosi incontro Artiglieri e boi madonna  
 E un mal che non gli passa la casa  
 Udire il caso pure costruisse  
 E per salir sul letticcio s'attaca  
 Con le mani s'attaca alla colonna  
 Che sostiene quella altissima arabica  
 Là trevar vede il lupo ed i guai dello  
 Fattosi al pene e de a rompicollo

**XXXXXX**

Fissa il guardo Minciccia, ed'ignoraban el re  
 Senza scondir: non adumpo, Anzillo, il  
 Poiche non adda con nostra stanzza  
 Di cui tetti fornira per mio figlioq's bñ  
 Se cadde, in, che non sapen l'usanza  
 Povero Cacciaro, languit periglio non sei  
 Posto ad sel p perche' voel r'ascondi  
 Non m' fete già mal di gola, rispondi

**XIX**

Che giova il lamentar la nostra disgrazia? Ma  
 Or che non s'ha ben addormentato; e Me  
 Non mi stia a distar, non ha di guerra,  
 Dic'egli, non contengo del mio stato  
 Intanto intoglio vola strage e straglia  
 Il cielo, che il soffio non s'è accoppato.  
 Il, mi' meola con gran pena, e dico il  
 Non s'abbandoni mai quell'infelice.

**XU**

[illegible]

120<sup>1</sup> C A C C I N N O

XLIV

Quando poscia costei satolla e piena  
Finito ha' ella di dar tiastullo al dente;

E

I

O

I

64410-1-25-0 1A25

On

Q

**Tc**

**I**

**N**

9



L.

Il merchinel così col suo puppaccio:  
 Si strastella, e Marcolfa, adami più astuta,  
 Pone a l'uscio un sentin di catenaccio,  
 Poi va dalla reina, e la saluta:  
 Signora, a' vostri cenni avaccio avaccio:  
 Per servirvi, ova vaglia, i' non recuto:  
 Sì sì, fattemi pure o lesso o arrosto:  
 Per servirvi da voi non mi disconto.

LI.

Ma la reina disse allor di botto:  
 Sappi, Marcolfa, che dimani sera  
 Si fa in mia casa il solito ridotto,  
 Ne la più sollazzevole maniera:  
 Vorrei che m'insegnassi sette, o otto  
 Giuochi, ma d'invenzione forestiera.  
 Rispose la villana: io ne fo mille  
 Col fuso, col carbone, e con le spille.

LII.

So poi varj proverbj e indovinelli,  
 Che m'insegnò Bertoldo mio marito;  
 Ma così stravaganti, e così belli,  
 Ch' uom non gli scioglierà schben scaltrito:  
 D'insegnarvi prometto e questi e quelli;  
 E so d'Esopo tutte a menadito  
 Le favole, e cent'altre, e più storielle,  
 A tener lieta la brigata eletta.

## LIII.

Quello v' insegnò de gli stromenti  
 Ch' è un giochetto in mia fe' gèstomassai,  
 E quel di fare in cinque parti il cent;  
 Ma, che parl' non s'ien di numer mai;  
 Buon, la reina disse, e tu m'aspetta;  
 La discezio col dis: diman verrai;  
 Com' ella andasse, e ciò ch' indi avrè,  
 Lo potrai saper da chi lo scriverà.

Ma la reina disse: « Tu m'aspetta;  
 La discezio col dis: diman verrai;  
 Com' ella andasse, e ciò ch' indi avrè,  
 Lo potrai saper da chi lo scriverà. »  
 Rispose la villana: « Io so mille  
 Col fare, col calare, e con le spille. »

## LII.

« Tu m'aspetta; la discezio col dis: diman verrai; »  
 Com' ella andasse, e ciò ch' indi avrè,  
 Lo potrai saper da chi lo scriverà.  
 Rispose la villana: « Io so mille  
 Col fare, col calare, e con le spille. »  
 « Tu m'aspetta; la discezio col dis: diman verrai; »  
 Com' ella andasse, e ciò ch' indi avrè,  
 Lo potrai saper da chi lo scriverà.

Bertoldo.

I

## CANTO XXX

**L**A tela è omai sì l'ultimo del subbio,  
 E poco filo vi rimar da brulle;  
 Anzi, se guardo 'l mio telaio, ho dubbio  
 Di non aver materia da filare;  
 Però con la mia sorte io mi scortubbiò,  
 Che mi fe' a l'ultimo atto comparire.  
 Del buon lavoro ebb' altri la midolla,  
 Ed io per far la borzina ho la colla.

## II.

Pur vo' adoprarla, che non son le prime  
 Volte, che'io mi ritrovo in questi fatti;  
 Ho attaccato ancor io con le mie rime  
 Spesso titol di saggi anche i più matti;  
 E di Pindo ho innalzato su le cime  
 Asini, porci, buoi, pecore e gatti:  
 Non ti maravigliar dunque se attacco  
 Di Cacasenno questa pezza al saeco.

## III.

Per asini, m'intendo que' somari  
 Ignoranti, ostinati, e goccioloni,  
 Che sono così grati e così cari  
 A que' loro asinissimi padroni,  
 Che tolti gl'improvvisi lor ragghiari,  
 Per altro non son atti, e non son buoni;  
 E per lo più di quello che conviene,  
 Hanno fortuna grande e mangian bene.

## IV.

Porci son quelli, che nel fango involti  
 Fra mille sporchi vizj si sollazzano,  
 E in quotidiane gozzoviglie accolti  
 Di Bacco sacrificoli gavazzano,  
 Ne da stregne sì laide son disciolti,  
 Infìn che da se stessi non si ammazzano,  
 Se a chi troppo divora e troppo beve,  
 Dice Esculapio che la vita è breve:

## VI.

Buoi son coloro, che non muover passo,  
 Più del pigro che son soliti a fare,  
 E non giova bastar, punta, nè vasso,  
 A stimolarli, e farli presto andare;  
 Anzi il lor piede è sempre mai più lasso,  
 Allorachè tu più lo vuoi sferrare,  
 Mantenendo un pacifico decoro,  
 Perocchè Giove trasformosi in loro.

## VII.

Pecore tengo quella goffa gente,  
 Che scotton senza norma in tutto l'inganno;  
 Sieno veloci pure, o zicco lento  
 Sempre an' fissi nel stufo e gli occhj e'l muto.  
 Son mantenti di cuor, ciechi e ghignenti  
 Nè v'è di questo un animal più tortuoso  
 A la rinfusa l'uno e l'altre yanno bog  
 Sì scortemente, e lo perchè non sanno.

## VIII.

I gatti son le personcine astute,  
 Il cui genio giammai non si scapiscio  
 Con l'ugne per graffiare aspicciando  
 Col dente per rapir quelli d'altri indizio  
 Ed a voi, quando ben son provveduto  
 Tutto a vostro dote attribuisco ingo  
 E questa lor superbia maledetta  
 Tutta quant'è, deriva dal Gappettasmo.

## VIII.

Dunque se queste bestie, ed altre tali,  
 Ancorchè indegne, vengono lodate,  
 Che dirò mai d'un che non ebbe uguali  
 Sopra tutte le bestie al mondo nate?  
 Già i suoi pregi fin ora tali e quali  
 Si sono detti, e le virtù narrate;  
 Ora ho da dirvi della colla, e della  
 Pappa, con che attaccossi le budella.

## IX.

Già l'Ottobre fraiva il caro mese,  
 Quando l'anno è il più grato, ed il migliore,  
 In cui diffonde il ciel largo e cortese  
 L'aura soave, e modera il calore.  
 Di selvaggina si fa buon pesce,  
 Ogni cibo ha il legittimo sapore;  
 Si godono gli aulici alla campagna,  
 E quivi di tutto hanno la necesagna.

## X.

Nel finirsi del tutto il tempo preme,  
 E chiama alla metà quel ch'anno uffici  
 Per poter indi ragunar insieme  
 Cui ministri del pubblico giudicio  
 Cadono sfoglier da de piante, e gemo  
 Ogni ghiozzo perdendo li di felici;  
 Si nascondono de gli orsi ne le buche  
 Lumache, e lumacchi, e barratuche.

## XI.

Il Sagittario al sol si preparava,  
 Per balestrarlo, onde accorciasse il giorno;  
 E Borea con gran boria già spirava  
 Gelidi soffi dal suo gonfio corno,  
 E l'uno e l'altro sesso si allacciava  
 Più de l'usato i grossi panni attorno  
 E di chiuder ognuno si procaccia  
 Usci, balconi, e porte al vento in faccia.

## XII.

Quindi far si dovevan le impannate  
 A le finestre del real palazzo,  
 E aver gran tozza e carte preparate  
 Il sovrastante a simile imbattersi  
 (Non si usavano allor le invettive)  
 Quando il nostro amenissimo ragazzo  
 Sospinto da una fame acciegnuta  
 La colla si acciò ne la ventresca.

## XIII.

Le carte preparate consistevano  
 In sonetti volanti più di cento,  
 Fatti per mille casi, onde in avvenire  
 I poeti ogni di comandamento  
 Le allusioni scritte si vedevano  
 In majuscole lettere e l'argomento  
 L'arme, i fregi, i contorni, e qualche immagine;  
 E s'empievan di titoli le pagine.

## XIV.

V' erano conclusioni in quantità,  
 Anch' esse condannate in un tal paribolo,  
 Come la male donna che in città  
 Son rilegate a stassi nel postribolo;  
 E, se pur s'usa qualche carità  
 A questo carta in cui anch'io mi tribolo,  
 È che ogni foglio venga adoprato  
 Le pignette a coprir de lo stufato.

## XV.

Se colpa fu di Cacasceno, liera,  
 Però fu assai, ed egli non l'intese.  
 Fabricar qui processo non si deve,  
 Né qui v'entra Geazzia per le difese,  
 Farinaccio, che fa ogni cosa greve,  
 Di questo caso a favellar non prese,  
 Perchè dove non è dolo o malizia,  
 Entrar non può la criminal giustizia.

## XVI.

La colla è vero simbolo di pace,  
 Di concordia e d'amor segno perfetto,  
 Se quanto è più ben fatta, e più tenace,  
 Tiene, dove si mette, unito e stretto;  
 Onde se la concordia tanto piace,  
 E dà la pace al mondo un gran diletto,  
 La colla, che di tai misterj piena,  
 Non devesi che la guasta esser di pena.



## XVII.

Credeva il pazzo, come spiega il testo,  
 Che quella colla fosse una polenta;  
 E quindi tutto affaccendato e lesto  
 Per farcene un buon pasto a lei sì spaventata;  
 E fisso e inteso per darle di resto  
 Del ricolmo, catin non ti spaventata  
 E benchè senza cacio e senza sale,  
 Non pensò che potesse a lui far male.

## XVIII.

181.

182.

183.

184.

185.

186.

187.

188.

189.

190.

191.

192.

193.

194.

195.

196.

197.

XX.

Salto el Gicchio: oh mio messere,  
 Non mi stette con chiacchiere a stordire;  
 Faresti meglio a farti dar da bere,  
 Oh! lo dirò proprio una sera da morire;  
 Fate che qua si porti il cantiniere  
 Con una bottiglia di vino di Mare.

## XVIII

Anzi se siete voi quella che siore,  
 Che non vorrei fallir, d'amarvi o rimar,  
 Per fare che se amori la mia segna,  
 Dovreste vostro menarmi in canina;  
 Che se questo servizio mi farete,  
 Vi darò di castagne una dozzina,  
 Di quelle che mia nonna incantale  
 Sa nel papale, quando ben le piace.

## XIX

Immaginate voi quanto ridere  
 La reina in sotto al doggerone  
 Comandò poi che da lei lo girdasse,  
 Salvo di farlo entrare in biascia;  
 Altri favor pure a lui concessero  
 Come esser vuole ogni signore  
 Verso i suoi nani, ed i buffoni,  
 Compartendo a costoro e gran d'oro.

## XX

Se avrete che un gran signore  
 Di un bachelo, o di un debile pence,  
 Di titoli si riempie e di cesari  
 Benchè nato bassissimo plebeo,  
 E voi che ostante di bell'arte onuri  
 Come fosse un eretico un sambo,  
 Perché crepin di duolo e cortigiani  
 Più tosto, e per tacarli come cani.

XXVIX

Marcolfa intanto girava cercando  
 Il suo caro perduto nipotino  
 Che non sapeva nè il come, nè il quando  
 Gisse lontano da lei per rio destino  
 Da per tutto si andava sospirando:  
 Chi mi sa dir del mio Cacassanino?  
 Deh chi l'ha visto, mi dica dov'è  
 Chi me lo sa dir n'avrà buona mercede

XXVIX

Chi sa che fuori della corte in fallo  
 Non sia per qualche ignota strada andato  
 E che pesto e ripesto col cavallo  
 Non li abbia qualche barbaro soldato  
 Come fosse un bicchiere di cristallo  
 In cento pezzi l'avrà già schiacciato  
 Ah soldati crudeli, il mondo sa  
 Che fede non avete, nè pietà

XXVIX

Chi l'ha visto chi non lo sa chi me lo dica?  
 Chi per se lo ha trattenuto chi me lo nasconde?  
 Forse l'affar suo malvagia strega  
 Con piscio e sterco di rissa e rapina immonde?  
 Di qua di là la si contorce e piega  
 Nè a tante sue richieste alcun risponde  
 Smarrito in un cortile alla svelta  
 E a precipizio se lo strinse al collo

## XXIX

E in ribaciare il desiato pegno  
 Sente attese il vostro volto il labro:  
 Il mira: ah vista che è stato d'istegno  
 Quel che ha fatto il vicino così scapolo  
 E chi ha ridotto a sì disforme orgoglio  
 Le tue guatte di biacca e di cinabro  
 La femmina innata sì bianca  
 E più di lui disforme si faccia il naso

## XXX

Intendo: Questi cortei compiacenti  
 Ha gusto poi chi non ha il boia.  
 Tornerà alla mia misera compagnia  
 E meschina starò vi fia di mioia  
 Se, a veder ch'è in terra il picciolo  
 A nessuno darò più, che l'istesso noia  
 Guardate all'offo qui da' bambini  
 Ch' an costor fatto al mio bebbolito!

## XXXI

Ribaciandoti a così tante volte  
 D'incolla il mio cuore in guisa di colla  
 Che svigato non si sciolga più  
 Anticipa in Novembre il carnevale  
 E questo è il mio pigro abito  
 No, la Margherita non ha più  
 A casa nostra non si può più  
 A star più in corte: si dice che non ha più

XXXIX

E colà mi saranno assai più d'ore  
 Le: raps del mio povero oroscopo  
 Che lei perai sapere e rari  
 Di cui però migliore è il mio portello  
 Poi volermi il nipote assai d'ore  
 Comandando quel visetto bello  
 Che senza farne alcuna meraviglia  
 Basta il dir che è un bel naino assai.

XXXIX.

Un cortigiano per nome Acciglio Panza  
 Apolla di Marcolfa lei parlo  
 Abbattendosi appunto ne la stanza  
 Dov'ella incantabile vi duole  
 E l'ha colta che ingrossa di la doglianza,  
 Si raccherà, non gli si, se si consola  
 Indi con più veletta in forma  
 Dell'odico d'asino e di la colla.

XXXV.

Certamente che strigito avete e obno  
 Schierò di auguri e noimani piacevoli  
 Antagonista di Asistaro e Monzino  
 Ne' fatti suoi ad onore di sinte  
 Di un naspo di strato di un cubito  
 E puzza di tanto di un cubito  
 Che non abbia la donna assai  
 Che di un cubito vendesse per la colla.

XXXV.

Chetossi a un tratto la vecchia befana,  
E preso Cacasenno per un braccio,  
Se lo strascina fino a la fontana,  
Per lavargli quel sucido mostaccio;  
Ma conosce che l'opra affatto è vana,  
Che romperà la pelle con lo straccio,  
Si viscosa è la colla, e tanto salda,  
Se nol lava con ranno, ed acqua calda.

XXXVI.

Dopo che a la caldaja fu nettato,  
Un nuovo solè a gli occhj suoi sembrava.  
E con il suo grembiule di bucato,  
Che ogni dì stando in corte si mutava,  
L'asciugò, il ripulì; ma del passato  
Caso per la vergogna dubitava.  
D'aver da perder presso le persone  
Molto, e poi molto di riputazione.

XXXVII.

Ste in forse allor allor d'abbandonarlo  
A la discrezion di chi l'volesse,  
E dir in corte a chi volea cercarlo,  
Che, morendo, mutare avea brachesse.  
Era a lei di formento il riménarlo  
Dal re, che così matto lo vedesse;  
Per l'amor che portavagli, cangiava  
In lei l'opinione, e le parlava:

**N**

Si

**Fe**



## XLI.

Di star impedita non mi son sazia,  
 Che vo' siegarmi, e far di qua partenzar  
 Temo sol d'incontrare la disgrazia  
 De la reina, se chiedo licenza.  
 Io so quanto di lei m'è trovi in grazia,  
 E l'onor che mi fa di sua clemenza;  
 Ma per amore del mio Cacasenno,  
 Ch'io perda, accade, o la reina, o l'evento.

## XLII.

S'io fossi in voi, non mi prenderei cura,  
 Rispose Attaglio, del vostro ragazzo,  
 Che così sempliciotto di natura,  
 Più che fastidio, dar ve deo sollazzo.  
 Quanti svennero, per loro sventura,  
 Che fanno più di lui cose da pazzo!  
 E v'è più d'un parziale che lo vanta,  
 E talora un poeta che lo canta.

## XLIII.

Ma per dirlo a quattr'occhi, mi fra di noi,  
 Che debbon mai cinger questi poeti,  
 Se son sì scarsi a' nostri dì gli eroi,  
 Che voglian mantenceli a' grassi e lieti.  
 Quindi colpa non è se questi poi  
 Tattan soggetti a modo lor fatti,  
 E senza infrangere altra fortuna  
 Secondan la poetica lor luna.

## XLIV.

Quante fiata ho letto su le mura  
 De' gli scrittori toscani e deligiani  
 Paragonarsi un capitano a Marto  
 Che de la patria non passo i confini  
 Dai bellini rumor sempre li odiar par  
 Pronto e ardito tra veglie e tra festini  
 Pensando sol nel ginio a mozzar  
 De' suoi trionfi a l'ambroso casto

## XLV.

E questo non vi pare un gran campione,  
 Di Cacaseno cento volte peggio  
 Pur si stima da nobili persone,  
 E seco in cocchie gir sovente il veggio  
 Ei crede nel pastar di padiglione,  
 Che sia al suo letto, o de la mensa il seggio.  
 Se dimorrete di campi guarnibon  
 Crede che incampi sieno de' suoi podri.

## XLVI.

E non tenere un giuocatore più sedito  
 Di quicquid non legato a la carta  
 Entro i ceri di notte e di giorno  
 Agonizza in sospetto e sempre in pena  
 Ne la mente confuso e in mesto in volto  
 L'ora non ha de' quante e de' quante  
 Intento solo al sordido guadagno  
 O a giuntar se mai potra il suo compagno.

## XLVII.

E di quel magro e stupido, che dite,  
 Che da l'inedia illanguidisce e sviene,  
 E pur più d'una assai rabbiosa lite,  
 Ostinatissimamente sostiene,  
 E con spese in eccesso, ed infinite,  
 Al fin de le sentenze mai non viene,  
 È tanto, e sempre litigar desia,  
 Che vorrà litì ancor morto che sia?

## XLVIII.

E quei che spendon mille e mille scudi  
 Per acquistarsi un posto in tribunale,  
 E più son atti a martellar le incudi,  
 Che a saper in civile o in criminale?  
 Queste sono stoltezze, e non già studi  
 D'uom che fa il pesamondi, e il magistrale;  
 Che se una causa poi lor pende avanti,  
 Son peggio d'una gatta con li guanti.

## XLIX.

E vi par savio quel dolce marito  
 Che lascia far quello che vuol la moglie,  
 Dando luogo che sfoghi ogni appetito,  
 O sieno giuste o ingiuste le sue voglie?  
 Non fa saperle d'esser risentito;  
 Ma ritornando a casa, ci ben l'accoglie,  
 E conducendo il cicisbeo con seco,  
 Studia sol l'arte d'esser muto e cieco.

## L.

Se qui volessi dir tutte le spezie  
 Dei pazzi mentecatti, e dei leggiati;  
 E quante sien le universali inezie  
 Dei plebei, cittadini, e cavalieri,  
 Raccontando gli sgarbi e le faccie  
 Che i nostri fanno, e fanno gli stranieri,  
 Ci vorrebbe un maestro assai più dotto  
 O di Fidenzio, o del piovano Arlotto.

## LI.

Dicendo Attiglio tante cose e tante  
 Sul punto di fermarsi o di partire,  
 Marcolfa resta come un ignorante,  
 Che tutto ascolta, e nulla può capire,  
 Di se stessa scordata, ed incostante,  
 Smarrito affatto il suo nativo ardire:  
 Non stupisco se udito un uom si sodo,  
 Siccome donna poi fece a suo modo.

## LII.

Che tostamente col nipote amato  
 Alle stanze reali ella tragitta:  
 Là trova il re con la reina a lato,  
 E ai piedi lor con umiltà si gitta;  
 Lor narra il deplorabile suo stato,  
 Che senna lei la sua famiglia è afflitta;  
 Che son già quattro mesi, ond' ebbe in sorte  
 D'esser stata aggradata in questa corte.

## LIII.

Il figlio mostra lor del suo figliuolo  
Già netto, per cui dice: io son confusa,  
E lagrimando tra vergogna e duolo  
Del caso de la colla ella lo scusa;  
E di folti sospiri un folto stuolo  
Manda dal cuore e sol se stessa accusa,  
Che non dovea condurre in cotal loco  
Un bamboccio sì giovane e dappoco.

## LIV.

Il re pietoso a così fatti accenti,  
E la reina compatendo anch'essa  
Di Marcolfa i sì teneri lamenti,  
Disse: la grazia omai siati concessa,  
Purchè di ritornare ti rammenti  
Ogni anno, e di lodarla mai non cessar  
E perchè parta con minor fatica,  
Vuol che se le prepari una lettica.

## LV.

Le donan poi dugento e più fiorini,  
E uno smeraldo che lo dia a la nuora.  
Non contansi i confetti, e i zuccherini,  
Che a Cacasenno fur donati allora;  
E licenziati con profondi inchini,  
Ne lo spuntar de la serena aurota  
Vanno contenti a la natia montagna,  
Che il beccafico è tolto da la ragna.

## LVI.

Giunta che fu Marcolfa al patrio tetto  
Nel ritorno che fece il lettighiero  
Die' grazie al re con piccolo biglietto  
Per non aver di carta un foglio intero.  
Ella scriver sapea, come si è detto,  
Ma l'inchiestro era più bianco, che nero,  
Nè pane avendo, nè cera di Spagna,  
Il suggellò con colla di castagna.

## LVII.

Così la famigliuola rivestita  
Ritornò da la corte a impatriarsi,  
Potendo dir, che in una doppia vita  
Avean potuto a gara sollazzarsi;  
Ne la cittadinesca ben fornita,  
E ne la rusticale un po' più scarsi;  
Ma che d'entrambe era più cara a loro  
Quella, che più pareva l'età de l'oro.

## LVIII.

Restò ne la città sol la memoria  
Di Bertoldo l'astuto, e de la madre  
Di Bertoldin, di cui pur qualche gloria  
Rimase anco a riguardo di suo padre.  
Di Cacasenno poca fu l'istoria,  
Perchè fur l'opre sue poco leggiadre.  
Era me' se Scaligero tacea,  
Che del Croce seguir la prima idea.

## LIX.

Ma' come a far che in equilibrio corta :  
 Per l'alto mare un galeon di guerra,  
 Vi s'aggiunge nel fondo la zavorra  
 Composta sol di sassi, e vi si serra;  
 Così per far che appieno si discorra  
 Di ciò che fu Bertoldo in questa terra,  
 Cacasenno s'aggiunse a Bertoldino,  
 Come il sei nel giocar di sbarraglino.

## LX.

E qui la storia termina, o la favola  
 Di tutta la bertolda discendenza,  
 Per cui tai cose si son messe in tavola  
 Da far crepar di risa l'udienza.  
 Chi la terrà per una cantafavola,  
 E chi per moralissima sentenza;  
 Se poi l'arguzia punge il cordovano,  
 Chi si sente scottar salvi la mano.

**I L F I N E.**

# I N D I C E

## DEGLI AUTORI

### CONTENUTI IN QUESTO VOLUME.

#### C A N T I.

XIV. <b>D</b> ottore Ercole Maria Zanotti.	P. 1
XV. Dottore Girolamo Baruffaldi.	29
XVI. Camillo Zampieri.	32
XVII. Ab. Giuseppe Luigi Amadesi.	72
XVIII. Dottore Benedetto Piccioli.	92
XIX. Francesco Lorenzo Crotti.	111
XX. Dottore Francesco Arrisi.	130



### ERCOLE MARIA ZANOTTI

**B**olognese. Fratello di Giampietro e Francesco Maria. Dottor collegiato in teologia, canonico di San Petronio, e predicatore, o poeta di molta fama. Morì nel 1763.



GIROLAMO BARUFFALDI

Vedi Tomo *Ditirambici* del secolo XVII.

CAMMILLO ZAMPIERI

Vedi Tomo *Lirici misti* del secolo XVII.

GIUSEPPE LUIGI AMADESI

**B**olognese. Nacque però in Livorno nel 1701. Io il conobbi in Ravenna segretario di tre arcivescovi Crispi, Farsetti, e Guiccioli. Indi del Card. Niccolò Oddi Legato. Panderico Urbano di S. Nicandro, e prefetto dell'archivio arcivescovile, fu uno de' fondatori della Letteraria adunanza presso il m. Cesare Rusconi. Dotto nei codici e nelle membrane di Ravenna fu spedito più volte a Roma dagli arcivescovi per libri, e storie molte belle dissertazioni. Fu amante della buona poesia. Da giovine con ragionata apolegia difese la Didone tragedia di Giampietro Zanotti, ingiustamente criticata dal Dottor G. B. Neri. Si trova Ms. nella biblioteca del M. Filippo Hercolani. Morì in Roma nel 1773.

## BENEDETTO PICCIOLI

**B**olognese. Dottore di Teologia. Si leggono di lui Sonetti e Canzoni nell'aggiunta alla terza parte della Raccolta del Gobbi; ed altre in diverse raccolte. Morì d'anni 74. nel 1754.

## FRANCESCO LORENZO CROTTI.

**C**remonese. Rettorio, poeta e filosofo. Ha pubblicate le seguenti poesie: *Adolfo favola francese tradotta in ottava rima dal Sig. Fran. Lorenzo Crotti ec. in Cremona 1743. I Colori componimento poetico filosofico ec. in Cremona 1744. Morì d'anni 61. nel 1762. Presso il Sig. C. D. Antonio Crotti Ciambellano di S. M. sua figlio esistono varie poesie inedite, ragionamenti accademici e poemetti.*

## FRANCESCO ARISI

**C***remonese. Dottore Giure consulto. Ha le seguenti opere. Prætorum Cremonæ Series Chronologica. 1731. Il Cioccolatte Ditirambo 1736. Notizie della vita di D. Girolamo Balladori 1738. Racconto storico della Ven. suor Serafina Pasini 1730. Vita della Ven. Paola Guérini 1734. Lettera familiare in morte del Dot. Giuseppe Bresciani. Poesie liriche. Tutte stampate in Cremona. La più celebre è Cremona letterata tre tomi in foglio. Fu storico infaticabile. La sua non delicata critica si attribuisca all'età, in cui viveva. Molti letterati contemporanei parlano di lui con lode.*



[illegible]

...and the fact that the *Journal* is a journal of the American Psychological Association, the largest and most prestigious of the professional organizations in the field of psychology, is a source of great pride for me.

[illegible]

1990

31 0' 34 1'

1940

[illegible]

... ..  
... ..

# ANNOTAZIONI

## AL CANTO PRIMO.

St. I. v. 1. Chi amore, e gelosia, che i cor martella,  
E tristezza da se cacciar desia,  
Legga quest'opra saporita, e bella.

**E'** Simile questo principio alla prima delle quattro Stanze fatte in nome del Berni per introduzione alle Rime piacevoli di lui, da Prinziuale da Pontremoli, se piuttosto non sono del Berni stesso:

*Chi brama di fuggir malinconia,  
Fastidio, affanno, dispetto, e dolore,  
Chi vuol cacciar da se la gelosia,  
O' come diciam noi, martel d' amore:  
Legga di grazia quest' Opera mia ec.*

St. I. v. 4. Che noi, per grazia di monna Talia,  
Figlia di Giove, e d' Apollo sorella.

Talia è la Musa, che presiede alle comiche Poesie, come negli Esametri attribuiti a Virgilio sopra gli impieghi delle Muse:

*Comica lascivo gaudet sermone Tbalia.*

E prima Callimaco nel greco epigramma sopra lo stesso argomento, tradotto da Gregorio Giraldi, e riportato nel settimo de' suoi Sintagmi *de Dei Gentium*.

*Comica vita Tbalia tibi est, moresque reperti.*

Intorno alla genealogia delle Muse, oltre Esiodo nella *Teogonia*, veggasi il Giraldi nel citato Sintagma. e Goffredo Linocerio nella sua Mitologia delle Muse.

St. I. v. 6. Scriviamo in rima, e niun l'ha fatto pria.

Di niun monosillabo parleremo nelle Annotazioni al c. 9. §. 23. v. 6., e ne daremo qualche esempio.

St. I. v. 8. Se de' gangheri usciti ancor non siete.

*Uscir de' gangheri* tanto vuol dir uscir di proposito,

è come volgarmente si dice *'saltare di palo in frasca,*  
e d'Arno in Bacciglione: *Mendini* FI. R. Ling. l. 4.  
n. 41.; quanto uscir di cervello: *Por. Crusa.* E in  
questo luogo piuttosto nell'ultimo verso, che nel  
primo, ha da prendersi; quasi metta in dubbio il  
Poeta, se i suoi Lettori sieno in cervello; o no; co-  
standoli, che di questo Poema goderanno, quando di  
senno non sieno nichi: che in verità gli uomini paz-  
zi non vogliono ridere ove la cosa meriti riso; che  
in questo ancora son differenti dai savj.

St. 2. v. 1. P

Comincia  
re quel ch'  
fanno impa-  
e i Pagani.  
ti, come d  
all'espres-  
sione dell  
e stravan-  
te. L' id  
Filosofale,  
Berni, chi  
Perché qu  
Berni  
Ovviamente  
mi aver ved  
nel Tomo se  
che non  
Come dire

St. 2. v. 5. Cose da fare spiritare i capi.

A Berni nel Cap. O' poveri ec.  
Ecco che personaggi, ecco che corte  
che ligato galante, e cortigiano,  
Cepio; Pinel; Carlzio, e Trachibito

Nomi, da fare digottir un cane ec.

E nell' *Immaginazione* L. 2, c. 9, ff. 14

E d' intorno gli so certi atti Arant,

Che dà cucina avian cacciati i cani.

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

Se

St. 4. v. 1. Che il piatto d' Illo non ordia da l'uovo.

Orazio nella *Poetica* diede per gran lode ad Omero il non aver seguita ne' suoi poemi l'ordine naturale delle cose, incominciandole dal primo loro principio,



e terminandole nel loro fine, come farebbe un Istoric, od Annalista; e parlando dell' Iliade precisamente, disse:

*Nec gemino bellum Trojanum orditur ab ovo.*

Ed è lode, che sopra tutti li Poeti Greci gli diede ancora Aristotele *Poet. c. 22.*

St. 4. v. 3. Penno appiattarsi, e l'aureo colascione  
Ora appiccare, e la ribeba a un chlovo;  
Ch'Enea, e Ulisse un dappoco, un poltrone  
Hanno a parer messi a Bertoldo a pruovo ec.

E' costume de' Poeti burleschi per innalzare i loro minuti, e ridicoli soggetti, affine di maggiormente muovere il riso, di abbassare stranzamente a confronto di quelli gli argomenti più grandi; e famosi. Il Berni nel capitolo sopra Gradasso, nano del Cardinale de' Medici, mette in dispregio a paragon di colui e Rodomonte, e Gradasso, e tutti in un fascio i Paladini. Merlinò nel primo Libro della sua *Moschen*,

*Cessent antiqui veteres sbiafare Batajas,*

*Nam talis nunquam guerra veduta fuit.*

*Grandis erat, fateor, Troia cascante, macellus,*

*Quando Cavallazzum gens oselata talit'.*

*Aquiparare tamen, sed quis prassumpserit istis,*

*In quibus heu quanta stirps pulcinea ruit?*

E ogni qualvolta non faccian tanto assomigliano almeno le loro bazzecole a cose grandi, come fece Omero nella Batrocomiomachia, dove assomigliò la guerra delle rane co' topi alla guerra de' Giganti con Giove. Disse benissimo il Nisieti *Prog. Poet. 33. vol. 2.*, che questi spropositi sono veramente in soggetto magnifico, e vere sconciature d'ingegno; ma nell'opere piacevoli ciascun fuffallone siffatto piace, come si dice dell' Orso, per la sua gofferza.

St. 4. v. 6. . . . . a pruovo.

La Crusca la dice parola lombarda, e la spiega per *appreso*; portando l'esempio di Dante nel 12. dell' *Inf.*

St. 5. v. 1. O Berni, o vate dabbene, e gentile;

Che detto sei infra i roscan migliori  
Maestro, e padre del burlesco stile.

Il Larca in lode di Francesco Berni:

O voi, ch' avete non già verga, a voi.

Ma diligente, e generosa core.

Venite tutti quanti a fare onore

Al Berni nostro dabbene e gentile.

A lui

E tu

Che

Mac

E viene

sebbene

secolo q

v. pag. 4

soie, e

è dire i

se poesie

bero la

il Berni

to il Pet

ta però

delle Mu

per suo

gusto di

St.

St. 6. v. 4. Onde poi con profonda, aures doctrina,

Commendando, per ule' nuove cortesi,

La peste, l' orinal, la gelatina,

E perche, e cardì, e cose altre degli orti.

Sono questi alcuni degli argomenti, de' Capitoli

Bertoldo.

L

di Francesco Berni, l'un più dell'altro nel proprio stile mirabilmente trattati.

St. 8. v. 1. Avea Alboino, poi ch' a la vendetta.

El di Narsete giù da l'alpi scese.

E' famoso il nome di Narsete non tanto per l'Italia da lui felicemente liberata da' Goti, quanto per l'Italia medesima da lui data in preda a i Longobardi. E' celebre pure il motivo di tanta scelleratezza, ed oltre i moderni Scrittori, lo raccontano fra gli antichi Anastasio nella *Vita di Giopanni III.* e Paulo Diacono *de Gestis Longobard.* l. 2. c. 5.

St. 8. v. 7. La grand' asta regal portar si fe,

E salutato fu d' Italia Re.

Carlo Sigonio *de Regno Italia* l. 1. an. 569. *Mediolano quod erat Provincia caput, in potestatem adducto, Longobardi continuo Alboinum ipsum Regem Italiae latis acclamationibus salutarunt, eique Hastam, insignem Regium, porrexerunt.*

St. 9. v. 7. In baldacco menò monna Bellona,

E a goder venne il buon tempo a Verona.

*Mandare in baldacco* (Baldacca, o Baldracca fu osteria, come dice il Varchi *Ercol.*, o piuttosto taverna, anzi bettola in Firenze, dove stavano già delle femmine di Mondo) e *in bordello*, o come più volgarmente, e senza molta metafora si costumava in Lombardia, *mandare al boja*, significano la stessa cosa, cioè licenziar con mal garbo, e peggiori augurj.

St. 10. v. 1. Verona è una città, che ha poche eguali;

Cambio non ne farei con Marco e Pietro.

Con Venezia, e con Roma. E' voce popolare, che Verona fosse così detta dalle prime sillabe di Venezia, e di Roma, e di Napoli, quasi il buono, e 'l bello di tutte e tre queste grandi città contesse.

St. 11. v. 4. I quali s' allacciavan la giornea.

*Allacciarsi, mettersi, e affibbiarsi la giornea* ( la quale è veste di dignità militare. *Vot.* ( v. ) vuol dire, avere, o arrogarsi autorità, e preminenza; e qui vale spacciarla da grande.

St. 12. v. 2. Come fosse Tristano, o Lancelotto.

Nomi di due famosi Cavalieri erranti ne' Romanzi della *Tavola Ritonda*; e qui sono adopati per dire un personaggio di gran portata.

St. 14. v. 1. Per farsetto portava una carpita.

*Carpita* è voce usata ( per quel ch'io ne sappia ) da diversi paesi d'Italia, ma con diverso significato. La *Crusca* la spiega per un panno col pelo lungo.

St. 14. v. 5. A le guagnel, tal vidi un' Eremita.

*Alle guagnele* fu giuramento usato dagli Antichi, e volea dire per l' *Evangelio*, che da loro dicevasi corrottamente *guagnelo*. Il *Firenzuola* nel *Capitolo sopra le bellezze della sua Innamorata*.

*A le guagnel, ch'io u'ho pur dato drento.*

St. 15. v. 1. In veder quella figura da cessi.

Dicesi *figura da cessi*, o ( come s' usa più comunemente in alcune parti di Lombardia ) *figura da dipingere sui caccatoi*, d' Uomo di aiun garbo, e deforme.

St. 19. v. 1. Ove al gennajo, ed a l'agosto esposta,

In una casa da soccorso stassi.

Il *Berni* nel *Capitolo al Fracastoro*.

*Entrambe in una porta da soccorso.*

*Sepolta nell'ortica, e nelle spine.*

Vale a dire, in una casa piantata in un profondo, come sono le porte delle fortezze, e nascoste per ricevere secretamente i soccorsi.

St. 19. v. 3. Bestagnana non molte indi si scosta.

Bertoldo nel suo testamento si disse nativo di Bertagnana nel Veronese.

St. 20. v. 5. Nè pensava al di man, giunto a completa,  
Seguendo l'evangelica dottrina.

Nell'Evangelio di S. Matteo 6. 25. Completa, ch'è l'ultima delle ore canoniche; sogliamo prenderla per la sera, come quella, che a sera si celebra.

St. 22. v. 1. Io mi strabillo, che di lui non sia  
Stampata in rima nessuna leggenda.

Il primo a scrivere la leggenda di Bertoldo fu Giulio Cesare Croce, che fiorì intorno alla fine del secolo sestodecimo; e della cui Patria si parlerà più abbasso sopra la St. 11. v. 5. del Canto 16. Ho poi veduto un Librettino di sole otto carte, intitolato: *Scelta d'alcune astuzie sottilissime di Bertoldo, fatte in ottava rima da Giacomo Petrini. In Todi per Crispolto Ciccolini 1664.* ottava per altro assai rozze; accompagnate da legni ancor più rozzi, rappresentanti l'astuzia spiegata nell'ottava.

St. 27. v. 7. E Morte per l'uman campo l'acerba  
Ronca raggira, e fascio fa d'ogni erba.  
Sono simili questi versi a que' famosi d'Orazio  
l. 1. od. 4.

*Pallida Mors aquo pulsat pede pauperum tabernas  
Regumque turres*

Erano i sopracitati versi del nostro Poeta gravissimi, e però sconvenevoli alla piacevolezza del Poema: egli però avvertitamente li ha fatti lepidi servendosi di *ronca* in vece di *falce*.

St. 30. v. 7. Nè il vento in rete accorre un qua si può.

La sottigliezza, e levità del vento, che qui è portata per esprimere la volubilità della fortuna, che in niuna maniera può mai fermarsi; dal Sanazaro fu usata per simbolo, e instabilità della donna. *Arcad. Egl. 8.*

*E'l vago vento spera in rete accogliere*

*Chi sue speranze fonda in cor di femmina.*

St. 30. v. 8. Nè in breve secchia por l'acqua del Pò.

Sopra la licenza d'usare *breve* per *piccola*, si vedano gli Apologisti del Tasso in difesa di quel verso della *Liberata* c. 12. ff. 29.

*Io piangendo ti presi in breve cesta ec.*

St. 33. v. 5. Non cerchi, ei rispondea, vendersi a soldo,  
Cui goder libertate è dato in sorte;  
Ch'ella si è un bene, che il miglior non  
veggio,

E gli altri avere si ponno in motteggio.

Dlogene Cinico, invitato da Cratero, ricusò di portarsi a trovarlo, dicendo, che amava meglio starsene a lambire il sale in Atene, che vivere alla splendida mensa di lui: parendogli, quantunque poverissimo fosse, più stimabile di ogni delizia la sua libertà (*Laert. l. 6. c. 2.*)

St. 34. v. 3. Perchè non reggeria tra quelle dape.

*Dape* è voce latina, forse, come vuol Festo, originata dal greco. Servio sul primo dell' *Enaide* v. 706. *Dapes regum sunt: Epula privatorum.*

St. 35. v. 2. Ed è chi vuole, che Bertoldo disse

Meglio assai, che Platon nel suo Timeo.

Timeo è titolo di famoso dialogo di Platone, dove con quella dottrina, che fra gli antichi Gentili non ebbe pari, discorre del Mondo, e dell'efficiente, materiale, e finale cagione di lui; siccome della sua forma, ed anima; e finalmente dell'uomo e in quanto allo spirito, e in quanto al corpo.

St. 36. v. 1. Solo in certa leggenda io trovo scritto,

Che Bertoldo Alboin trattò da pazzo.

La leggenda è quella del Croce, dov'è scritto, che a un certo detto di Bertoldo avendo riso Alboino, quel villano schiettamente gli disse: *Le riso abbondano sempre nella bocca de' pazzi.*

St. 37. v. 6. Non quando briglia, e arcion retto, e grop-  
piera,

La mula al vincitor diè tanto smacco,  
Ch' avjdo di Pavia spronava al sacco.

Affine di non rimettere i lettori con loro tedio ad altri libri per la notizia del fatto in questi versi accennato, stimo bene il riportarne la precisa cognizione. Paolo Diacono *de gest. Lang. l. 2. c. 13. Ticinensis Civitas per tres annos, & aliquot menses obsidionem perferens, tandem se Alboino tradidit, & obsidentibus Longobardis. In quam cum Alboinus per portam, qua dicitur Sancti Joannis ab orientali urbis parte, introiret, equus ejus in porta medio concidens, quavis calcaribus stimulatus, quavis hinc inde a fratorio verberibus casus, non poterat elevari. Tunc quidam de Longobardis ita regem allocutus est. Memento domine rex quale votum vouisti. Frange tam dirum votum, & ingredieris urbem: vere enim christianus est populus in hac civitate. Siquidem Alboinus voverat, quod universum populum, quia se dedere noluerat, gladio extingueret. Qui postquam tale votum dirumpens civibus veniam promissit, mox equo surgente civitatem ingressus in sua promissione permansit.*

St. 38. v. 1. Ma Bertoldo, che scaltro era, ed astuto,  
Che a la volpe lo stracico faria.

*Fax la stracico alla volpe è una specie di caccia che si fa alla volpe pigliando un pezzo di carnascia fetida, che legata a una corda si va strascinando per terra, per far venir la Volpe al fetore di essa carne.*

St. 38. v. 6. Che non dicea le cose senza il quia.  
Il quia voce dal latino, il perchè, la ragione.

St. 39. v. 6. E Bertoldo lo spron mette, e s'imbosca:  
Metter la sprone porsi in cammino, andar via:

St. 39. v. 7. Alboino si pose a la veletta.  
Porsi alla valetta, e vedetta è mettersi in luogo fisso, per vedere gli altrui andamenti.

## AL CANTO I.

107

St. 40. v. 1. La quale era testis, squarquoja, e dalle  
Mosche scuojata in su i fianchi, e la schina.

*Squarquoja* spiega la Crusca, *fucida*, *schifa*, e *dicesi di persona vecchia cascatoja*: *Schina* in cambio di schiena è voce usatissima in Lombardia.

St. 42. v. 1. Perchè visto avea più d' un giubileo.

E' frase del popolo, ch' esprime una persona, e che che altro sia, assai vecchia.

St. 42. v. 2. Ch' altro spiran che costo, ed ambracane.

Il *Costo* è radice di un' arbuscello, che nasce abbondantemente nell' Arabia Felice, il quale ha fiore d' odor delicato, e soave: e il *Costo*, che dicesi *Ortense*, è una pianta ancor esso di odor molto grato. L' *Ambracane* poi è sorta d' odore.

St. 45. v. 3. Chi dalli, dalli, come fosser pazzi,

Alto s' udlan gridar, chi vello, vello.

*Dalli dalli* è modo frequentissimo del popolaccio per incitar l' altra gente ad inseguir qualcheduno. *Vello vello* è accorciato da *vedilo*, ed è maniera d' invitare altrui a guardar qualcheduno; e s' usa in occasioni o di scherno, o d' ammirazione, o d' allegrezza.

St. 45. v. 5. Largo ei volgeva d' canti, e alzava i mazzi.

*Volger largo a' canti* (dice la Crusca v. canto) è andar nelle difficoltà cauto, e assentito: Metafora tolta dalle bestie, che portano; che se d' canti non pigliar la volta larga, son periculose di sdruciolare, e cadere.

St. 47. v. 1. Poichè Alboin con quel corteo d' intorno

Vide venire a' se quel Moscovito;

*Corteo* vale corteggio. il Berni nel sonet. *L' cascasse.*

*E aremo un corteo*

*Di mosche intorno.*



# ANNOTAZIONI

## A L CANTO IL

St. 1. v. 2. Che ne i caffè su le pancacce stanno,  
Trinchiando il sajo a' miseri Signori ec.

**T** Rinchiare il sajo, e tagliare i panni, ed altre simili frasi, sono usitatissime fra di noi, e vagliono, mormorare, e sindacar gl' altrui fatti.

St. 1. v. 8. Vè giudice Alboino pensoso riede.  
Nè per aferesi in cambio d'ove. Io credo, che dica bene il Baruffaldi nell' *Adnotazione 60. al Trattato delle particelle del Consonio*, che al vè usato per ove, preceda sempre l' avverbio là. Così fece Dante, che l' usò tre volte, e così il Petrarca, che l' usò quattro. Nè mi sovviene esempio in contrario di buon autore.

St. 4. v. 8. Su l' idea di Giannin da Capugnano.  
Giovannino nativo di Capugnano sulle montagne di Bologna, si è reso famoso al par de' famosissimi Carracci, de' quali fu contemporaneo, per la sua stravagante pretensione di saper dipingere, e per le sconce piazze, che dipingendo faceva.

St. 5. v. 1. Si strappavan di mano un loro arnese.  
Fatto in più giri a foggia d' una gabbia;  
Moda ispana ridicola, o francese ec.  
Cost' arnese era il moderno guardinfante, minutamente descritto più abbasso alla §. 7. e 8. La prima invenzione di questa foggia è cosa probabile, che dalla Spagna venisse, essendo antica molto in quel Regno la Faldiglia, che ne ha quasi tutte le sembianze; ma la rinovazione di tal usanza, siccome di tutte l' altre correnti mode, è dalla Francia venuta.

St. 8. v. 8. Putta, ch'è pregna, vergin da marito.

I Lombardi si servono frequentemente di *putto*, e *putta*, non solo in significato di fanciullo, o fanciulle, come in questo luogo l'autore, e il Firenzuolo nel *cap. in lode delle campane*,

*Che 'l ricordarmi sel quando ero putto:*

Ma ancora, e più spesso, a significar qualunque uomo o donna di qualsivoglia età, che mai non furono maritati.

St. 9. v. 7. Ambe in guisa dicean, che quasi fare  
Fer la figura al Re di bacalare.

*Bacalare* (come spiega la Crusca.) *dicessi d'uomo di gran riputazione, e maneggio; ma per lo più per isberzo.* Il Berni nell'*Innamorato* l. 2. c. 23. ff. 60. se ne valse giocosamente per Omaccio grande, e dismisurato.

*E fra se dice, sì grande Bacalare*

*Un piede, e mezzo bisogna scortare.*

St. 13. v. 1. Nè l'acqua d'ungheria, nè 'l sal d'orina.

L'*acqua d'Ungheria* è quella stessa, che più comunemente vien detta l'*acqua della Regina*. Il *Sal d'orina*, che da Ciarlatani, sotto questo spezzoso titolo, si vende.

St. 15. v. 4. Che d'erudizioni è pieno a josa.

A *josa*, abbondantemente: voce bassa, è dello stile burlesco assai propria.

St. 18. v. 6. Cangian colore qual camaleonte.

E' Proverbio antico molto: *Camaleonte mutabilior*: e dicesi così degli astuti, ch'hanno più d'un volto, come degl'incostanti: *Manus Adas*. E' notissima la natura del camaleonte (animaletto assai simile alle nostre lucertole) che ad ogni poco muta colore in tutto il suo corpo; e fin negli occhj.

St. 27. v. 4. Che non vuol più, ch'una sol moglie ei  
s'abbia.

*Una sola moglie*, secondo il rigore grammaticale, dovrebbe dirsi: *Cinon. Particel. c. 230*. Ma trovandosi usato *sol* in vece di *sola* da autori di buona lingua in serj componimenti, dovrà credersi, che in Poemi burleschi sia lecita affatto questa licenza.

St. 30. v. 2. È in viso, che paréan quattriduné.  
Vuol dire, di quattro giorni sepolte.

St. 30. v. 5. Qual pensava con voci aspre, arrabiate  
A messer Alboin dire il pan pane.  
Cioè parlare schietto, e dire il fatto suo.

St. 33. v. 5. Sire, tu sei un gran bescio, se noi sai.  
*Bescio* sciocco: vocabolo Sanese, che da Fiorentini, come scrive la Crusca, si dice *beffo*.

St. 34. v. 4. E forse, che il raccolto ne stramoggia?  
Da *moggio*, *stramoggiare*, dicesi di raccolta sovrabbondante, quando ella passa d'affai il solito. Così la Crusca.

St. 44. v. 7. Scansò il colpo, e facendo a lei le fische,  
Disse: guardati, o culo, da le ortiche.  
Le *fische* sono atti di dispregio, che con le mani si fanno, messo il dito grosso tra l'indice, e il medio, *Voc. Crusc. Far castrifica, fare una castagna, far le lastrucce* significano quello stesso.

St. 45. v. 5. In queste damigelle egli inciampò,  
Apparecchiate a dargliene un buon vaso.  
Vi s'intende, di *bastonate*: così diciamo nello stesso senso: *glie ne diede un sorbetto*: e molte altre espressioni sono in uso appresso il popolo per significare o ferite, o percosse, come se queste fossero un cibo, o una bevanda.

# ANNOTAZIONI

## AL CANTO III.

St. 2. v. 1. Ogni sposa vuol cuffia, ed andrienne.

**S**ia benedetta la legge, che diede Zaleuco a Locresi: che niuna donna, che fosse libera di condizione, avesse più d'una serva, che la seguisse per via, salvo nel caso, ch'ella stasse ubbriaca: che non uscisse di notte nella Città, se non allora che andasse a trovare gli amanti: che portar non potesse nè guarnimenti d'oro, nè mode d'abiti o sicche, o fine, se non in quel tempo che faceffe la cortigiana, e provveder si volesse d'amici: e che niun'uomo usasse anelli d'oro, o vesti molli, e pompose, se non quando fosse in procinto di visitare l'adultera, o la meretrice.

St. 2. v. 2. Come se figlia fosse del Sultano.

*Sultano*, o *Soldano* è titolo (dice la Crusca) di principato. Il Menagio nelle *Origini* ec. pretende, che sia parola Turchesca, e che significhi non altro che Imperatore, o Re.

St. 2. v. 3. E se il merletto di Fiandra non venne,

E non è il drappo Francese, o Germano.

Bisogna dire, come Tertulliano *de cultu Femin.* che le donne d'Italia abbian vergogna di esser nate Italiane, e che amerebbono meglio d'esser tedesche, francesi, o fiamminghe; mentre si studiano con tanta affezione di cambiar patria negli abiti.

St. 13. v. 1. Bornio era il Cavaliere, anzi quasi orbo.

*Bornio* è voce Francese, e significa guercio, o di corta vista; ma fin da tempi di Dante, e del Boccaccio introdotta in Italia.

St. 23. v. 8. *Porrin le brache in vece de le gonne.*  
*La Crusca: Portar le brache, parlandosi di donne,*  
*dinota padronaggio, quasi che elleno si usurpino quel-*  
*lo, che è proprio degli uomini.*

St. 24. v. 4. *Tondo sputare, e qui sedere a scanno.*  
*Sputar tondo, vale star sul grave, e perciò sputa-*  
*tondo si dice a chi affetta serietà, e gravità.*

St. 24. v. 6. *E il capo a lei perciò rompendo vanno.*  
*Ciò importunando, e infastidendo.*

St. 25. v. 2. *Da farmi per lo Mondo scornacchiare.*  
*Scornacchiare vale beffare.*

St. 26. v. 5. *Guida la mandra il cornuto, e peloso.*  
*Si vuol Natura, e il Cielo destinò;*  
*Donna è la notte, e quel che splen-*  
*de è il dì,*  
*E il gallo sol dee far chicchirichì.*

*Proverbj per esprimere, che all' uomo conviene*  
*il reggere, e alle donne l'esser rette. E' imitato*  
*benissimo il costume de' Villani, che sono i capi,*  
*e dottori del loro contado, i quali d'ordinario con-*  
*sigliano, o sentenziano con proverbj, ed assiomi,*  
*tratti da cose basse, e conosciute.*

St. 34. v. 8. *Tal disse: oh quattrò!*  
*Esclamazione usitatissima dalle donne di Lombar-*  
*dia; ed è correzione di altra voce di senso immo-*  
*desto.*

St. 38. v. 8. *Se l'è beccata, e n'ha ancor gonfio il sajo.*  
*Sajo per pancia si potrà dire lepidamente, sicco-*  
*me nobilmente si dice veste per corpo.*

St. 42. v. 5. *Poche faccende sempre ella s'avea.*  
*Fuorchè far ciancie, e risi con la gatta.*  
*Uso delle Donne oziose di togliersi in grembo o*  
*gatte, o cagnuoli, e cianciare con essi, trespac-*  
*ciare, e lasciarli.*

St. 43. v. 4. Che ha sì fatte Reine anch' egli Omero.  
Andromaca, mentre il marito veniva ucciso da Achille (*Iliad.* l. 22.)

*Telam texebat in conclavi domus alta  
Duplicem, splendidam; in qua flores varios intertextit.*

Penelope ancor essa (*Odyss.* l. 2.)

*Exorsa magnam telam in adibus texebat  
Subilem, & immensam.*

St. 43. v. 5. Quando a' cazzotti facevan gli Dei,  
E quando Martè portava il brachiero,  
Perchè con Diomede fe' baruffa,  
Che l' ebbe a sbudellare in quella zuffa.  
E' cosa notissima, come Omero introduce ne' suoi Poemi non pure gli Dei in litigi, e baruffe tra loro, ma a risse, e guerra per fin con gli uomini.

St. 45. v. 7. Il so, nè me l' ha detto Farfarello.  
Nome di Demonio appresso Dante *Inf.* 21. e 22., e molto usato da i Romanzieri. Potrebbe essere, che venisse tal nome da *far fare*, che s' usa per ingannare, come da *truffare* *traffarello*; e allora significherebbe ingannatore; significato adattatissimo.

St. 49. v. 2. Siccome si farebbe un Turco, e pegglo;  
Promise di far questo, ed ancor pegglo;  
Fieri così, che visto non ho pegglo.  
La voce *peggia* è qui adoperata tre volte in rima, e sempre nello stesso significato; nè mancano esempi di buoni Autori, che francano questa licenza.

St. 50. v. 7. Che la Reina è una scodata putta.  
*Putta scodata* si dice d' astuto, e scaltrito.

St. 53. v. 6. Ch' egli pareva in Lampsaco Priapo.  
Priapo fu nativo di Lampsaco nell' Elesponto, dov' ebbe pure simulacri, e culti divini.

St. 54. v. 7. Lasciò sfuggirsi un lepre, che avea sotto,  
E dietro a quello i cani andar di botto.  
Nell'inventarsi Bertoldo questa malizia si regolò  
coll'assioma, che la natura è più dell'arte possente.

St. 55. v. 8. S'adirò sì, che parve una Marfisa.  
E' nato questo detto dalla famosa Marfisa del Bo-  
jardo, e dell'Ariosto, femmina iracondissima, e  
formidabile.

St. 56. v. 3. Mi par proprio vedere un babbuino ec.  
Il babbuino è sorta di scimia; e appunto suol  
dirsi ad un uomo di viso contraffatto. E' voce la-  
tipa degli ultimi secoli, secondo il Ducange nel  
suo *Glossario*.

St. 56. v. 8. Oh! tu se' la bell'Elena, che parla.  
E' noto abbastanza qual donna foss'Elena, la cui  
bellezza tirò Paride a rubarla, e la cui rapina tirò  
sopra Troja la desolazione.

St. 58. v. 7. Si fuggì ratto in men, ch'i' non l'ho ditto.  
*Ditto* s'usava anticamente per detto; e nel seco-  
lo decimoquinto, in cui le voci italiane, che dal  
latino venivano, si adoperavano alla latina più che  
all'italiana, era di comun uso; anzi non *ditto*, ma  
*diHo*, in molte città di Lombardia, ed altrove, si  
costuma.

# ANNOTAZIONI

## AL CANTO IV.

St. 5. v. 5. Di Verona in l'archivio lo letto l'ho.

**D**ice di *Verona*, perchè Bertoldo, come nel *Canto primo* s'è veduto, fu Veronese; ed in Verona alla Corte d'Alboino gli si fingono accadute le cose, che in questo Romanzo si narran di lui.

St. 6. v. 8. Come fanno la Secchia i Modonesi.

E' nota, principalmente per mezzo d'Alessandro Tassoni, l'Istoria della Secchia di Modena. Non so se verq sia ciò, che il Tassoni cantò nell'ultima ottava del primo Canto. Gaspare Salviati certamente nelle sue *Annotazioni* l'afferma per *Istoria perissima*.

St. 11. v. 4. Ha la Corte di foco il gusto, e il tatto.

La similitudine non può esser più giusta: la Corte è, come il fuoco, bellissima a vedersi, ma dannosa, e spiacevole a chi vi si accosta.

St. 11. v. 6. Ombra di cortigian, cappel di matto.

E' lo stesso, che quel Proverbio assai noto, ed usato: *Ombra di Grande, cappel da matto*: e val'a dire, esser matto colui, che nel favore de' Grandi confida.

St. 12. v. 5. Sarai sostegno al debile mio soglio.

*Solio*, e non *soglio*, quando s'adoperi per seggio reale, dee scriversi da chi voglia seguire i buoni antichi; e in questo ebbe ragione il Baruffaldi nel Discorso, che pubblicò l'anno 1714. sopra tal punto, sotto il nome di un *Accademico Intrepido*.



St. 23. v. 5. Troppo il viver civile al Mondo importa,  
E troppo serve al ben'oprar d'ajuto.

Il Casa nel famoso suo *Galateo* n. 1. fu di parere, che la civiltà, e costumatezza nell'usare, e comunicare con gli uomini, o sia virtù, o cosa molto a virtù somigliante.

St. 28. v. 6. Che il grande ambasciator degli schiratti.

*Schirato* ( lo stesso, che scojattolo ) con una sola scrivono il Ferrari, e il Menagio nelle loro *Origini*. Vero è però, che, se al dir del Menagio, hanno la stessa derivazione così scojattolo, come schirato; dovrà scriversi, o si potrà almeno, con due t ancor quest'ultimo, siccome il primo.

St. 34. v. 7. Tra l'altre più la capital vuol doma,

Che allora Sparta, ed or Mistra si noma.

Agostino Lubin nelle sue Tavole, e Osservazioni Geografiche in *Annales Usseii*. *Lacedemon totius Peleponnesi civitas clara, prius Sparta appellata, in Laconia regione, ad Eurotam fluvium, hodie vulgo Misithra*. Il Facciolati nel Calepino v. *Sparta* mette *Misitra*, e *Musitra*.

St. 39. v. 1. Non lunge a Sparta il gran Stinfalo s'alza.

La descrizione magnificamente fatta nella presente ottava, è tutta esattissima; e può incontrarsi nel libro sesto di Strabone, e nel quinto di Pausania.

St. 48. v. 3. Sentesi un battibuglio, un parapiglia.

Due voci, che presso a poco significano la stessa cosa, cioè confusione improvvisa di persone.

St. 49. v. 4. Che uccise tanti topi in Novellara.

Castello con titolo di Contea, poco distante da Reggio in Lombardia.

St. 51. v. 5. Ne le fosse vicine a Castelfranco.

Terra del Bolognese vicina a confini di Modena.

St. 64. v. 2. Preser la via tra gambe, e si salvaro.  
*Prenden la via tra gambe è mettersi spacciatamente  
in cammino.*

St. 69. v. 3. Ha il mele in bocca, ed il rasojo in mano,  
E mentre datti il pane, alza il bastone.  
Concorda nella sostanza con quel triviale Pro-  
verbio, registrato dal Pescetti *Prov. Ital. v. Donna.*  
*Mula, che ride, e donna, che sogbigna,  
L'una ti tira, e l'altra ti sgraffigna.*

St. 70. v. 6. E chi a l'orbo si fida, urta, ed inciampa.  
Sono celebri que' Proverbi; *Cecus cecus dux. Ne-  
que cecum ducem, neque amentem consulerem,* quali  
si trovano illustrati tra gli Adagi di Paolo Manuccio.

St. 71. v. 4. Trovolla, che su un canapè s'edea.  
*Canapè* è voce Francese portata modernamente in  
Italia, e significa una sorte di sedile lungo imbor-  
tito, da riposo.

# ANNOTAZIONI

## AL CANTO V.

St. 1. v. 1. Inclinevole è l'uomo per natura  
Ad esser nel suo viver poco accorto ;  
Bada al presente, e l'avvenir non cura .

**L**E continue cadute di ragguardevoli , e comode famiglie , che ci veggiamo sotto gli occhj , non nascono sicuramente da altro principio , che dal suddetto brutale difetto di godere spensieratamente il presente , nè regolare l'enormi spese col futuro bisogno .

St. 4. v. 1. Gli sbirri per lo più son genti accorte .  
Da quel molto ; che degli sbirri scrisse Tommaso Garzoni nella sua *Piazza universale disc. 151.* tratterò queste poche , ma cariche parole . Sono infinite le malizie d' uno sbirro , perchè s' alleva fra le forche e le berline ; pratica co' prigionj , ch' hanno il diavolo addosso ; conversa ne' Palagi , dove ascolta mille furfanterie ; ode i trattati de' furbi , e mariuoli , i colpi de' traditori , ed assassini , gli atti delle . . . . . , e de' ruffiani , gl' inganni , e stratagemmi de' fuorusciti , le malizie di quei , che rompono le prigioni ; talchè in processo di poco tempo diviene , come volpe , astuto , e malizioso .

St. 7. v. 1. Moglie a me , che son brutto , come Esopo .  
E' notissimo chi fosse Esopo , e di quale straordinaria bruttezza . Massimo Planude , che ne scrisse in Greco la vita , ce lo dipinse così . Fu il più difforme di tutti gli uomini del suo tempo ; di capo aguzzo , di naso schiacciato , di collo corto , di labbra sporte , e rovesciate in fuori , di carnagione nera , per la quale fu detto Esopo , che val quanto Etiope ; di grande ventraja , di gambe storte , ed arcate , di

*spalle serignute; e tale insomma, che forse men di lui brutto era il Tersite di Omero.*

St. 13. v. 8. Che rimedio non v'è, se il dado è tratto.  
Il *dado* è tratto suol dirsi di cosa fatta, e irretrattabile; ed equivale al Latino: *jacta est alea*.

St. 20. v. 4. Dicea Bertoldo, e becca su la sposa.  
*Beccarsi su una cosa* val guadagnarla con industria, e con arte: Modo basso, ma proprio di questo genere di Poesia.

St. 25. v. 4. E quei, che ha tempo, tempo non aspetti.  
Disse lo stesso, e v'aggiunse il perchè, molto bene Francesco Cieco nel *Mambriano* c. 5. st. 13.  
*Chi ha tempo, e tempo aspetta, tempo perde.*

St. 35. v. 1. Facea due passi, e poi si trattenea,  
Perchè non fosse qualche cosa mossa ec.  
Questa Ottava unita a parte dell' antecedente mirabilmente descrive un uomo, che vada piano, e sospeso per timore d'esser sentito; e gli atti, e gli affetti, che sogliono farsi, e commoversi in tale angustia.

St. 36. v. 2. Era una ricca alcova fabbricata.  
*Alcova* è voce Francese, introdotta da non molti anni in Italia con un diluvio d'altri vocaboli stravaganti, affettati, e leziosi, quando vennero a rompere l'antica Italiana gravità le mode, e i costumi degli stranieri.

St. 38. v. 8. Col goffo dito entro vi pianta un sette.  
In Lombardia si dice un sette (metafora tolta dalla figura) a quelle rotture, o squarci, che si fanno negli abiti, urtando in chiodi, ed altro.

St. 39. v. 3. Suo spasso era gridar sera, e mattina,  
E più, ch'ogni altra mai era noiosa.  
E' costume de' Vecchi, o maschi, o femmine,

Euripide disse benissimo (*Stob. serm. 115.*

*Quid aliud est vir senex quam vox, & umbra?*

E non men bene Orazio nella *Poetica* chiamò l' uomo vecchio:

*Difficilis, querulus, laudator temporis aevi*

*Se puero, censor, castigatorque minorum.*

St. 40. v. 6. Il vizio, che a le vecchie è naturale,  
Di condurre ad amar la gioventù,  
Quando in amor esse non posson più.

Non posso affermare, se questo in verità sia vizio natural delle vecchie, come in questi versi asserisce l'autore. Posso dir nondimeno, che da più d'uno è creduto, o asserito questo medesimo: e in quasi tutte le Commedie la parte di ruffiana la fa la vecchia.

St. 43. v. 3. Pensò, che di giocare ella a la mora  
Sognasse.

La mora è giuoco assai usato in Lombardia; ma da Facchini oziosi, e da Beoni all'Osteria. Se fra tanti Cervelli ve ne fosse uno, che avesse vaghezza d'intendere, onde un tal giuoco sia detto mora, veda il Menagio nelle sue *Origini*; e troverà, che deriva questo dalla voce latina *micatura*; ed eccone l'albero; da *micatura* nacque *miaura*, da questa discese *miura*, la quale produsse *mura*, e *mura* poi diede l'essere a *mora*. E appunto *micare* diceano i Latini in cambio del nostro *giocare alla mora*.

St. 43. v. 6. Che dormendo costei pensava al lotto.

Il Lotto è giuoco notissimo di fortuna, che in più d'un luogo è stato lo sterminio di qualche famiglia. Dell'etimologia di questa voce si veda il Ferrari nelle sue *Origini*, e il Salvini nelle *Annotazioni alla Fiera del Buonarruoti*.

St. 48. v. 5. Felice etade, in cui era il costume

Fare la notte notte, e giorno il giorno ec.

Colpisce benissimo questa sferzata il moderno abuso di vegliare la notte, e di dormire il giorno;

esecrato non solo dalla malcondotta gente di servizio, ma dalle più sagge Persone, che dalle correnti usanze non hanno stravolto il cervello. Disse benissimo il celebre Lazzarini nell' *Atto primo*, *scena prima* della sua postuma Commedia, intitolata *la Sanese*: *Siano maladette coteste barbare usanze, che vengono d' ultramonte a finir di guastare l' Italia, così che de' nostri antichi lodevoli costumi non se ne veggia più filo. A me pare più signorile, e più gentile maniera di vivere il non iscambiar l' ordine, che Dio ci ha posto con le mani sue; che ha fatto le notti per dormire, e i giorni per operare: e dico, che chi fa costesta vita, e perde le più belle ore della mattina, non sarà mai eternamente uomo, che vaglia, o sia negli studj, o nel governo delle cose pubblica, e private.*

St. 50. v. 8. .... e morsicossi un dito.

Il mordersi l'indice della mano è un'atto, che far si suole, quando la collera è grande contro di alcuno, per cui gli si minacci vendetta. Quindi è Proverbio: *legarsela al dito*: che in Lombardia suol dirsi per esprimere, che l'ingiuria, od altro dispiacevole atto ce'l siamo ben fitto in memoria, per rifareene ad occasione: nè cosa diversa significa mordersi il dito.

St. 58. v. 1. Orsù finiamla: la Regina irata

Con pregiudizio del real decoro,  
Quà, e là correva come spiritata,  
E non trovava al suo furor ristoro.

Si confrontano questi versi con qualche parte del vivo ritratto, che fece Seneca ( *de ira* l. 1. c. 1. ) degl' irati. *Gemitus, mugitusque, & parum explanatis vocibus sermo praruptus*. Ecco le strida. *Complosa sapius manus, & pulsata humus pedibus, & totum concitum corpus*. Ecco l'agitazione, e l'inquietudine. *Fada visu & horrenda facies depravantium se, atque intumescentium. Nescias utrum magis detestabile vitium sit, an deformis*. Ecco il decoro, e la maestà perduta.

# ANNOTAZIONI

## AL CANTO VI.

St. 1. v. 1. Qualunque vuole bravo dipintore  
Dipingere la fame, o la moria ec.  
Una vecchia ritrae tale, e quale ec.

**C**osì i Pittori, come i Poeti, quando hanno voluto dar corpo a chi non l'ha, se la cosa da dipingere, o da descrivere era di maligna, e odiosa natura, per esprimere la natura di quella l'hanno dipinta, o descritta per donna vecchia, quasi tal donna sia il corpo più simile, ed espressivo di tutte le cose cattive. Scorrasi per divertimento l'Iconologia di Cesare Ripa, e vi si vedrà l'accidia, l'avarizia, la carestia, l'eresia, la frode, l'ingratitude, l'invidia, la malevolenza, la malinconia, l'obblivione, la peste, la superstizione, la tenacità, la stessa vecchiezza, e finalmente l'usura, ed altri non pochi o vizj, o mali sotto la maschera rappresentati di donna vecchia.

St. 2. v. 1. E in ver cosa più brutta da vedere,  
Al parer mio, non v'ha, se ben si guarda.

Graziosissime sono la LVIII. e la LXX. delle *Canzoni a ballo* di Lorenzo de' Medici, e d'altri autori, nelle quali si fa la pittura di donna vecchia. Mi piace di trascriver quest'ultima, giacchè il libro di dette Canzoni non è poco raro.

*Una vecchia mi vagheggia  
Vizza, e secca insino all'osso;  
Non ha tanta carne addosso,  
Che sfamasse una marmeggia.  
Ell' ha logra la gengiva  
Tanto biascia fichi secchi, \**

Perchè fan della sciliva  
 De humolar bene i pennecchi:  
 Sempre in bocca n' ha parecchi,  
 Che 'l palato se l' inuisca;  
 Sempre al labbro ha qualche lisca  
 Del filar, che la morseggia,  
 Ella sa proprio di cuajo,  
 Quand' è in concia, o di can morto,  
 O di nido d' avvoltojo,  
 Sol col puzzo ingrassa l' orto:  
 Or pensate, che conforto!  
 E fuggita è de la fossa:  
 Sempre ha l' asima, e la tossa,  
 E con essa mi vezzeggia.  
 Tuttavia 'l naso le gocciola:  
 Sa di bozzima, e di sugna:  
 Più scrignuta è, ch' una chiocciola,  
 Poi se un tratto il fasco impugna,  
 Tutto il succia come spugna:  
 E vuole anco, ch' io la baci:  
 Io la grido: oltre va giaci:  
 Ella intorno pur m' atteggia.  
 Non tien l' anima ca' denti,  
 Che un non ha per medicina:  
 I luccianti ha quasi spenti:  
 Tutti orlati di tonnina:  
 Sempre la virtù divina  
 Fin pel petto giù le cola:  
 Vizza, e secca è la sua gola,  
 Tal ch' un becco par d' accaggia.  
 Tante grinzze ha nelle gate,  
 Quante stelle sono in Cielo: ec.

St. 2. v. 7. E a un povero amator advente è infesta.  
 O troppo amiche, o troppo nemiche soglion es-  
 ser le vecchie agli amanti: ma l' amore è d' ordina-  
 rio per interesse; l' odio per maligna, e invidiosa  
 natura.



St. 9. v. 4. E quale a lui si preparava biada.

*Qual biada*, cioè qual pena; ch'era la morte di forza.

St. 10. v. 7. Onde s'è muore in modo così strano,

Si può dir, che fa un fatto da romano.

Fa un gran fatto. E' detto, non so se di Livio.

*Agere, & pati fortia romanum est.*

St. 12. v. 3. Bertoldo intanto cheto cheto stava,

Siccome proprio a mensa una badessa.

E' tolta qui la badessa, come quella, ch'essendo capo dell'altre, è tenuta a dar di se buon'esempio in quelle cose, ch'ella alle suddite impone. Vi si aggiunge *a mensa*, come luogo, dove nelle Comunità religiose vi si osserva rigoroso silenzio.

St. 16. v. 4. Che questa volta una me n'ha sonata.

*Me n'ha sonata*, o *me n'ha fatt'una* sono frasi del popolo di Lombardia; vi s'intende *burla*, o altra voce, e s'usano spesso nelle collere.

St. 19. v. 7. Che non si va a l'assedio quì di Orano.

Assedio tentato, e felicemente condotto a fine dall'armi di Filippo V. Re delle Spagne l'anno 1731.

St. 21. v. 1. Ecco, ecco il forno, gridò tosto il Re:

Il forno, il forno tutti replicaro.

E' piacevolmente imitato Virgilio *Æn.* l. 3. appresso il quale i Trojani al primo scoprir dell'Italia, l'acclamarono, come termine della lunga loro navigazione.

*Italiam, Italiam, primus conclamat Acestes,  
Italiam lato socii clamore salutant.*

Luogo molto bene imitato dal Tasso c. 3. st. 3. della *Liberata*.

St. 25. v. 3. E lo impiccare un povero cristiano

Non è cosa da gir per istaffetta.

E' di Giovenale nella *Satira* 6.

*Nulla unquam de morte hominis cunctatio longa est.*

St. 26. v. 2. Se proprio e' pare, che mi dia la berta.

*Dar la berta*, che dicesi ancora *dar la madre d' Orlando*, la quale, per ciò che ne dicono i Romanzieri, chiamavasi Berta, vale lo stesso, che *dar la baja*.

St. 27. v. 5. Dicendo intanto però a un suo barone.

Che cura avesse di quella genia.

*Genia* propriamente significa generazione, stirpe; ed è termine, come dicono i Logici, collettivo. Qui dicesi del solo Bertoldo in quella maniera, che s'usa dir per ingiuria ad una sola persona, canaglia, razza, od altro simil vocabolo, che più persone comprenda, con qualche epiteto contumelioso d'aggiunta.

St. 29. v. 7. Ma, mentre del morir cresce la puzza.

Vuol dire: mentre s'accosta la morte.

St. 32. v. 2. Cadono le città, cadono i regni.

Dal Tasso *Ger. lib. c. 15. st. 20.*

*Muoiono le Città, muoiono i regni.*

Il nostro autore levò il più bello del verso del Tasso, col mutar la metafora di *morire*, nella voce propria *cadere*; coll'avvertenza di fare un verso, che convenisse ad un soggetto piacevole.

St. 32. v. 3. Cadrà la Mozza ec.

Torre di Bologna, che dal cognome della Famiglia, che la fabbricò l'anno 1109. (*Vizan. Ist. di Bol. l. 2.*) fu detta Garisenda. Il Poeta in questo luogo, colla voce del Popolo, la chiama Mozza, per la cima di quella, come tronca, e imperfetta. E' famosa per l'artificio, con cui fu fabbricata, pendendo essa da un lato stranamente da otto piedi in circa, avendone d'altezza da 130.

St. 32. v. 3. . . . . e l'Asinella.

Altra Torre di Bologna, così detta ancor' essa da Asinella primo degli Asinelli, che la edificò del 1109.

St. 39. v. 8. Ma pazienza aver dei per questa volta.

*Pazienza* contenta più l'orecchio, se ad imitazione del Petrarca nella canz. *Quell'antico ec.* s'adopere strascinata. Molti esempj però di buoni Autori salvano chi l'adoprasse di tre sillabe.

St. 41. v. 2. E giva masticando orazioni.

Il lepidissimo Merlino nel suo *Baldo*, *Macc.* 16.  
*Quasdam consultant putrefactas tempore vecchias,*  
*Quas tabachinantes ruffianas esse vocamus \**  
*Quas quoque per gesias candelas vendere cerno,*  
*Et Patres nostros crucifixos ante biassant* (Gc.

St. 41. v. 5. Destinato a far terra de poponi.

In Lombardia suol dire il popolo: *Egli è andato a far terra da boccali*: e vuol dire: egli è morto, e sepolto. Così *far terra da poponi*, vale esser morto, e sotterrato, e ingrassar col cadavere la terra.

St. 47. v. 5. Hai accordata una gran bella piva.

Vale tra noi quanto l'altro detto più nobile: *Hai ordita una bella trama*, cioè, hai macchinato una bell'astuzia.

St. 49. v. 3. E se persona egli non era astuta

Ben sentiva altro suon, che di chitarra.  
*Altro suono*, cioè peggiore; e qui vuol dire la morte.

St. 53. v. 8. Per Dio me' è trarlo giù da una finestra.

*Me'* sincopato da meglio. Pronunciassi *me'*, da meglio, con l'*e* larga, come dice la Crusca, e non coll'*e* stretta, come per errore, non so se di stampa, insegna il Cinonio nelle *Particelle* c. 169.

St. 64. v. 6. Bertoldo ungiti pure gli stivali.

Frase per dire, che si preparasse alla morte, quasi il morire fosse un viaggio davvero. Molto lepidamente il Malmantile c. 4, 19.

*Già l'alma stivalata in su le porte  
Omai dimostra d'esser di partenza.*

St. 67. v. 4. E di non dar esempio di nequizia.

E' famoso quel detto di Claudiano.

*Regis ad exemplum totus componitur orbis.*

Nato forse da quel motto, che l'Imperatore Trajano usava per simbolo. *Qualis Rex, talis Grex.*

# ANNOTAZIONI

## AL CANTO VII.

St. 2. v. 7. Onde chi 'l merto estima al volto, e ai  
panni,  
Erra non men, che chi 'l giudizio agli  
anni.

**E'** Vero, quanto triviale: quel detto nostro: *L'abito non fa il monaco*, che corrisponde a quel di Plutarco appresso il Monosini *Fl. It. ling. l. 7. n. 62. Barba non facit Philosophum*. Siccome è fallace, quanto alle donnicciuole comune, quell'altro: *Con gli anni viene il giudizio*. Gli anni vengon per tutti; il giudizio per pochi.

St. 4. v. 5. . . . . giammai letto  
Non ho, che di leon nasca coniglio.  
Non significano diversamente que' versi assai famosi d' Orazio *l. 4. od. 4.*  
. . . . . *nec imbellem feroces*  
*Progenerant aquila columbam,*

St. 8. v. 1. Cominciava la cosa a dar nel naso  
Al Re ec.  
Frase del popolo, e significa infastidire. E' metafora tolta da ciò, che dicesi accader nelle bestie, le quali, se vengono percosse nel naso, s' irritano moltissimo; laonde Marziale *l. 14.*  
*rabido nec perditus ore*  
*Fumantem nasum vivi tentaveris uris.*

St. 17. v. 5. Ei di carne, e di vin, poichè satollo  
Sentissi, e piene gli altri ebber le pance ec.  
Costume di Soldato poltrone. L'antico cibo de' Soldati era l'aglio: donde venne il Proverbio: *Nec*

*allta, nè fabas edas*, cioè a dire, non ti metter soldato, nè giudice.

St. 19. v. 1. Ma il buon destriero, che di tal dolcezza,  
Macchina qual si fosse, erasi accorto.  
*Dolcezza* per mellonaggine, siccome *dolce* l'usiamo per balordo. *Vocab. Cr.*

St. 26. v. 2. Attonita la donna, or poichè scerse.  
*Scerse* perfetto indicativo di *scernere*, conoscere distintamente al contrario di *discernere*, che fa *discernei*. L'adoperò il Petrarca nel sonetto.  
*Quel vago impallidir, ec.*

St. 28. v. 6. Nel capanuccio ricovrò con pressa.  
Il significato toscano di *pressa* è calca *Voc. Cr.* da premere, come dice il Menagio nelle sue *Origini*. Qui alla Lombarda val fretta; benchè i Lombardi corrottamente dicano *prescia*; qual voce il Vocabolista Bolognese spiega per fretta grande, e fa che derivi ( nè sò perchè ) da *prassiendo*.

St. 39. v. 1. Vedendosi così messa in canzone.  
*Messa in canzone*, in burla: così *canzonare* per burlare. Leonello d'Este in un gentilissimo suo Sonetto portato nelle *Rime scelte de' Poeti Ferraresi*.  
*Allora Amore, che me sta quatando,  
Me mostra per disprezzo, et me obstenta,  
E me va canzonando en alto metro.*

St. 40. v. 3. Il qual sovente è sì mellito, e buono.  
Che vede il gioco ad occhi aperti, e tace.  
Non ho mai creduto, che questa pazza indolenza de' Mariti sia pregio solo de' nostri tempi. Ho creduto anzi, che il Mondo così ne' vizj, come nelle virtù sia stato sempre poco men che lo stesso; se le passioni degli uomini son sempre state le stesse in tutt' i secoli, Al più potrebb' essere, che fosse più comune oggidì, di quel che anticamente si fosse, l'indulgenza de' mariti: per altro i nostri Vec-

chj, che la riprendono, e con tutta giustizia, ne tempi correnti la sentirono ancor'essi in gioventù ( se vogliono dire il vero ) ripresa ne' tempi loro da i lor più vecchj. La truovo in fatti con quelle massime medesime, che si condannano come nuove, usata ancora, e comuni due secoli sono a' tempi dell' Ariosto. Benchè d' un' antichità assai maggiore convincano tal' usanza que' versi d' Orazio l. 3. od. 6.

*Motus doceri gaudet Jenicos  
Matura Virgo, & fingitur artibus  
Jam nunc, & incestos amores  
De tenero meditatur ungui.  
Mox juniores quarit Adulteros  
Inter Mariti vira: neque eligit  
Cui donet impermissa raptim  
Gaudia luminibus remotis:  
Sed jussa coram non sine conscio  
Surgit Marito, seu vocat institor,  
Seu navis Hispana magister,  
Dedecorum pretiosus emptor.*

Ma questa è materia da non trattennersi molto, per esser piaga, che più si maligna quanto più vien trattata.

St. 44. v. 5. Io null' altra vivanda ho preparata,  
Disse, salvo che in una pentoletta  
Pochè radici, ed erbe senza sale,  
Cibo conforme al nostro naturale.

In Marcolfa ci viene rappresentata una donna, qual' esser dovevano nell' età così famosa dell' oro.

*Facili qua sera solebat  
Jejunia solvere glande:*  
come già disse Boezio *de Phil. consil. 2.* e quando per dietro dello stesso,

*Somnos dabat herba salubres,  
Potum quoque lubricis amnis.*  
Non so se Orazio dicesse il vero là, dove scrisse *Carm. l. 1. Od. 31.*

... Me pascunt olivæ,

*Ma ciborea, levesque malva.*  
 Dell'antico uso, e della salubrità degli erbaggi trattò Guglielmo Stucchio *Antiq. Convival. l. 2. c. 8. p. m. 139.*

St. 45. v. 3. Nè le vivande alcuna arte condisce,  
 Qual'è più fina, a par de l'appetito.

E' attribuito a Socrate quel detto: *Optimum condimentum fames*: sopra del quale scrisse Erasmo ne' suoi *Adagi*. Chiamasi la fame dal Volgo d'Italia la *salsa di S. Bernardo* (*Monos. Fl. Ital. ling. p. 412.*) forse perchè S. Bernardo (come osservò il Menagio ne' *Modi di dire Italiani n. 33.*) nella sua prima *Epistola a Roberto suo Nipote* scrisse: *satis est ad omne condimentum sal cum fame.*

St. 47. v. 3. Qual'è, dite, bevanda altra più sana ec.  
 Quanto sia antico, e quanto sano l'uso dell'acqua per bevanda, diffusamente lo dimostrò il citato Stucchio *Ant. Conviv. l. 3. c. 6. p. m. 300.* A i soli Poeti, cred'io, che sia nocivo tal'uso, se Orazio disse il vero. *Epist. 19. l. 1.*

*Nulla placere diu, neque vivere carmina possunt,  
 Qua scribuntur aqua poteribus.*

St. 49. v. 1. Altro vaso non ho fuori di quello,  
 Di che fornimmi la madre natura ec.

E' famoso il fatto di Diogene (riferito da Laerzio *l. 6. c. 2.*, e da Plutarco *de virtutis profectu*) che avendo in uso di bere in una tazza di legno, al veder che fece un fanciullo, che bevea con la mano, gettò via la sua tazza, sdegnandosi seco medesimo di non essersi fino allora servito del comodo, che gli avea dato la natura. Si accomoda a questo proposito il fatto de' trecento Soldati di Gedeone (*Jud. 7.*) i quali per aver bevuto colla mano, diedero contrassegno d'essere i più forti, i più solleciti, e i più temperanti, come spiegaronò il Lirano, ed altri appresso il Tirino.





St. 62. v. 5. Di Capre ancora nel real palazzo

Un infinito numero si trova

E per le strade incontrerai parecchi

Forse non più vedute e vacche, e becchi.

In un simile significato disse già il Lalli nell' *En. Travest. lib. 6. st. 177.*

*Stupisce Enea, siccome voi, che andate*

*In gran Città, se d' una villa uscite ;*

*E mirate colà vacche, e vitelle*

*Vestite d' oro, e tante cose belle .*

St. 62. v. 4. Quelle di Don Chisciotte, e Sancio Panza .

Gustosissime sono le stravaganti avventure di Don Chisciotte impazzito seguace de' favolosi cavalieri erranti, e di Sancio Panza di lui Scudiere. Michele Cervantes Spagnuolo, che credè questa favola, e ne compose il primo Volume, così bene incontrò l'approvazione fin delle menti più grandi, che per quanto mi par d'aver letto, si degnò Carlo Quinto di continuarla, componendo di sua mano il Volume secondo .

# ANNOTAZIONI

## A L CANTO VILL

St. 3. v. 3. S' udi' gianneti, che in grazia di Cleante,  
Di Livio, di Virgilio, o d' uom siffatto,  
Sollevassero natiche un Regnante  
Dal trono ec.

**E'** Tanto nel Fasti delle lettere straordinario, e singolare l'onore, che fece Dionisio a Platone di andare a incontrarlo, di cederli il cocchio reale, e fattosi di lui tancozziese condurla per le pubbliche vie di Siracusa; (*Plin. li 7. c. 30. Elien. var. Hist. l. 4. 18.*) che ha potuto il Poeta non metterlo a conto, e forse ancora, nè senza ragione, non crederlo.

St. 10. v. 5. Io volea, che montasse un dolce ubino,  
O un ciuco di fattente assai leggiadre.

*Ufino*, sotto di cavallo, dall' Inglese *Heble*, dice il Ferrari *Orilingua*. *Heble* Giacegi alno giovane, dalla latina *torcicent*, come pensò il Minucci nelle *Note al Malmantile* c. 1. st. 11. alla imitazione.

St. 13. v. 4. e mentre curva in ponte.  
Quella s' inchina.

E' benissimo espresso l'atto di chi s'inchina altrui per onore. L'autore della medesima Commedia delle *Centurie* st. 4. sc. 4. nel descriverci un atto simile si valse di simil-frase:

... quando il Gentiluomo  
Ha cominciata a risponder, si dimostrarono,  
A star già insieme col capo, e col corpo,  
Di se facendo un mezz' arco di ponte.

St. 16. v. 6. Pensate se con voi taglierò conto?  
Tagliar certo, o tagliare stratto, vale esser pir-

195

**Voc. Cr.**

**Menar sapea la lingua.**

Mallert: *Ne sunt orbi*; ed' usavet a spiegare, che la cosa era strana, e quasi impossibile. *Manuc. Adag.*

**Date: \_\_\_\_\_**

Senza drame, e rovescio

est in forma scripta, et in opere facto, sciatis et:

ne' suddetti Romanzi frequentemente si trovano.

**v. 6. Gittò gli arredi, e si riasinoc.**

gusto, con benissimo garbo.

St. 27. v. 5. Ah cornuto figliuol d'una zambacca.

*Zambacca*, donna vile di Mondo. Il Lasca nella *Pinzochera* at. 3. sc. 3. *Mi son pur voluta raffazzonare un poco: che volevi tu, ch'io parassi una zambacca!*

St. 35. v. 4. E provonne un plàcer da coronato.

Cioè, un plàcer grande: dice il Popolo: *un pasto da Re; una cosa da Principe*, per pasto regalato, per cosa squisita. Equivale all'avverbio *splendice*, usato da' Latini a significare *splendidamente*.

St. 38. v. 1. La grazia dei regnanti, in sì gran stizza.

Fecce in breve salir questi meschini ec.

L'Ariosto scrisse di se medesimo nella *Satira* al Pistofo.

.... quanto all' onor, n' ho tutto quello

*Cb' io voglio; basta che in Ferrara veggio.*

*A più di sei levarmisi il cappello;*

*Perchè san, che talor col Duca faggio*

*A mensa, e ne riporto qualche grazia.*

St. 46. v. 8. Ne l'estrema sua mente adulatoria.

Così chiamò Ulpiano l. 33. *ad Sabinum* la volontà dell'uomo; perchè soggetta; finchè vive, a continui mutamenti: *Ambulatoria est voluntas defuncti usque ad vita suprema exitum.*

St. 53. v. 4. .... quando, o memore;

Quando sarà, che ve ne andiate via.

Quadra a cappello ciò, che il Botero Detti *memorab.* l. 1. riferisce per accaduto a Filippo II. Re di Spagna. Filippo (dice lo Storico) nel suo ritorno di Valenza, fu da un terribile temporale con vento e pioggia dirottissima, in mezzo della giornata, sopraggiunto. Veggendolo il suo Cavallier maggiore in non picciolo travaglio, gli disse che quivi vicina dimorava un Agricoltore, detto Pietro Cherasco, che sebbene non aveva casa comodissima, era però meglio stare in qualunque modo al coperto, che in campagna. Si la-

acido il Re colà condurre, e vi fu trattato dall' ospite con più abbondanza, che delicatezza. La mattina il Re prima di partire volle veder l' ospite: dissegli, che gradiva molto l'ospitalità, e l'amorevolezza usatagli; che gli domandasse qualche grazia, che gliela farebbe volentieri. Prego Iddio, rispose il Cherasco, che dia a V. M. lunga vita, e faccia grazia a me, che non ci vediamo mai più insieme. Tanto l'umana natural libertà soffre male la presenza, e la pratica, per quanto vantaggiosa possa essere, de' Principi, e Superiori.

St. 54. v. 3. Per me, disse, o ben mio, per me non stea.

Stea in cambio di stia per obbligo della rima. Vi sono gli esempi di Dante *Inf.* 33. *Purg.* 9. *Par.* 31. dell' Ariosto *Fur.* c. 9. 90. e del Varchi son. *Bernardo* 26.

St. 55. v. 5. Riedo al mio tronco, anzi a la mia galea,  
Ch' uom non vi è, quanto noi, servo altrettanto.

Memorabile è ciò, che sopra un tale argomento soleva dire Filippo II. Re delle Spagne, al riferir del Bocero *Detta memor.* d. 1. cioè, che la vita di un Re era simile a quella d' un Tessitore, il cui mestiere è di molto travaglio, ricerca una grande assiduità, e vuol tutto l' uomo: travaglia delle braccia, e de' piedi; bugli occhi fitti nella tela, e l' attenzione compartita a tanti fili, de' quali uno si rompe quà, l' altro l' inteso là: bisogna, che l' occhio, e la mano sia presente a tutte le parti; così il Re conviene, che tenga l' orecchia, e la mano per tutto, e il cuore ripartito in più affari: si rompe un filo in Spagna, un altro in Italia, il terzo nel Perù: bisogna riattaccarli, e riannodarli; altrimenti la tela del Governo sarà mal unita, e mal composta.

S. 55. v. 7. Non vi movete ... eh ... fatemi il piacere ...  
E' veramente una piacevole fantasia l'immaginar-

si un Re de' Longobardi, che fa complimenti e cerimonie alla moderna con questa sua, e miserabile coppia di Metosia, e Bertoldino, nè mi dilatta meno delle scampieggini di Don Chisciotte col lo Squadrone nella bottola dell'Oste Andaluzzo.

St. 62. v. 6. . . . . e fuscelletto, o fronda,  
 Che non desse sostegno alla sua vana.

Pareva, che dir si dovesse *il fuscelletto*, com'è la frase più usata, ma non mancando autori de' buoni, appreso de' quali la particola *ne* posta in un luogo, ha forza di negare in un'altro ancor precedente. S'incontrino nel *Cinonio* al c. 178. del *Trattato delle Particelle*.

St. 63. v. 1. Trasformati villani, iniqua razza ec.  
 La favola de' Villani di Licia convertiti da Lato-  
 na in Rane, perchè le vietavano il dissetarsi a un  
 lago, è narrata da Ovidio nel sesto delle *Metamorfosi*.

St. 63. v. 4. De la gelosa Dea, che piove, e tuona.  
 Per Giunone intendevano gli antichi Gentili l'a-  
 ria; e perciò Dea dell'aria la dissero i Poeti, ed  
 effetrice delle tante mutazioni di quell'elemento.

St. 65. v. 1. Ben vi stà dunque, o bestie snaturate,  
 La nuova forma, che la Dea v'indusse.  
 E' frase, cui piacque all'Ariosto d'usar due vol-  
 te, l'una nel *Furioso* c. 27. st. 69.  
*Ed egli, e Ferrau gli aveano indotte*  
*L'arme del suo progenitor Nembrotte.*  
 L'altra nella *Satira* al Pistofilo.  
*Questa similitudine fu indotta*  
*Più proprio a voi ec.*  
 Vien dal latino *inducere* per vestire.

St. 68, v. 4. E son più di millanta, e tondi, e grossi.  
*Millanta*, mille: voce da scherzo del Boccaccio  
 giorno 5. nov. 10. e giorn. 8. nov. 3.

St. 70. v. 8. Quando aiste ranocchie di coscienza.

*Coscienza* è usato quadrisillabo sotto la scorta di Dante *Inf.* 11. e del Petrarca *canz. Vergine* ec. e *Tr. divin.*, dall' Ariosto *c. 2. §. 141.* e dal Tasso *c. 7. §. 40.* Nondimeno il Giraldi l' adoperò di tre sillabe nell' *Altile* *at. 3. sc. 1. e at. 4. sc. 3.*

St. 73. v. 7. Quattro quattro: oh m'avete rotto il cesto.

Così dicono per modestia i Lombardi. L' Autore della *Commedia delle Cerimonie* *at. 3. sc. 1.*

*Vi ho imparata, che fa fan complimenti  
Col cesto ancora, imparesche tenutovi  
Cert' altro Gentiluomo, prima di  
Seder, son' iti regolando il cesto  
In cadenza ec.*



## ANNOTAZIONI

## AL CANTO IX.

St. 2. v. 3. E s'aveder soggetta ancor una lince.

**L**A lince (che qui può intendersi traslatamente per uomo avvedutissimo) è animale, com'è noto abbastanza, di chiarissima, e di acutissima vista fra tutti i quadrupedi; non tanto però (come da qualche antico fu scritto) che penetri i corpi solidi opachi. Da tal volgare opinione presero forse i Poeti (che accortamente nelle loro invenzioni favorirono molto le popolari credenze) l'idea delle strane cose, che scrisse di Linceo, uno degli Argonauti; cioè, che in *queretis* (come disse Pausania 2. 4. coll'autorità di Pindaro) *per medius arborum fruncos cerneret*; anzi giungesse a veder le cose, che sotto terra si arcondono: *Hygin. fab. 14*. Ma la lince, eh' è d'occhio sì acuto, non può traveder ancor essa, ma viene offesa da i corpi diafani, fino a restarne acciecata; come da qualche Autore vien detto appresso il Majoli T. 1. *colloq. 7. dier. Canic*. Simbolo vivissimo degli uomini più esperti, ed accorti, i quali se prendono inganno, è allora principalmente, che le cose sono più aperte, e più facili.

St. 2. v. 4. Ed ingannossi ancor Paride in Ida.

*Paride*, uno de' figli di Priamo, che abitava nell'Ida Monte della Frigia, fu nominato da Giove, come si sa, per Giudice nella lite delle tre Dee sopra il Pomo della discordia. S'ingannò certamente coll'anteporre a i regni, che gli promise Giunone, ed al saper, che gli propose Minerva, l'ingiusto possesso della moglie di Menelao: e nacque il suo inganno dall'attendere al proprio vantaggio, anzi che al merito delle Pretendenti.

St. 2. v. 6. Quell'è sicuro più che non si fida.

Siccome è cosa distruttiva dell' umana società il non fidarsi d'alcuno, così l' fidarsi di tutti è cosa stolta. Ben fondato è però quel popolare avvertimento ( antichissimo per altro, e Greco d' origine: *Manus. in Adag. Nemini fidar* (gc. ) *Non affidarsi di alcuno*, *non ha viaggiato senza un moggio di sale*, se prima ( vuol dire ) non l' hai com-

inciuto per lunghissima intrinseca pratica. Suona questo medesimo, quell' altro Proverbio: *Chi crede*

*senza prova non ha ingegno* *ib. ib.*

*ib. ib.* *ib. ib.* *ib. ib.* *ib. ib.*

St. 4. v. 6. Da far morir cento bambini di bua.

Bua è voce puerile per qualunque male. Intorno all'origine di tal parola, si veda il Ferrari. Orig.

ling. It. che con qualche verità singolare ne discorre, e n' abbia il lume dal *Vocabolista Bolognese*.

St. 9. v. 4. Volea ( guarda pazzia, eh' anco a le monne ec.

Monna coll' o stretto ( che i Fiorentini uniformandosi agli Spagnuoli, pronunciano con una sola n,

per la ragione assegnata da Paolo Minucci nelle Note al *Melment*, c. 4. st. 18. ) vuol dire scimia.

Var. *Co* *st. 18.* *ib. ib.* *ib. ib.*

*ib. ib.* *ib. ib.* *ib. ib.* *ib. ib.*

St. 12. v. 6. Con l' una, e l' altra non spurga que' beci.

Becce ( perisso il *Mignola* sul *ib. ib.* st. 36. del *ib. ib.* ) è moneta, e parola *Neapolitana*; ma usiamo, se non la moneta, almeno la voce. Becce ancor

amblo  
e in-  
cardia  
e dal  
sa il  
) di  
Rut-  
egli:

St. 18. v. 3. Questi non sòn nel lor mestier stivali.

Si dice *stivale* per goffo e balordo; quasi il balordo abbia cera d'uomo, senz'esserlo, come gli stivali pajono gambe, e non le sono. Il Bracciolino *Scherzo degli Dei* c. 10. 17.

*Questo Picchiapadelle, e Cunciabrocche,*

*Che crede, che gli Dei sieno stivali.*

Quindi restare uno *stivale*: dottor de' miei stivali.

St. 23. v. 6. Contro i boccon niun drizza colpo a vuoto.

*Niun*, che propriamente è di due sillabe, fu adoperato d'una sola da Lorenzo de' Medici nelle stanze: *Dopo tanti ec.*

*Si fan di mille da niun' altro vinti.*

E dal Filicaja nella Canzone: *Dogliosi affetti: st. 5.*

St. 24. v. 1. Gira, e rigira ognun, come un Meandro.

Il Meandro è fiume assai grande della Frigia, il cui corso dal Lago Auloerene, ove incomincia, sino all'Egeo, dove sbocca, non fa meno di secento giri, e torcimenti, secondo il conto, che ne levò Dione Grisostomo *orat. 35.*, e molti di questi talmente obbliqui, *ut sape* (come disse Plinio *l. 5. c. 29. credatur reverti.*) Si veggia la descrizione, che ne fa Ovidio nell'ottavo delle *Metamorfosi*. Da questo fiume (scrive il Volaterrano *l. 10. p. m. 235.*) *contortos amnes reliquos Graci Maandros vocant ex hujus similitudine.*

St. 24. v. 5. Or l'onda al Tigrì, or l'onda a lo Seamandro ec.

Due fiumi assai celebri: il primo dell'Asia, varcato dall'armata d'Alessandro con tanta fatica, e tanta gloria: *Diod. l. 17. Arrian. l. 3. Cur. l. 4.*; l'altro della Troade, sulle rive di cui seguì il gran conflitto fra Achille, e i Trojani, narrato da Omero nel lib. 21. dell'*Iliade*.

St. 32. v. 1. Ob al tuo pennello avessi egual la penna,  
 Onde, o Cignani, pari è ad Urbini Forlì.  
 Forlì è detta pari ad Urbino, perchè come questa è resa illustre dal mirabile Raffaello, quella non l'è meno per le insigni Operazioni ivi fatte da Carlo Cignani, Pittor Bolognese celebratissimo.

St. 33. v. 1. Come, o Cignani, a vagheggiar sovente  
 Sen va la tua, pregio, e tesor del vago  
 Piccolo Reno ec.  
 Impiegò i suoi pennelli il Cignani nel dipingere Bertoldino, che cova l'uova; e detta viene questa Pittura una delle più belle operazioni di lui; che si conserva nella casa Senpateria de' Marchesi Alberti in Bologna.

St. 35. v. 1. E' un gusto, madre mia, fare da chiozza.  
 Il linguaggio Lombardo cambia assai facilmente il *ci* in *z*, quando qualch'altra vocale succede: dirà *abbrazza*, per *abbraccia*, *panza* per *pancia*, *torza* per *torcia*, *casuzza* per *casuccia*: e questo linguaggio appunto ha usato in questo luogo l'autore, dicendo, come i Lombardi, *chiozza* per *chioccia*.

St. 39. v. 1. Meno usò la sinistra, e poi la destra,  
 Da la calda agitata interna rabbia,  
 Ecuba un tempo, e un tempo Clitennestra.  
 Ecuba Moglie di Priamo Re di Troja è famosa per le sue disgrazie, che in furore, e disperazione la precipitarono, e dagli Dei, secondo i Poeti, (*Ovid. Metam. l. 13.*) fu in una cagna trasformata. Clitennestra poi moglie d' Agamennone Re di Micene o fosse per la morte d' Ifigenia di lei figlia, come nell' *Elettra* di Sofocle *at. 2.*, o per gelosia, che di Cassandra si prese, come in Igino *Fab. 117.* portata da rabbia scannò nel bagno il marito.

St. 41. v. 2. L'abito ponti a tinte di massengno,  
*Massengno* è sorta di prugna salvatica, così detta in Lombardia, di colore fra il tanè, e il vermigliuzzo.

St. 42. v. 1. Questa è più bella! ma se il Re m'interroga,

In questa ottava si trova rimato *interroga* con *deroga*; ed *eroga*: licenza che non è nuova me' versi sdruccioli. Il Sanazzaro rimò *Dorida*, e *florida* con *orrida*: *Arcad.* 12. 32; e prima *orrido* con *florido*, e *Corido*: *Arc.* 8. 5; ed *idule* con *pullule*: 6. 29. e 12. 66. Tal libertà è tollerata in questa sorta di versi per la scarsezza delle rime.

St. 42. v. 5. Chi la sua lingua in buon uso non eroga  
La deve ognor tener fra i denti, e ascon-

dere. Questo consiglio di Mercolla è lo stesso, che quel di Pitagoras *aut oportet silere, aut afferre melius silentio*.

St. 42. v. 8. D'un gallo a lo sfintere ella rassembra.

*Sfintere* vocabolo Greco, *quasi constritor*, *constrictorius* (dice il Lessico Medico Castello-brunonianò) *dicitar de miscelle maatum aliquem occidentibus*, v. gr. *Musculus Sphincter Ani*, *sive Intestini recti* &c. In questo senso è adoperato nel verso.

St. 45. v. 5. E parlando con voi da babbala.

E' voce del popolo, che val quanto babbuasso, babbione, e balordo. Il Salvini nelle sue *Note al Malmantile* c. 28 st. 28. v. 7. porta quest'avverbio: *alla babbala*; e lo interpreta, *senz' alcuna arte, o industria*.

St. 47. v. 8. Del pan, de' la farina, e del covazzo.

*Covazzo* per *covatura* forse è lo stesso, che *covaccio*, ma alla Lombarda pronunciato, come diciamo di *abiozza*.

St. 49. v. 7. Che ai cortigian rode il cor sempre invidia,  
E sempre in Corte a l'altrui ben s'insidia.

Questo è difetto, che non può a' meno di non essere nelle Corti. Luciano *de iis qui merentur cond.*

*St. 40. v. 4. Consentaneum autem est multos esse, qui tibi adversentur, aliosque tuo loco parere velint: quorum unusquisque clanculum velut ex insidiis in te jaculatur* &c. con altre cose in appresso.

*St. 40. v. 4. Lo giuro su i futuri. Re Alboimi.*

Il costume antico di giurare per i figliuoli, apertamente è indicato da Ascanio appresso Virgilio *Æn. l. 9. v. 300.* giurando egli pel suo medesimo capo, per cui giurar solea Enea suo Padre. *Per caput hoc iuro, per quod Pater ante solebat.* Segui ad essere in uso appresso i Romani l'inchiudere ne' loro più stretti giuramenti i figliuoli. Alessandro ab Alex. *Genial. dier. l. 5. c. 10. Pra ceteris autem ex omni memoria sanctissimum iusjurandum apud Romanos visum est, ut iurans terram tenens, cælum, Deosque contestans conceptis verbis se, & caput suum, ac stirpem, & familiam, bonam, & fortunas, quibusdam additis precationibus, devoveret.*

*St. 40. v. 8. No, a voi, da me si negherà mai nada.*

*Nada* è voce Spagnuola, che significa quanto il nostro niente. L'usò il Lalli *En. transl. l. 9. §. 43.* Moro io di voglia, che per me ridutta  
Sia al fin l'impresa; e non ne chero io nada.

*St. 51. v. 1. Grata Mercolfa a i piè del Re gietosse,  
E de le gambe gli abbracciò le polpe.*

Fu appresso gli Antichi il toccare, il baciare, e lo stringere, abbracciando le ginocchia, un atto di riverenza, che nelle suppliche usavasi, e nelle umiliazioni. Ulisse nell'*Odissea lib. 7.* lo praticò con Arete moglie d'Alcinoo, e fino in Cielo Teti con Giove nel primo, e ottavo dell'*Iliade.* Servio sul v. 607. del lib. 3. dell'*Eneide*, dove Virgilio, siccome ancora nel decimo, fa metter' in uso quest'atto, scrisse così: *Phisci dicunt esse consecratas Numinibus singulas corporis partes.* \* *Genua misericordia; unde, hac tangunt rogantes.* Plinio s'immaginò un diverso motivo, e può vedersi nel l. 11.

c. 45. Non ho però trovato memoria, che siccome le ginocchia, così s'abbracciassero le polpe delle gambe, ed ha voluto per avventura il Poeta con questo non solito atto d'esprimere con lepidezza l'inesperienza di Marcolfa, donna di Villa, nelle cerimonie di cortigiano: e a chi ne l'avesse ripresa, avrebbe potuto rispondere Marcolfa ciò che disse già Crate Filosofo di Tebe, che intercedendo per cert' uomo appreso il Presidente dello Studio, in atto di supplicarlo, in cambio delle ginocchia, toccogli le coscie; per la qual cosa essendosi irritato il Presidente, Crate gli si volse dicendo: Non son forse le coscie sua cosa, come lo son le ginocchia?

St. 51. v. 3. Alzella, e disse il Re co' un po' di tosse.  
Co' per can in virtù dell' Apocope si trova usata da' nostri Poeti. Il Pulci Morg. c. 19. 60. v. 4.

Ma ora tu sei quel co' armata mano, U

St. 52. v. 3. Tu Bertoldino, come avei poc' anzi ec.  
Avei per aver licenza, di chi abbiano ne' Poeti non pochi esempj: il Cinonio ne raccolse alquanti di Dante, e del Petrarca, nel Trattato de' Probi c. 9.

# ANNOTAZIONI AL CANTO X.

St. 2. v. 1. Ma giacchè ad un signore francamente,  
Quand' anco facultate egli ne diede,  
E' gran periglio di ciò, che si sente ec.

**E** da tenersi a memoria per buona regola della lingua quell' aureo detto del Berni nell' *Innamorato* l. 3. c. 12. ff. 3. che prima fa di Simanide. *Stob. ferm. 33.*

*Pochi si son del silenzio pentiti,  
Dell' aver troppo parlato infiniti.*

St. 4. v. 6. Pon far' uscir di testa ogni cristiano.  
*Uscir di testa, o di testa, uscia dalla giusta misura, cioè di cervello. Il Fagioli nel capitolo del Tinello.*

*A spettacolo tale uscì di testa.*

St. 10. v. 4. Duo sucidi cestoni da letame.

Il Boccaccio *Nov. 10. giorn. 6.* descrivendo la Fante dell' Osteria di Certaldo, la dice *grassa, e grissa, e piccola, e mal fatta, e con un ajo di poppe, che parevan due ceston da letame.*

St. 10. v. 8. E per grazia del Ciel quà, e là barbuta.

Chiude benissimo il Poeta le brutte fattezze di questa mona Libera, col farle la barba; essendo questa non pur un pessimo contrassegno, se vuolsi credere a' Fisiomanti, *Ingegneri Fisionom. natur. ec.*, ma una bruttissima schifezza nelle Donne.

St. 14. v. 1. Donna el mondo non avvi, o buon lettore,  
Che quantunque sia lercia, e spaventosa,  
Pur di beltà non abbia qualche umore.  
L' unica dote, e particolar carattere della Donna,



è la bellezza „fulcio nell'atto 5. sc. 3. della *Cal-  
faria* dell' Ariosto, dopo aver considerato il mel-  
tissimo tempo, che consumano le donne nell'ab-  
bellirsi, esce improvvisamente ad iscusarle, dicendo:

*Se s' ha da dir il ver, perchè riprendere  
Si dee, che 'l proprio loro istinto seguano,  
Il qual' è di cercar con ogni studio  
Di parer bello, e supplir con industria  
Dove manca natura? & è giustissimo  
Desir: perchè non hanno altro, levandose  
La beltà, che le faccia riguardevoli.*

St. 21. v. 1. Non così fece Augusto a i miglior giorni,  
Quando al suo fianco trar godea compagni  
I duo Vati divin, di lauro adorni,  
Che di Lete il portaro oltre gli stagni.

Il grande Ariosto a questo proposito:

*Non fù sì santo, nè benigno Augusto  
Come la tuba di Virgilio suona:  
L' avere avuto in poesia buon gusto  
La proscrizione iniqua gli perdona ec.*

E ancor Teocrito *Idil.* 17. lodò la stirpe, l'impe-  
rio, e la possanza di Tolomeo Filadelfo; ma perchè?  
*Musarum interpretes cantu celebrant Ptolemaeum  
Propter beneficentiam.*

Sono famose le finzze usate da Augusto a Virgilio,  
e ad Orazio, de' quali intende il Poeta.

St. 21. v. 5. Nè vuol ragion, che al mio soggetto i'torni,  
E da questo gran Cesare scompagni,  
O Gallia invitra, il magno tuo Luigi,  
Che, come Augusto, se fiorir Parigi.

Dee certamente la Francia a Luigi XIV. quel mol-  
to, che sa, con tutto il gran comodo, che ha di  
sapere. Le illustri Accademie di quel gran Regno,  
così nelle scienze, come nell' arti, sotto gli auspi-  
zi di lui nacquero, e crebbero; e gli eminenti in-  
gegneri, che in esse fiorirono, ebber da lui gli onori,  
e i premj, che son la dovuta, ma di rado, pratica-  
ta e ricompensa de' buoni studj.

St. 24. v. 5. Ma rade volte corrisponde, e serve  
 Il nome al ver per colpa de le madri,  
 Che lo appicciano a' figli a lor talento,  
 Ed un ben messo ven sarà tra cento.

*Sogliono sempre (disse il Salvini nelle Annotazioni alla Fiera del Buonarroti Giorn. 4. ot. 5. sc. 1.) porre a' figliuoli nomi di buono augurio, e bene avventurati; come per infiniti esempi si può conoscere, in tutte quante le lingue. Ma pur troppo vi si coglie di taro nel portoghese.*

St. 26. v. 5. E se non mente la dolce istorietta  
 Di Cesar Croce, che bevèva a' isonne.  
*Alfonso a uso. Si veda il Redi nelle Annotazioni al suo Barco in Toscana, e il Minucci nelle Note al c. 1. ff. 77 del Malinconte.*

St. 32. v. 1. Chi mi saprà mo dir per qual affare  
 Marcolfa da Madonna sia chiamata?  
 Madonna ne primi tempi della nostra Lingua fu  
 nome d'onore, che alle Donne qualificate si dava;  
 e seguì ad esserlo, fin tanto che l'adulazione in-  
 trodusse titoli più spezzosi. Ercolè Bentivoglio nel-  
 la *Lettera seconda* a Pietro Antonio Acciajuoli.  
*Fannosi cuoche, e meretrici tutte*  
*Quell'età che hanzi fur castè; e madonne.*  
 Oggi è restato fra le Donne di Villa, e distingue  
 le vecchie dalle giovani.

St. 32. v. 3. Ella era una Reina, che giocare  
 Soleva a gatta cieca ogni giornata.  
*È guato da fanciulli, mentovato ancora dal Lal-  
 li nell' *Ende Tracchi* ff. 8. ff. 101.*  
*Pur, l'è d'una gressa ceca maledetta*  
*Da far la gatta cieca, e tremolante.*

St. 34. v. 4. O starsi indovineffi a sviluppare,  
 Ch' eran proposti in giro a la brigata.  
 Que' detti oscuri, e a bella posta intricati, che  
 da Greci diceansi Enigmi, e Gripi, da Latini Scripi,

Bertoldo.

O

e da noi Indovinelli, e Riboboli, i quali, secondo Aristotele *Post. c. 21.* consistono nel dir quello che è, ma in tal maniera, che pajano tutte cose impossibili, stravagantemente insieme accozzate; erano anticamente, e in particolar modo dai Greci, stimati molto, ed usati in certi luoghi, e occasioni, e specialmente ne' conviti (*Stuk. Ant. Conviv. l. 3. c. 17.*) da Filosofi, da Poeti, e da Re; come quelli, che molto bene servivano per assottigliare gl'ingegni nel tempo stesso, che dubbj, e sospesi tenevano gli animi, ed eran di spasso, e d'allegria a chi gli udiva: *Arist. Rhet. l. 3. text. 244. ap. Majorag. Gyrard. Enigma. in princ.* Presentemente è passatempo da fanciulli, e da basse Donne; poichè all'altre persone, di età, o di grado, o di spirito maggiore, convengono meglio que' giuochi, ne' quali, oltre le molt'ore, che si consumano, s'arrischiano i patrimonj, e spese volte, o vi si perdono, o vi s'intaccano.

St. 34. v. 1. Ho messo, ella ripiglia, in giuoco a pegno  
Un diamante bellissimo d'anello ec.

Nè l'anel mio, finchè non colgo in segno,  
Ritrar m'è dato da chi in guardia tiello.

Il non cogliere nello scioglimento degli Enigmi non fu mai senza gastigo; e perciò Elearco appreso presso Ateneo *l. 10. c. 17.* diffinisce l'Enigma, che sia: *Quaestio iocosa, sive ludica, qua imperat. cogitatione invenire propositam rem vel bonoris, vel multa gratia dictam.*

St. 34. v. 7. Acqua non ho, e hevo acqua, e s'acqua avessi,  
Berrei vino: L'enigma coco ti espressi.

Aristotele nel terzo della *Rettorica*, text. 50. ap. *Majorag.* insegnò, che gli Enigmi si fanno di Metafore, e poi nella *Poetica c. 21.* spiegandosi un po meglio, disse, che nascevano dalle troppe Metafore insieme ammassate: e viene ad essere quello stesso, che dopo lui fu insegnato dal Falereo de' *Elogj*, e poi da Tullio de' *Orat. l. 3.* e da Quintiliano,

St. 37. v. 8. dicendo il primo, che ci guardassimo dalle troppo lunghe allegorie: e gli altri, che ci astenessimo dalle oscure, perchè il parlar nostro diverrebbe Enigma. Ma si apposero male il Vittorio, e il Majoragio in *Reth. Arist. l. 3.* argomentando da questo, che non altrimenti gli Enigmi si facessero, che colle troppe Metafore. Se ne fanno anzi, dice il Giraldi *Enigm.*, di quelli, che tutto il loro involuppo, e oscurità l'hanno nelle parole; altri l'hanno nella sentenza; ed altri in quelle, ed in questa; lasciando da parte quei men giudiziosi, che consistono nelle lettere, e nelle sillabe. Il famoso Enigma attribuito a Platone, dell' Eunuco, che colpì con una pómice un pispistrello sopra una senapa, o, come altri spiegano, sopra d' un albero secco: *Homo non homo percussit lapide non lapide avem non avem in arbore non arbore*, non ha, dice il Robbittello in *Poet. Arist. part. 2do. p. m. 259.* neppur una metafora; e nasce l'oscurità delle parole, che rendono sentenza poco a prima vista consentanea. Di questa sorte appunto è l'indovinello, di cui la Regina ricerca da Marcolfa lo scioglimento.

St. 37. v. 1. Provan costor certe parole strane,  
E certe intrigatissime leggende &c.

Di certi Pedanti, che per procacciarsi fama di saputi usavano l'arte, di cui ne' citati versi, scrisse con qualche collera Marco Girolamo Vida nel primo della sua *Poetica*.

... dum cupiunt se numine laeo  
Tollere humo, & penitus sciant se ignota docere,  
Conventu in medio, septique impube corona.  
Insolito penitus fundi de more magistri,  
Obscuras gaudent in vulgum spargere voces  
Irrisi, sadam illuviem, atque immania monstra.

St. 39. v. 1. Quando a noi donne si fecondan l' uova,  
Giacchè odo dire, che l' uova abbiamo.  
L' uova nelle Donne fu una scoperta del secolo

passato. Giovanni Van-Horne Anatomico di Leid. fu il primo a manifestarla in una certa sua Epistola al Rolincio stampata l'anno 1668. Margutte, appresso il Pulci c. 19. ff. 99. nel dir le sue Baje, colse a caso tanti anni prima in questo vero.

*Io non fu' appena uscito fuor de l' uova,  
Ch' io era il casso de gli sciagurati.*

St. 40. v. 5. E dicon, che quel fervido appetito,  
Se troppo stà ne l' immaginazione,  
Ne la prole, non anco ben' intera,  
S' imprime a foggia di suggello in cera.

In qual maniera l' offesa fantasia della Madre giunga ad operare nel feto, viene spiegato assai bene dai moderni Filosofi, e specialmente dal Malebranche.

St. 45. v. 7. Quella torma di gru, che il mammalucco  
Voleva inebriar di quel buon succo.

*Mammalucco* è voce tra noi da scherzo, e vale balordo. Il Salvini nelle *Annotazioni alla Fiera del Buonarruotti giorn. 2. at. 3. sc. 12.* interpreta questo nome per uomo del Re, e Consigliere di Stato, derivandola dall' Ebreo. L' Oliverio nella *Historia Regum Terra Sancta* c. 45. inserita nel Tomo secondo del *Corpus historicum medii Aevi* di Giovan-Giorgio Eccardo, lo dice vocabolo Turco, se non piuttosto Egiziano, e secondo il contesto delle parole di lui, par che significhi o schiavo, o soldato, o guardia, o tutt' insieme: il Sabellico l. 5. *Ennead. 9.* la spiega quasi *Regi subditus*. Suco anzi Sugo, c' insegnano a scrivere i Vocabolarj. Il Poeta ha seguito l' ortografia de' Latini, che scrivono *Succus*; e glie ne ha dato l' esempio l' Ariosto, che nel c. 25. ff. 31., facendo rima con *cucco*, e *fluceo*, disse

*Piena di dolce, e di nettareo succo.*

St. 49. v. 8. La cornacchia d' Esopo spennacchiata.

E' proverbio assai antico *Aesopius graculus* per

chi si usurpa l'altrui, e si fa bello colla roba non sua. Così Luciano nello *Pseudologista*: Porro illa ipsius oratio erat iuxta *Æsopi graculum*, ex variis aliorum pennis consarcinata. E nell' *Apologia pro mercede conductis*: Itaque nihil absurdi pronunciarint si dicant, vel alius generosi viri esse hunc libellum, te veto *graculum* alienis plumis exultare (Gc. L' *Apologo*, da cui fu formato il Proverbio, è attribuito da alcuni ad *Esopo*, da altri a *Gabria*; ed è il seguente.

*Ornata pennis alitum Monedula*

*Præstare cupit gloriabatur avibus.*

*Admittit illi donum Hirundo, hanc reliqua*

*Mox subsequuntur; nuda sic ipsa remanet.*

Il nostro Poeta in questo luogo non si vale del Proverbio in quel senso, che secondo l' *Apologo* gli si suol dare; ma per esprimere la trista figura, che sembra a lui sia per fare il suo Canto, come malconcio, e disadorno ch'egli lo stima, a confronto degli altri.

## ANNOTAZIONI

## AL CANTO XI.

St. 5. v. 7. E Bertoldin, che non pronuncia verba ec.

**D**I verba, voce latina, in significato di parola, si valse Giovanni Villani nelle sue Istorie, e Franco Sacchetti nella Novella 180. e fra Poeti l'usarono leggiadramente, Dante *Inf.* 25. e l'Ariosto c. 30. 45.

St. 6. v. 1. Tal ne l'indico Eoo, dove a lo stuolo  
 Del la gru già Natura origin diede,  
 Per nimistà patria stendono il volo;  
 Sovra uomicciuoli alti non più d'un pie-  
 de ec.

E' molto simile quest'Ottava a quel versì della *Satira decimaterza di Giuvenale*:

*Ad subitas Thracum valvères, nubemque sonoram  
 Pygmaeus parvis currit, bellator in armis:*

*Mox impar bestis, raptusque per aera curvis.*

*Unguibus a seva fertur grana: cū videas bos*

*Gentibus in nostris, risu quatire: sed illic*

*Quamquam eadem assidue spectentur praelia, ridet*

*Nemo, ubi tota coheret pedo non est altior uno.*

Ha ben potuto il nostro Poeta ammetter per vera questa Novella, se l'ha passata per tale più d'un Istorico delle cose naturali, com' Aristotile *de hist. Anim.* l. 8. c. 12., e Plinio l. 7. c. 2. e l. 10. c. 23. forse affidatisi troppo ciecamente ad Omero, che in principio del terzo dell'Iliade ne dà un cenno: e particolarmente Aristotele si riscalda in certa maniera contro di chi non la crede, e con tutta la più grave autorità ci sa dire: *Non enim id fabula est, sed certe genus tum hominum, tum etiam e quorum pusillum (ut dicitur) est, deguntque in cavernis, unde nomen Trogladyta a subeundis cavernis accipere.* Il Paese di questi uomicciuoli, se staremo

a Plinio; or crederemo, che sia negli estremi confini dell'India l. 7. c. 2. e l. 10. c. 23., ora nell'Etiopia dirimpetto alle paludi ond' esce il Nilo l. 6. c. 30., or nella Tracia l. 4. c. 11, ed or nella Caria l. 5. c. 29.; se a Pomponio Mela l. 3. c. 9. terremo, che sia nel cuor dell' Arabia; se allo Scoliaſte d' Omero, nel bel mezzo dell' Egitto; ma se a più veridici Viaggiatori, ed a più esatti Geografi, ci accerteremo non esservi in tutta la Terra questo Paese; ove nasca tal razza d' uomini, che di statura non cresce oltre i tre palmi Plin. l. 7. c. 2., o come vuol Gellio l. 9. c. 41. oltre i tre piedi e mezzo; e che genera di cinque anni, e muore d' otto.

St. 9. v. 6. Talor si frega l' una, e l' altra natica.

La Strega Martinazza appresso il Lippi nel *Malmantile* c. 5. st. 52. all' avviso portatole della disfida di Calagrillo:

*Rabbiosa il capo verso il ciel tentenna,  
Quasi col piede il pavimento sfonda,  
Or si gratta le chiappe, or la cotenna.*

E il grattarsi in tal modo è un atto (disse il Minucci) solito farsi per lo più dalle donne, quando succede loro qualche disgrazia.

St. 10. v. 1. Credibil' è, che Cerere una volta

Delirasse così, s' io mal non scerno,

Quando la bella figlia le fu tolta,

Lontana lei, dal crudo Re d' Averno ec.

Nel secondo Libro de *Raptu Proserpina* di Glau-diano sono espresse diffusamente le circostanze, che il Poeta brevemente tocca in questa Ottava.

St. 11. v. 1. Ma se per sorte il paragon sublime,

Come addivien sovente, altrui non piace  
ec.

L'affettare magnificenza a luogo, e a tempo in cose basse, e ridicole, è un' artificio degno di lode, perchè la disorbitanza dello stile, o de' concetti serve ancor essa a far ridere. Con questo fi-





*habent nocturnis temporibus, lapillum pede sustinentes, qui laxatus somno, & decidens, indiligentiam coarguat.* E Solino con poca mutazion di parole ridisse lo stesso.

St. 26. v. 6. Chiamano intanto ad occupar suo posto  
Un, che di tutti gli altri appar più grande.  
Forse il nostro Poeta pose la grandezza del corpo  
come indizio dell'età maggiore; alla maniera dei  
Latini, che si valsero delle voci *magnus*, e *major*  
a significar così l'una, come l'altra grandezza.

St. 27. v. 7. E si dividon tutte in due colonne;  
Ch'han fine in una, a guisa d'ipsonne.  
Più minuta descrizione di questo fatto l'ha Cice-  
rone nel libro secondo *de Nat. deor.* c. 49. Dalla  
figura triangolare acuta, nella quale sogliono le  
gru comporsi ne' loro voli, inventò Palamede la  
greca lettera *Ipsilon*, come da molti fu scritto, e  
da Filostrato principalmente appresso il Giraldi *de*  
*Poetar. Histor. dial.* 12. 6. 20

St. 28. v. 7. Che forse, quando in Tracia arriveranno  
D'ueva nemiche a caccia il troveranno.  
In questi versi, e più distesamente nell'ottava,  
che si segue, espone il Poeta gli studj de' Pigmei per  
estirpare la razza delle gru loro nemiche, e si va-  
le in ciò fare della storia di Plinio *l. 7. c. 2.*

St. 35. v. 6. Che uscir del seminato tutti quanti.  
*Uscir del seminato, o del seminario*, uscir della  
buona dirittura nell'operare o per pazzia, o per  
altro.

St. 37. v. 2. Or bevi il vin, che il cor rallegra, e liscia.  
Disse il Siracide *Ecclesi. c. 40. v. 20. Vinum, &*  
*musica latificat cor hominis.*

St. 39. v. 1. Ma se pensava, che volesset gatta.

La voce *Gatta* in molti Proverbj importa danni, o travagli. Il Berni *Orl. Inn.* l. 1. c. 26. st. 49.

*Se v'è qualcun; ch' ancor la gatta voglia,  
Venga, io l'aspetto, e questo ghiotto scioglia.*  
cioè, voglia la briga, e la guerra meco.

St. 42. v. 7. E gli vendea per ostriche lumache,  
E cento gli ficcava pastinache.

Proverbj, che importano tutti e due una stessa cosa, cioè dare ad intendere cose non vere, o una cosa per un'altra.

St. 49. v. 1. Prenderle a i lacci or si figura, ed ora

Al paretajo in riva de' lusselli.

*Paretajo* è il campicello, dove si tendono quelle reti, che dalla loro figura, come di muri, sono dette *pareti*, o *parelle*.

St. 49. v. 3. Or col vischio al palmon molto a buon'ora.

*Palmon* è quella pettica lunga di ramo d'albero verde, sulla quale si piantano le verghe lupaniate per prender gli uccelli.

St. 53. v. 1. E allora fu, che il vino, ed il lavoro  
Perdette.

Ha l'aria di quell'antico Proverbio: *aleam & operam perdere*; del quale dottamente negli *Adagi* corretti dal Manuccio.

# ANNOTAZIONI

## AL CANTO XII.

S. I. v. I. Che fatta stirpe è l' uomo ! ei ne le sue  
Specie ha quelle di tutti gli animali.

**N**on può negarsi, che in molti animali un' immagi-  
ne, e simiglianza non si trovi dei costumi dell'  
uomo, come fu dimostrato da Aristotele *Hist. anim.*  
l. 8. c. 1. La qual verità mosse per avventura Simo-  
nide, e Focilide a fingere ne' loro versi, appresso  
Stobeo *serm.* 71., che nascesser le donne, secondo  
i vari talenti, e costumi loro, or da una bestia or  
da un'altra; e mosse dipoi Pitagora, e seco lui  
Platone in *Phaedone* a immaginarsi, che l'anime dei  
defunti passino ad informare un'altro corpo, che sia  
di bestia, ma conveniente a quei costumi, ch'el-  
leno esercitarono nel corpo d'uomo. E Pitagora, e  
Platone copiarono forse questa lor fantasia dall'al-  
tra d'Omero *Odys.* l. 10. intorno agli uomini mu-  
tati da Circe in lupi, e leoni; e intorno ai com-  
pagni d'Ulisse, che ben pasciuti, e dissetati, che  
furono, vennero dalla Maga cambiati in porci. I  
Fisiomanti ancor essi tengono per principio delle  
loro immaginazioni, che quell'uomo, che riferisce la  
sembianza a' alcuno animale, partecipi ancora de' suoi  
costumi. *Porta Fisione* l. 2. c. 1.

St. I. v. 5. I più l'han de le mosche; e questa fue,  
Ed è razza feconda più, che mai.  
Chiamansi rompitteste ec.

I Sacerdoti Egiziani esprimer volendo l'importu-  
nità, e l'impudenza, *Muscæ* (come scrisse Pierio  
*Hier.* l. 26.) *haud indecenter faciebant*; perciocchè  
questa *et si crebrius, nihilominus accedit*: *Hor. Apoll.*  
*Hier.* l. 1. n. 48. appresso il Caussino *Eleth. Symbol.*

St. 2. v. 4. Con tantafere, e ciuffole a fusone.  
 Idiotismi Fiorentini, che non s' intendono in Lombardia senza l'ajuto del Vocabolario della Crusca: Tantafere è spiegato: Ragionamento lungo di cose, che non ben caggengono insieme: Ciuffole, bagatelle: E a fusone, abbondantemente.

St. 3. v. 2. Nè avete mai per voi, sicca, un'otta.  
 Otta per ora non solo è da Poeti lecitamente adoperata, ma un tempo fu in uso appresso i Prosatori, come dimostran gli esempi rapportati dal Vocabolario.

St. 4. v. 1. E fra questi i poeti, e i prosatori.  
 Sono certo le masche più noiose.  
 Non può negarsi; molti e Poeti, e Prosatori son tali: ma finalmente lo son d'ordinario con quelli, che l'arte loro professano; e in conseguenza il più delle volte si rifanno di quel fastidio, ch'essi ricevestero, col seccare chi li secca.

St. 4. v. 5. E per farvi del tutto dar di fuori.  
 V'aggiungon poi que' lor commenti, e glose.  
 Qui veramente cred'io, che incominci la saccatura; ma non istà tutta qui. Guai se ti sfugga detta qualche parola, che ti dimostri non soddisfatto, o d'un sentimento, o d'un verso! Il miglior consiglio con questa razza di gente stò per dire che fosse, il lasciarli senza pietà in quell'inganno, che pertinacemente vogliono, e piuttosto, qualora occorra, il confermarveli maggiormente.

St. 5. v. 8. Brutto porco! corregge si fa di lira.  
 Lira alla Lombarda per libbra, peso; siccome libbra si trova detto per lira, moneta. Voc. Cr.

St. 6. v. 1. Più si trambusta, avvien, che più s'imbrogli.  
 Trambustarsi, dibattersi senza modo, e senz'ordine. Più parmi qui usato per quanto più.

St. 7. v. 7. Sotto l'occhio del Sole il chia st pianta.  
*Chià* è vocabolo de' Lombardi, che lo pronunciano col *ch*-schiacciato. Il Tassoni *Secchia rapita* c. 1. ff. 31.

E' Ose del Chià, Zambon dal mastello.  
 E' una spezie di barbaggianni; ed ha ancor esto il privilegio d'essere uno de' molti titoli, che si danno agli sciocchi, e balordi.

St. 7. v. 8. E a quel fresco la falilela ci canta.  
*Cantare la falilela* in Lombardia suol dirsi a chi stia cantachiando per oziosità, senza professare parola che significhi: e dicesi *falilela*, perchè nel cantar di tal gusto, sogliono toccarsi ordinariamente que' monosillabi *fa li le la*, ora in un modo, ora in un altro attaccandoli insieme. Il Tassoni nella *Secchia* c. 3. ff. 86.  
*E cantando venian la falilela.*

St. 9. v. 8. A tal beccate non può fare il sordo.  
 Il Proverbio *fare il sordo*, non solamente si dice di chi si finge di non sentire ciò, che gli è detto; ma di chi ancora più ostinato, e non si arrende per colpi, o percosse.

St. 10. v. 6. Vedremo, se vi fo calar la cresta.  
*Calar la cresta* vale umiliarsi. La metafora è tolta dal gallo, e dagli altri uccelli crestati, che allora più ritrahan la cresta, quando son più bizzarri; e allora l'abbassano, quand' escono di questa fantasia.

St. 15. v. 1. Questo è quell' animale maladetto.  
 Che di dietro del bue forre s' impania,  
 E si punge sì, ch' agl' più d' un capretto  
 Ei spicca salti, e si contorce, e smania;  
 E questo è l' animal, ch' estrò vien detto.  
 Hanno qualche somiglianza questi versi con quei di Virgilio nel terzo della *Georgica*.  
*Est lucos Silari circa, illicibusque videntem*

*Fluvibus Alpibus tollantur, est nomen Apulo  
 Romanus est; Alphon Chast vertere volentes;  
 Alper, acerba sonant: quæ tota exiguilla fluvio  
 Diffugiunt armenta, facit magnitudinis æther  
 Concussus, silvæque, & fluvii signa Tataræ.  
 Hoc quondam monstro horribiles exercuit iras  
 Inachia Juvæ præter multatâ jupherâ,*

E' in lite se il Greco Esro, e il Latino Apulo sia lo stesso, o non lo sia, che il Tassano italiano. Si veggano Servio, il Mancibelli; e gli altri Espositori de' sopracitati versi di Virgilio.

St. 15. v. 6. Ed al Poeti se venis l'istruis.  
 il poetico rapimento, e favore volentieri

Anto-  
 stro di  
 ti, al-  
 la agi-  
 venga  
 o nell'  
 tro se-  
 stillo,

*perire, inquit, non potest.*

St. 17. v. 3. Non scende nè, precipita di cella.  
 E' verso assai noto del Tasso nella Ger. liber. 4.  
 19. st. 104.

St. 17. v. 5. E vede il mestolan, che si martella.  
 Mestola, e mestolone si trovano detti per Uomo  
 insipido, e di governo ingegno. Ved. C.

St. 20. v. 4. Chè scardassata si gli avea la lana.  
*Scardassar la lana*, o (come dice il Pulci approsso la Crusca v. scardassi) *lo stame*, dove in senso proprio significa radinar lo stame, o la lana coi pettini, che diconsi ancora cardì, e scarnassi, acciocchè si possa filare; in senso metaforico importa quello stesso, che gratter la tigna, o la rognà, ed altri siffatti popolari, e bassi proverbj, cioè bastonare, maltrattare, o cose similanti.

St. 1

one  
in-  
lin-  
) l'  
in-  
lo-  
ma-  
no-  
io  
ral  
r al  
iol-

St. 2

St. 22. v. 3. . . . . guardate,  
Se in corte presto attaccasi la boria.

Tutti i vizj, ma particolarmente la boria, e l'ambizione, son di natura, per così dir, contagiosa. Non è però maraviglia, che in una Corte, ove si vive di boria, e si professa l'ambizione, questo attaccaticcio difetto (che serve mirabilmente a secondare la nostra superbia, che non vorrebbe nè ricordata, nè conosciuta la nativa nostra bassezza) facilmente, e tostante si comunichi, e si propaghi.

St. 22. v. 3. Verrà ancora il cinghio, e il guardinfante.  
L'uso introdotto fra le donne di tesseri i ca-



pelli non fu mai conosciuto agli antichi tempi ( se  
 ne leviamo gli Ebrei, che non vivevano con uma-  
 ne, e corte leggi, ma con divine, e misteriose, e  
 perciò non regolate secondo il piacer della vista )  
 salvo che in triste occasioni o calamità patita, co-  
 me accostumavasi appresso i Greci, *Plutarch. quæst.*  
*Rom.* o di commesso adulterio, come stilavano i  
 Germani, *Alex. Gen. dier. l. 4. c. 1.* o almeno, se  
 qualche raro caso si trova, in cui le donne si pri-  
 vassero volontariamente de' loro capelli, fu sola-  
 mente in fatti grandi, o per difesa della Patria ;  
 come fecero le Romane, per detto di Lattanzio *l.*  
*1. c. 20.* nella memorabile occasione, che i Galli,  
 già presa Roma, stringevano con assedio il Campi-  
 doglio, e le Aquilejesi, per testimonianza di Ca-  
 pitolino in *Maximin. Jun.* quando Massimino tene-  
 va assediata la loro Città: in ambedue questi casi  
 dieder le donne le proprie capigliature, perchè ser-  
 vissero agli archi di nervi da scagliar le saette; e  
 le Matrone Puniche anch' esse nell' ultima guerra  
 fatta da Roma a Cartagine, in *tormentorum vincula*  
*crines suos contulerunt: Flor. l. 2. c. 15.* Per altro  
 in tutti i secoli trapassati furono sempre riputati i  
 capelli per un principale ornamento della femmini-  
 le bellezza; e le donne, che lo seppero, e sel cre-  
 dettero, ne andarono sempre superbe. Apulejo *l. 2.*  
*de As. Aur.* arrivò a dire con verità: *Tanta est ca-*  
*pillamenti dignitas, ut quamvis auro, veste, gemmis,*  
*omnique cetero mundo exornata muller incedat, tamen*  
*nisi capillum distinxerit, ornata non possit videri.* Ma  
 oggi giorno è pregio, è grazia, è buon gusto nelle  
 donne la chioma trunca: così si variano i donne-  
 schi capriccj, che non conoscendo il ben, che pos-  
 siedono, hanno il destino di sempre appigliarsi al  
 peggio.

St. 23. v. 2. La Reina, che in letto è quel cotale.

*Cotale* significa in questo luogo, babbione, scioc-  
 co, balordo. Il Bracciolini *Scherzo degli Dei c. 10. st. 17.*  
*S' avvedrà tardi, che non fan cotali.*

St. 24. v. 1. Col poeta di Corte egli era allora,  
 Ch' era storpìo per doglie afflicolarl,  
 E astrologo al rovescio de' lunari.  
 Intende l' Autore di se medesimo, come quegli,  
 ch' è Poeta della Corte di Modena; e quando com-  
 ponex questo Canto, non era ancor libero dagli in-  
 comodt di un' ostinatissima Gotta di nove mesi.  
 Nell' ultimo verso allude a un' suq proptid capric-  
 cio, di legare i Lunari nuovi con carte bianche fra  
 le stampe; e all' incontro delle predizioni astro-  
 loghe in ciascun giorno del mese, di scrivere le al-  
 terazioni dell' arte in ciascun giorno regulte; vo-  
 lendo mostrare quanto il futuro, dagli Astrologhi  
 predetto, sia differente del passato, registrato da  
 lui; e quanto perciò sia vana la vantata scienza  
 degl' influssi.

St.

leciso  
 i fat-  
 tore

St. 22. v. 3. Perché intendea, che a riparar la morte  
 Grand' arte non ci vuol, ma gran ventura,  
 E' assioma assai volgare: *Oportet Medicum esse  
 fortunatum*: fondato per avventura sopra la somma  
 difficoltà di conoscere la radice, e la cagione del  
 mal, la qualità delle complessioni de' corpi; e l'  
 attività de' rimedj.

Bertoldo.

P

St. 28. v. 5. E in ciò ben certo eran le genti accorte,  
Che lasciavano fare a la natura.

Fu in bocca di molti quel detto: Lasciate fare a la natura amica. L'abuso de' rimedj diè luogo a quel distico in pregiudizio della Medica Professione:

*Si tarde cupis esse senex, utaris oportet  
Vel modico medice, vel medico modice.*

St. 28. v. 7. E d'ogni morbo si credean sanate,  
Se arrivavano a far de le cacate.

*Quei Medici* (scriveva il Redi in una delle sue gentilissime Lettere Tom. 4.) *che non vogliono far da ciurmatore, soglion dire, che dieta, e serviziale guarisce ogni gran male.*

St. 29. v. 7. E abuso fean di questa medicina,  
Qual, male inteso il Torti, or fan di china.

Allude il Poeta a que' Medici, che abusandosi delle utili notizie comunicate al mondo da Francesco Torti, Medico del Serenissimo di Modena, sopra l'innocente sostanza, e la mirabile virtù febbrifuga della Chinchina in casi precipitosissimi, ne fanno ad ogni lieve occasione uno smoderato sciacquo, di niun utile molte volte, e molte di danno.

St. 33. v. 4. Ed ella dal piacer vassi in guazzetto.

*Andare in guazzetto* altrimenti *in brodetto*, è proverbio in Lombardia molto usato, per esprimere un piacer grande, che da alcuno si provi.

St. 34. v. 3. Qui stà il busillis, ora vien lo spasso.

*Busillis*, o *Busilli*, voce popolare, e significa difficoltà.

St. 34. v. 5. E comincia a non dar nè in bus, nè in basso.

Detto popolare Lombardo, che significa non parlare a buon proposito. Può darsi, che l'ignoranza del Volgo pigliasse una volta questo suo detto dalle parole latine, che finiscono in *bus*, e in *bas*.

St. 37. v. 3. Cura, che ne le fauci s' impastoja.

*Impastojare* è propriamente mettere le pastoje, o sia quella fune, che si mette a' piedi delle bestie da cavalcare, per dar loro l' ambio: Voc. Cr. E' stato usato semplicemenue per legare, come dimostrano gli esempj dal Vocabolario portati. Qui vale intrigare, o cosa simile.

St. 37. v. 5. E si contorce, e par tirar le cuoja.

*Tirar le cuoja*, vuol dir morire.

St. 37. v. 8. Che Bertoldino va a trovar suo Padre.

Va all' altro mondo. Dicesi popolarmente *andare ad patres*.

St. 38. v. 8. Per timor, che il meschin vada a patrasso.

*Andare a patrasso* volgarmente per morire. Si appose bene il Minucci uelle Note al c. 5. st. 13. del *Malmantile*, che questo detto altro non fosse che una corruzione fatta dal volgo a poco a poco di quell' altro, *andare ad patres suos*. Potrebbe darsi ancora ( se questo Proverbio non fu in uso prima dell' Ottobre del 1571. ) che nascesse dalla battaglia, che all' Isole Curzolari di rimpetto a Patrasso, ebbe la lega Cristiana contro de' Turchi, nella quale tanto macello fu fatto degl' infedeli. E pare, che non sentisse diversamente il Salvini, quando nelle *Annotazioni* alla *Fiera del Buonarruoti* g. 4. a. 3. sc. 4. disse: *Noi diciamo andare a Patrasso, a morte; a Scio, in rovina, in distrazione; per le sconfitte quivi state.*

St. 39. v. 7. L' estense il può saper bibliotecario,

Che d' ogni etate ha in corpo l' inventario.

Parla il Poeta di Lodovico Antonio Muratori, Bibliotecario del Serenissimo di Modena, celebre per dottrina, e per erudizione.

St. 43. v. 8. Se v'era allor Molier, che bella farsa!  
*Molier*; (Giovambattista Poquelin de Moliere)  
 fu lepidissimo Autor di Commedie, Franzese sgraziatamente morto li 13. febbrajo del 1673. Si veda l'Elogio di lui appresso Carlo Berault, *Les Hommes illustres* T. 1. La Farsa, per detto della Crusca, è Commedia mozza, e imperfetta come quella, che non ha in se (come insegna il *Classicorum Comment. intorno all'Arte della Poes.* Vol. 1. lib. 4. c. 3.) alcuna delle regole, che sono prescritte alla buona Comica.

St. 44. v. 5. Le donne costò posero da canto  
*Chitaristella*, e *Lionbrun*.  
 Novellette in ottava Rima, così cognite al popol basso, come il Furloso, e il Goffredo agli intendenti.

St. 44. v. 8. E ne van tople sino in Calicutte.  
 Usandosi in Lombardia: *E andato in Calicut*: per dire, ch'è andato lontano lontanissimo. Calicut è veramente Città dell'Indie Orientali nel Malabar.

St. 45. v. 1. Venticinque glien porta ella di brocco  
 Grossi due dia, ed el *Heccin* in sacco.  
 Così cacciati in sacco, come *insacchiati* dicono per inghiottire; e *Gnotano* per ordinarlo ingordigia.

St. 47. v. 5. Voi siete il gran timello universale &c.  
 Di Claudio Imperadore scrive Svetonio 7. §. 4. 32. che avesse pensato mandare un bando, *quo veniam daret, statum, crepitumque dentis in convulsis emittendi, quum petiolitutum quindam pro pudore ex continetia reperisset*. Su tal fondamento il Fagioli Cap. in lode de' Fagioli, chiamo lo sventare il quinto Elemento per vivete.

## ANNOTAZIONI

## AL CANTO XIII.

St. 1. v. 1. Ippocrate, Galeno, ed Avicenna,  
 E di loro Esculapio assai più antico,  
 Detto han, che spesso la Natura accenna,  
 Ciò, che ne' morbi a lei sarebbe amico.

**P**ossuno vedersi sopra questo particolare Ippocrate *de morbis vulgaribus*, Galeno *in sextum Hippocratis*, e Avicenna l. 4. *Fen. 2.*

St. 1. v. 5. Ma poi si riserbato entro la penna,  
 Come distinguer fra la rapa, e 'l fico.  
 Giulio Cesare Cortese nella sua *Rosa* at. 2. sc. 1.  
*E tu capisco l'aglio da lo fico.*  
 Molti Proverbi, e questo nel significato simiglianti raccolse il Monosini *Fl. It. ling. h. 3. n. 75.*

St. 2. v. 7. In somma bisogna essere indovino.  
 Fuvvi chi sostenendo più la fortuna, operare nella Medicina che la cognizione, assomigliò il Medico ad uomo cieco, che stretta in mano una stanga, partir tentasse la lotta; che, inajome strette, e abbracciate facevano la malattia, e la natura dell'ammalato; il Medico scaricando il bastone, e non sa perchè cieco, dove si colga; se alla malattia, la baruffa è vinta per l'ammalato; se alla natura dell'infermo, questi è spacciato più presto. Ippocrate in una sua lettera a Filopemene scrisse: *Medicina, & vaticinatio valde cognata sunt*: le quali parole possono intendersi con verità secondo ancora il sentimento del nostro Autore.

St. 3. v. 5. E quel, ch'altro rimedio non avrebbe  
 Forse oprato, con questo avvien si facci.  
 Benchè la più seguita terminazione della terza

persona singolare del soggiuntivo, e imperativo presente, e del futuro ottativo ne' Verbi della seconda, e terza Conjugazione sia in *a*, come *egli veda*, *si finisca*, *si faccia*: *Cinon. Tratt. de' Verbi c. 35.* quando però si vogliano riputare scorrezioni di testi quegli esempj, che dall' Opere del Boccaccio furono tratti da chi volle difendere la terminazione in *i* ne' tempi, e modi de' Verbi suddetti; non mancano esempj d'altri Scrittori assai buoni, che se non giustificano questa terminazione per lodevole, la salvano almeno per non condannabile; e particolarmente ne abbiamo di Poeti in occasione di rima, come appunto è nel nostro caso. Lorenzo de' Medici nella *Canzone*: *Io conosco ec. st. 1.*

*Con le mie man gli ajutai fare i lacci,  
Acciò che tanto più servo mi facci.*

E per non farne gran pompa inutilmente riportandone gl'interi versi, ne citerò alcuni altri pochi accennandone i luoghi: Buonaccorso da Montemagno *Son. 10.* Giusto de' Conti *Canz. Chi darà agli occhi ec.* Lodovico Martelli *Son. Gite caldi sospir ec.* e il Firenzuola *Ball. O tu scesa dal Ciel ec. e Canz. in lode della Salsticia.* E bastino questi.

St. 4. v. 5. E v'è chi scrisse, che s'empier due sporte  
Di quel, che gli era del di dietro uscito.

Appresso Catone *de Re rust. c. 11.* secondo alcune edizioni, si trovano certe sporte, dette *facaria*, perchè in esse metteasi la feccia, da cui col torchio cavavasi il vin *fecato*. Ad uso di peggior feccia furono le due sporte, delle quali favella il Poeta. Egli se le finse, perchè più sciocca, e ridevole fosse la cosa: ma per non essere debitore dell'inverisimiglianza, che in questa finzione potrebbe alcun riconoscere, egli con avvertenza non se la fa sua, ma come d'altrui la riferisce.

St. 5. v. 5. E che un cocchier di quelli dal collaro.

Vuol dire un Cocchiere de' primi, che servivano alla persona del Re; solendo appunto li destinati al

## AL CANTO XIII. 131

servigio di Personaggi Principeschi, portare il collaro: Ed è passato in proverbio, almen tra Lombardi: *è dal collaro*, cioè eccellente.

St. 7. v. 5. Che questo era un favor troppo distinto,  
Ch'era una grazia . . . . .

Moderne cerimonie, che variando parole, e frasi, ripetono sempre la stessa cosa, e danno in fine in nonnulla; tante amate, e studiate da coloro, che niuno *fugo hanno* (come scrisse nell'aureo suo *Galateo* Giovanni dalla Casa) e a toccarli sono vizzi, e mucedì. Il Buonarruoti nella *Fiera* giorn. 2. at. 4. sc. 18.

*E queste quelle son piene di borra,  
Di piuma, e di capecchio,  
Asciutte cirimonie scioperate,  
Che non mai messe in uso al secol vecchio,  
Han per maestro l'ozio, e per materia  
L'insipidezza: e quegli inetti, e voti  
Complimenti ufiziosi senza ufizio.*

Vedasi la Commedia di questo titolo del March. Maffei.

St. 10. v. 7. Sel dirò quì, ch'era più goffo adorno,  
Che co'suoi cenci villaneschi intorno.

E' Greco Proverbio: *Simia in purpura*. Gli adornamenti la fanno parer più brutta. Disse una simil cosa l'Ariosto di Gabrina, abbigliata con gli abiti della donna di Pinabello c. 20 st. 116.

*Che quanto era più ornata, era più brutta.*

St. 11. v. 1. Ma la Mascolfa, il natural costume  
Seguendo de le madri, il riguardava,  
Come se fosse di bellezza un lume.

Il Cecchi nel Prologo della *Dote*:

*All'Orsa paion belli i suoi Orfatti,*

Si veda negli *Adagi* corretti dal Manuccio, il proverbio: *suum cuique pulcrum*.

St. 11. v. 8. Le par Narciso pria, che fosse un fiore.  
La favola di Narciso è narrata da Ovidio nel ter-



## 222 ANNOTAZIONI

zo della *Metamorfosi*; e il Balardo la portò di peso  
nel suo *Immaginario*. *Il Balardo* si diceva?  
Ed è la terminazione di *Fermo* nella rima per-  
fetta indicativa di *Fermo*, e  
Fermo disse bene talora i Poeti per l'obbligo del metro,  
e talora dalla rima: *Fermo*, e *Fermo* disse qualche  
volta i medesimi, quando vi si trovava dalla ri-  
ma violentati: E tal violenza dovette patire il Cop-  
pola, quando nell' *Egloga*, *Con valletti* &c. disse:  
*Del co' brati farò*...  
Verso rimato col corrispondente della antecedente,  
e seguenti strofe.  
St. 30. Dimando d'oggi, e parlo di domine.  
St. 31. Suole il Volgo d'alcune Città di Lombardia a chi  
non risponde a proposito della domanda, soggiunger  
con atto di noia: *Dove vai Beltramo*: Ed è princi-  
pio d'un certo Rispetto, ancor esso popolare, che  
nesso a poco dice così: *Dove vai Beltramo?* Io sto  
che è *Fratt*. *Quanto ti danno al mese?* *Il Zappo* le verze  
(sorta di cavolo). *Quanto ti danno nell'anno?* Io suo-  
no le campanelle. Qual filastrocchia pronunciata alla  
Lombarda ha qualche suono di rima.  
St. 32. E chi mai rispose egli, o quel bestiale,  
Che ti ha narrato ch'io son stato a Fermo.  
Giulio Cesare Croce, Autore della *Leggenda di*  
*Bertoldino*, fu autore ancora d'altro di più centi-  
naja di *Indovinelli* in rima. Rima, tra quali uno  
mi ricordo averne letto, che giocava d'equivoco tra  
*inferno* e *in Fermo*.  
St. 33. Da poi che l'atto grande fu compiuto.  
L'atto grande è serga incominciata a costumare  
in qualche parte di Lombardia per rapimento con  
creanza lo scaricare il ventre; chiamandosi poi  
l'atto grande l'orinare. Il che è un altro equivoco.

St. 41. v. 4. Con Salamo, formaggio di Vercenza.

Salamo in cambio di Salamo dice avvertitamente il Poeta, perchè avendo il Croce scritto così nel suo tomo, egli non ha stimato bene lo scostarsi dalla sua autorità, ed esempio: e il Croce, se avesse detto, come dovea in buons grammica, Salamo, non avrebbe avuto fedeltà, e puramente l'haletti ungrammi, che mette in bocca a Bertoldino st. 42. e 43.

St. 42. v. 4. E

A tempi  
to lo d'ad  
no, come  
to: Le do  
no. in cipp  
tella. vana  
se le brach, e

St. 42. v. 8. Del lasso, e del pen, rispose, ho avuto.

Libera delle stravaganti storpiature, che fa Bertoldino della voce Salamo, forse la prese il Croce da Calandro nella celebre Commedia del Babilonia st. 2. sc. 6, che in vece di dir Ambasciat, diceva, ora Anculabato, ora Alabrato, ora Alorabrato, ovvero da Ruffo nella Commedia medesima st. 3. sc. 12. che in cambio d'Ermafrodito, or diceva mofaforita, ed ora barbaforita.

St. 51. v. 3. E il busto, e la sottana le slacciare.

Da settana, il cui diminutivo è fettanella, e non va flamine, e nendo, come si diè a credere il Montalbani nel Vocab. Bologn. è nata la voce lombarda flanelle. Gervasio Riccobaldo nella Cronica intitolata: *Compiatto Chronologica* pubblicata nell'Eccorodo nel primo Tomo n. 17. della sua Collettanea, che ha per titolo: *Corpus Historicum medi Aevi*, favellando del vivere degli Italiani a tempi di Federico II. scrisse degli abiti femminili le parole seguenti: *Virgines in domibus parentum, tunica de pl-*

*gnolata, quā appellatur sotānum, & Paludamentū  
lineo, quod focca dicebant, erant contenta.* Le quali  
parole furono ripetute dallo stesso Ricobaldi nella  
sua *Historia Imperatorum*, inserita ancor essa nel  
sopracitato primo Tomo dell' *Eccordo* n. 15. La  
*focca* al presente è voce popolare de' Mantovani, nè  
so bene se d'altra nazione di Lombardia, e inten-  
dono con essa la *sottana*. A tempi di Federico ta-  
le era il Manto, il Pallio, e l'Andrienne delle  
temperate donne Italiane.

St. 54. v. 1. Indi traendo a gran fatica il fiato.

Effetto ordinario del troppo riso; massimamente  
se la persona, che ride, sia pingue bene, come era  
appunto la Reina. Il Sacchetti *Nov.* 53. del Priore  
Oca: *Il Priore era grasso; egli stette un gran pezzo,  
che non potea raccorre l'alto, tanto ridea di voglia.*

St. 54. v. 8. E si buttò su 'n canapè a sedere.

*Canapè*, di cui nel c. 4. §. 71. v. 4., è detto *ca-  
nopè* dal Salvini nelle *Annotazioni* alla *Fiera* del  
Buonarruoti g. 4. n. 2. §. 7., ed è creduto venire  
da *conopæum*, zanzariere.

St. 55. v. 5. Certo da rider tanto novitate.

Tal baja non faria, s'or s'intendesse.

Il basso volgo, e le femminelle, che ridono tan-  
to delle scempiaggini d'un finto goffo in comme-  
dia; riderebbono, per avventura ancor più, delle  
sciocchezze d'un goffo vero. Ma il Poeta si mara-  
viglia a ragione, come Personaggi reali trovassero  
da rider tanto alle freddure d'un semplice Villa-  
nello. Abbiamo però memorie, che ne' secoli tra-  
passati, quand'erano in sommo pregio i buffoni,  
ridevano assai volentieri per baja ancor più fred-  
de, e più sciocche le persone più grandi, e assen-  
sennate. Il Sacchetti in molte Novelle ce ne ha  
conservati gli esempj.

St. 60. v. 1. Mi sembri appunto, disse allor sua madre,  
Un tal ec.

Il fatto, che il Poeta ha posto in bocca a Marcolfa, è cosa, non ha molto successo, ed è a notizia di tutta Bologna, dov'è passata come in proverbio.

St. 61. v. 3. E certo io credo, che più tardi giunse  
A la fossa colui, che mangiò assai,

Contrario all'opinione di Bertoldino è un nostro Proverbio comprovatissimo dalla sperienza: *Cbi più mangia, manco mangia*, e l'altro: *Poco vive, chi troppo sparschia*, riportati ambidue dal Pescetti *Prov. Ital.* Più moderato, e in apparenza men falso, è l'altro assioma de' Golosi, che mi piace di riferire colle parole di Giulio Cesare Cortese nel Coro dell'atto quarto della sua *Rosa*.

*A sto munno de mmerda,  
Cammo lassaro scritto li facciento,  
Tanto n' baie, quanto scippe co li dente.*

St. 65. v. 5. E a Bertoldin, che dormia dolcemente,  
Move molesta, ed incessante guerra  
Con alte voci.

Mi perdoni la savia donna di Marcolfa: questa volta non trattò con Bertoldino da Madre accorta, e amorosa, ma da femmina dispettosa, e villana. Quell'uomo dotto di Giovanni Locke, nell'aureo suo libro dell'*Education des Enfants* §. 22. sconsigliò con non poca premura dallo svegliare con violenti maniere, e con alte voci, o con altri modi di strepito, dal loro sonno i fanciulli; perchè non ne restino spaventati non senza danno, o pericolo: ma persuase piuttosto il destarli a poco a poco, chiamandoli sottovoce, e dolcemente scotendoli.

St. 73. v. 1. Ma tempo è omai di riposar la lira.

In questo luogo il Poeta ha preso la *lira* piuttosto come strumento, che come strumento conven-

vole al genere di Poesia, nel quale egli ha scritto. Polinnia nondimeno, che fu detta da alcuni la ritrovatrice de' Gezi Mimici, fu scritto ancora, che presedeva alla Lira: *Strad. Synt. de' Mus.* Ne si astenne di usare questo strumento Niccolò Forteguerri (insigne Prelato, e Poeta) in un piacevolissimo suo Poema sopra le imprese de' Paladini; e di usarlo in sua piena libertà, senz'alcun obbligo della rima: Il luogo è nel canto 14. alla st. 112.

*Ma dove volga le mie triste rime?*  
*A chi non m'ade, e non sente pietade!*  
*Ma già dalle suprema e le parti ime*  
*Mi prende un gelo, onde a terra mi cade*  
*La mesta lira.*

# ANNOTAZIONI

## AL CANTO XIV.

St. 2. v. 1. Gnaff, che tosto prenderian cervello.

**E** Gnaff una sorta di giuramento, ed è lo stesso, che è *Voc. Cr.*; e forse l'antica piebe italiana riguardandosi da quest'ultimo, lo corrippe a suo modo, come in altri giuramenti è avvenuto, e in cambio d' *io*, o *di*, disse *gnaff*.

St. 2. v. 1. Ne gisser tutti pure in un drappello

A far le feste loro in Piccardia.

È detto assai cognito, e popolare, *mandar' uno in Piccardia*, per mandarlo alle forche; e se ne valsero molte volte gli Autori di stile burlesco. Francesco Cieco nel *Mambriano* c. 44.

*Ona' io per tal ragione ho destinato,*

*Che tu sii il primo a andare in Piccardia.*

E il Berni nell' *Innamorato* l. 2. c. 21. st. 42.

*Dassi commissione al Re Grifaldo,*

*Che finalmente il mandi in Piccardia.*

Così di questo, come d'altri simiglianti motti italiani, ragionò il Monosini *Fl. Ital. ling.* l. 9. dalla pag. 424. sino alla 427., e noi più abbasso nel c. 15. st. 12. v. 4.

St. 3. v. 7. E da l'oste imparai di Brisighella,

Un occhio al gatto, e l'altro a la padella.

Proverbio del popolo; che significa, operar cautamente, avendo riguardo ad ogni accidente, che possa occorrere nell'affare: *Voc. Cr. v. gatta*. L'usò il Pulci nel suo *Morgante* c. 22. st. 100.

*Un occhio a la padella, uno a la gatta:*

*Ch' io so, che qualche trappola ci è fatta.*

*Brisighella* è Terra della Romagna, sotto Faenza.

St. 4. v. 4. E sempliciotto più di Calandrino.

Dalle due Novelle del Boccaccio, la terza, e la sesta della Giornata ottava, sopra la semplicità del Pittor Calandrino, provvien questo detto, siccome quel noto Proverbio: *far calandrino qualcheduno*, che significa (dice la Crusca) *dargli a credere qualche cosa per ingannarlo*. E forse dà Calandrino prese il Bibbiena l'idea del nome, e de' costumi del semplice Calandro nella sua famosa Commedia.

St. 4. v. 7. E chi nol vede è grosso di legname,

Nè distinguer sa il fieno da lo stame.

Proverbj ambidue, che significano, uomo inesperto, e di grossolano, e materiale ingegno. Il primo è traslato dagli Sripì, Armadj, ed altri arnesi di legno, grossolani per la troppa materia, e si assomiglia a questi altri: *egli è da Grossotto: è grosso come l'acqua de' mascheroni: egli è Uomo di grossa pasta: Monos. Fl. It. Ling. l. 9. p. 427*. Sul tornio del secondo ne abbiamo in italiano non pochi, come a dire: *non discerne l'asino dal rosignuolo: i bufali dall'occe: il dattero dal fico: gli storni dalle starne*; ed altri appresso il citato Monosini l. 3. n. 75.

St. 6. v. 6. Che a'udir Scarnicchia erasi un po' fermata.

*Scarnicchia* è nome di moderno Ciarlatano, del quale avremo occasione di favellare nelle Annotazioni al c. 18: st. 17. v. 1.

St. 8. v. 6. Sia maledetta questa rima in ilza.

Tanto è grazioso, quanto improvviso questo interrompimento. Giampietro Zanotti, fratello dell'Autore di questo Canto, in un suo Capitolo ad Antonio Rolli, che abbiamo in fine delle sue Rime, si valse ancor egli di questa piacevolezza.

*E che per me fariansi infin su l'osso*

*Scorticar quasi, e in su l'antica taglia*

*Fatti (mal venga a questa rima in osso).*

*Basta; i' vo' dir cc.*

Ed ebbero per maestri il Mauro nel Cap. primo della *Faus* :

*Che non se n'empia io volea dir la pancia ,  
Ma la rima mi sforza a dir la schiena .*

E il Lemene nel suo *Baccanale* ,

*O quanto valentieri , a dire il vero ,  
Io per te voglio ber , mio Redenasco ,  
Perchè bere io dovei col sol bicchiere ,  
Ma mi sforza la rima a ber col fiasco .*

Si veda il Salvini nelle *Annotazioni* alla *Fiera* del Buonarruoti giorn. 4. at. 1. sc. 8.

St. 9. v. 6. . . . . tapini

*Sarian di troppo i pazzi , se nessuna  
Cura di lor si avesse la Fortuna .*

In altri luoghi parlato abbiamo su questo soggetto , onde non facciam replica .

St. 10. v. 2. E che un'asino ei voglia incipriare ,  
E uno stronzol sì fatto confettare ?

*Incipriare* è voce moderna , dalla polvere , che diciamo di Cipro , la quale per abbellimento si dà ai capelli . Il Buonarruoti , nella graziosissima *Tancia* at. 1. sc. 1. si valse d'un'espressione assai simigliante .

*Tu hai già spesa un anno intero intero ,  
Per voler questa rapa confettare .*

St. 13. v. 4. O il porrà nel lunario Sabbadino .

*Sabbadino* è nome finto dell'autore d'un lunario in lingua rustica Bolognese , -pieno di varie caricature , e lepidèzze .

St. 14. v. 1. Ah , zuccon senza sale .

E' frase usitatissima per dire una testa senza giudizio . Può vedersi il Minucci sopra il c. 1. st. 73. e c. 4. st. 15. del *Malmant* .

Al sentirsi le orecchie ambo mozzate

Chente , e qual si restasse il buon somaro .

*Chente* è vocabolo usato assai nel secolo decimo-



quarto. Intorno alla forza d'esse, sono da vedersi la Crusca nel *Vocabolario*, e il Cinonio nelle *Particelle* c. 45. Il Salvini nelle *Annotazioni* alla *Fiera* del Buonarruoti g. 2. at. 4. sc. 9. non par, che s'accordi co' sopraccitati Autori, che spiegano la detta voce or per *quale*, or per *quanto*, secondo le diverse giaciture; scrivendo egli: *Chente fu fatto dalla particella che, per quella de' latini quid, e dimostra non la quantità, nè la qualità, ma la quidità: così chente e quale; chente, e quanto*. In questa maniera si spiega meglio il sentimento del nostro Poeta. La questione però possiamo lasciarla a chi ha la logica delle lingue.

- St. 21. v. 3. La Marcolfa di pianto il volto molle  
 Ben tosto n'ebbe, come se schiacciato  
 Vi fosse sopra il sugo di cipolle.  
 E' frase del Lalli nell' *Eneide* travest. l. 3. st. 83.  
 Il Buonarruoti nella *Tancia* at. 1. sc. 1.  
*E par un certo mo', che 'l cuor mi sfrizzi,*  
*Come chi mangia cipolla acetosa.*  
 Si veda il Proverbio *Capas edere* tra gli *Adagi* corretti dal Manuccio.

- St. 23. v. 3. Egli uscito del manico verrà ec.  
*Uscir del manico* (scrive la Crusca) si dice di chi fa più, ch'è non suole, e in particolar nello spendere. L'autore se ne vale alla maniera de' Lombardi, appresso de' quali significa perder la flemma, e la pazienza; e perciò sogliono chiamare *smanicato* chi è rotto, e subito all'ira.

- St. 24. v. 5. . . . . tosto gli venne  
 La grinza, il pizzicor, la muffa al naso.  
 Frasi, che tutte significano la stessa cosa, cioè entrare in collera per dispiacere, e ingiuria sofferta. *Venir la grinza al naso* ebbe origine dall'effetto, che l'ira nel naso suol produrre, come dicemmo in altro luogo c. 7. st. 8. v. 1. Lo veggiamo continuamente ne' cani, quando irritati ringhiano: e

forse da grinzia detivò grinta; che dicono i Lombardi in cambio di stinpa. *Vedine al naso il pizzicare* io m'immagino, che sia idetto dall'impressione, che fanno nel naso certi acutissimi morsi, come del seme di senapa; e ponendoli contemporaneamente, ed è venuta la senapa, e la mostarda al naso: è poi osservazione di semminelle il credere vicino a stizzirsi chi sente prurito al naso. Finalmente venir la muffa è detto per metafora dall'aumentarsi dell'odore, che offende, e disgusta l'odorato. Si veda l'Annotazione al'cc. 163. st. 6. di Gilson. 25. 62.

St. 26. v. 6. Non vedi tu, ch'io soglio dar nel matto?

*Dar nel matto*, impazzare, a puerili plebejque ludibria, dice il Monosini *Fl. Hist. l. 9. p. 428*. Il giuoco è quella, che in Lombardia è detto Zoni, descritta dal Montalbani nel *Hercolista Bolognese*. Il Sansovini nel *cap. degli Stimali*.

*E sian tutti macchiati d'una perra,*  
*Che ogn' uomo dà de la testa nel matto.*

Altra frase abbiamo dello stesso significato, e l'uso il Berni nell' *Innamorato* *lib. 1. st. 77*.

*Di poca cosa gli faceva mestiero un cavallo*  
*A far saltarlo in sul caval del matto.*

St. 27. v. 8. Stuzzicasti a tuo danno il formicejo.

E' Proverbio assai trito, vale a dar noja, achè non ti tocca, e irritato può offenderti a *Non Cr.* Diciamo ancora nello stesso senso, *stuzzicare il vespejo*, o la vespe, o il cane che dorme sopra i quali scrisse il Monosini *l. 3. n. 99. e l. 6. v. 67*. Si vedano i Proverbj *irritare crabrones*, e *leonem stimulas* fra gli Adagi di Paolo Manuccio corretti.

St. 28. v. 8. Di mille pasti avria gabbato un Oste.

E' vero del Lalli nell' *Encide travest. l. 2. st. 18*.

St. 29. v. 7. Ma innanzi al Rege, affè, ch' ambe le chiappe

Cominciarongli a fare lappe, lappe.

Bertoldo.

Q

Detto plebeo per esprimere, che la presenza del Re mise timore, e soggezione in Bertoldino. U Pulci nel Morgante c. 24. st. 125.

*Orlando allor fra le squadre si tuffa  
De' saracini, e chi frappa, e chi taglia;  
Tanto che ognun gli volgerà le chiappe,  
Perchè il cul gli faceva lappe lappe.*

St. 30. v. 1. Gli espase in brieve, ed liso fatto il Re. *Isso fatto* per immantinente, è voce levata con poco mutamento dal latino. Vedasi la Crusca nel *Vocab.*

St. 32. v. 4. Che tu l'abbia a spuntar, to to, eu cu, *To to, eu cu*, sono parole, che accompagnate dal gesto, e dal suon della voce, s'usano fra Lombardi per rimbrottare chi far volesse qualche burla, od inganno; o per altra simigliante occasione. Alle volte *to to* sono voti di meraviglia, come *ve ve*: Il Lalli nell' *Enside travest.* l. 3. 87.

*To to, replicò poscia, or come, e quando  
Potev' io indovinarla al primo tratto?*

St. 32. v. 7. Tu falli, se da Gubbio esser mi tieni.

Di goffo, e semplice diciamo in Lombardia, è *da Gubbio*, come in Toscana di grosso, e ignorante si dice, è *da Grossetto*: ed è uno scherzo, m'immagino, sulla prima sillaba di Gubbio; e vuolsi dire, *egli è un gufo*: e *gufo* appunto, se crediamo al Ferrarì *Orig. ling. It.* ha la medesima origine, che *goffo*; e *gufi* si chiamano gli uomini sciocchi, e balordi.

St. 33. v. 4. Non potè per mezz'ora dir covelles.

*Covelle* colla negativa, che lo preceda, significa nulla. Si veda il Capitolo di *Nonnovelle* di Francesco Coppetta. La voce antica, dal Boccaccio, e dal Velluti usata, è *cavelle*. Scrisse il Bembo (*Pross.* l. 3.) che al suo tempo era *del tutto Romagnuolo*; e lo confermò Francesco Alunno nella sua *Fabbrica*

*del Mondo* n. 268r. Oggi in Romagna si dice *quella*, o piuttosto *cuella*, coll' *e* aperta, appunto in senso di qualche cosa; ed è corruzione dell' antico *cavelle*. In Toscana (dice la Crusca) dove questa voce è rimasta, si dice *covelle*. Ma è *cavelle*, e *covelle* sono voci ambedue usate bassamente, e in ischerzo. E nondimeno chi crederebbe, che fosser d'origine così nobile, fino a contare per Madre di loro Arcavola una pulitissima voce Greca? Ed è così, se merita fede il Menagio nelle sue *Origini*. Da *rocce* (egli scrive) voce usata di Esichio, e che vale *res nibili*, discesero *coccubum*, *coccubellum*, *coccuvelum*, *covellum*, *covella*, *covelle*. Ma *covelle*, o *cavelle*, piuttosto che cosa da nulla, significano qualche cosa. Il Minucci nelle *Note* al *Malmantile* c. 7. st. 87. le fa venire da *quod velles*: Girolamo Gigli *Vocab. Cater.* da *suel* (com' egli dice) Longobardo: Ma stranissima è l' opinione del Montalbani *Vocab. Bologn.* che tratta ne fosse l' etimologia dalla sottigliezza del volo, o leggerezza, quasi dicesi *cum levitate*.

St. 35. v. 8. Con sei palmi lunghissimi di naso.

Verso del Lalli nella sua *Eneide travest.* l. 1. st.

11. Ancora il Tassoni nella *Secchia* c. 8. v. 10.

*E i suoi raccolse, e lasciò quei del Sipa*

*Con un palmo di naso all' altra ripa.*

Ma prima de' suddetti il Coppetta nel Capitolo primo ad *Ortensia Greca*.

*Qual già m' avvenne con un' altra Dea,*

*Che con un piè mi fe' restar di naso.*

St. 37. v. 1. Bertoldino, che vide il buon formaggio

Cascato in sul boccone ec.

E' Proverbio plebeo, che significa una felice avventura non pensata, nè procurata, e pure accaduta. Il Cortese nella sc. 1. dell' atto 5. della *Rosa*.

*T' è caduto lo caso*

*Ncoppa li maccarune.*

e nella *Tancia* st. 5. sc. 7. il Buonarruotti.

*Cascata è in più la Cosa come un gatto,  
E a Cesco è piovuta la ricotta.*

St. 38. v. 5. E birichini assai, marmaglia avvezza

Di quanto incontrar suol pigliarsi spasso.

*Birichini* son detti in Bologna certa ciurmaglia mendica, e sfaccendata, che ordinariamente vive di furti, e trufferie: e per questa lor professione potrebbe dirsi, che fossero detti *birichini* dalla voce greca *byros*, latinamente *birrus*, o *byrrbus*, sorta di mantello; perchè solessero andare involti, e nascosi alla maniera de' ladri, entro il tabarro: o piuttosto, che fosse voce corrotta da *buricus*, o *burichus* de' Latini, o da *borrico* degli Spagnuoli, cavalluccio, o asinello; perchè una volta facessero i facchini, od altro mestier somigliante. In questa maniera, sulla scuola del Menagio, e del Ferrari, potrebbe darsi un qualche lustro di nobiltà a questa voce, la quale probabilmente è corruzione d'altra parola lombarda forse ancor' essa corrotta. Erano queste le baje, ch'io m'andava fingendo sopra la detta voce, perchè non ancora, come fu poi per gentilezza del Baruffaldi, m'erano giunte a notizia le due seguenti opinioni: l'una ( che fu del Marchese Gian-giofesso Orsi ) è, che a giorni di lui nascesse in Bologna tal nome, e si applicasse ad uomini scioperati della piazza, e viventi di ladroncelli; i quali vestivano, come poveri, di brache, e di burrico, specie di saltambarco da rustico, o da pezzente, in qualche parte di Lombardia così chiamato; e perciò Buricchini venivano detti, e Burricchine le loro mogli, che poi col tempo in Birichini, e Birichine si convertirono. L'altra è di Giampietro Zanotti, che le donne pubbliche di piazza, che s'impaccian co' Birri, e colle Spie, sono da gran tempo dette Birichine, e Birichi i loro mariti, come gente ancor essi di mal'odore, che non hanno quartiere, e vivono di rapina. Intorno alla ortografia di tal voce, io la credo ad arbitrio, non solendosi in Bologna, come ancora nell'altre Cit.

tà di Lombardia, pronunciare tutte le lettere delle voci con tal esattezza, che facilmente si discerna quando son doppie, e quando nò. Lotto Lotti nel quarto Dialogo della piacevole sua *Banzola*, la scrisse con lettere tutte semplici.

St. 44. v. 1. Ah, gridò l'Ortolano, oimè, ch'è ho tolta  
Questa gatta pur troppo a pettinare.  
S'esprime con questa frase qualunque impresa di pena, e di fastidio. Si veda l'*Annatazione* al c. 11. st. 47. v. 1.

St. 50. v. 1. Giunto questi, al vedere Bertoldino  
Così malconcio, sen restò di stucco.  
*Restò di stucco*, vale restare attonito, e come stupido per caso strano. Il Lalli nell'*Eneide travest.* l. 7. st. 61.  
*Sembra il buon Re latin fatto di stucco.*  
e nel l. 11. st. 193.  
*Per la piaga mortal resta di stucco.*  
Uomo fatto di stucco disse l'Ariosto r. 25. st. 31.  
per uomo stupido, e privo di senso.

St. 50. v. 8. E una sì acerba nespola ingozzare.  
Così il Buonarruoti nella sua *Tancia* at. 4. sc. 3.  
*Accomodarmi bisogna, o crepare,*  
*E questa acerba nespola ingojare.*  
Tacque in altri luoghi lo stesso Autote la voce *nespola*, la quale (o in vece d'essa *boccone amaro*, o altra simile cosa) facilmente vi si sottintende.  
Nell'atto 1. sc. 1.  
*Ella è sì mala, ch'io ne cre' crepare,*  
*Nanzi ch'io pensi d'averla ingojata.*  
e nell'atto 3. sc. 11.  
*Se tu se' sua, bisogna ch'io l'ingozzi.*

St. 51. v. 5. Cercò se alcuna cosa in sua bisaccia  
Era, ond'ei si potesse un po' riavere.  
E' regola, che la particella *ri*, quando compone qualche voce, fa sempre sillaba da se, benchè la

voce semplice cominci in vocale; e se abbiamo gli esempj appresso Dante *Inf.* 33. 33. *Purg.* 27. 2. *Par.* 13. 13. e appresso il Petrarca *son.* 32. e *canz.* 8. 5. Mancarono nondimeno a questa regola, e precisamente nella voce *riavere*, l'Ariosto nel *Fur.* 6. 45. 105.

*Di Bradamante, ch' a rievare Ruggiero*  
e nel *Negromante* at. 1. sc. 2.

*Render ti puoi, che da me riabbi il cambio*  
e il Giraldi nella *Didone* at. 4. sc. 2.

*La veggio, che riavuto ha il suo rigore.*

St. 55. v. 6. Senza poter parlar, le luci smonte  
Rivolse al suo bel cocco.

Il *Cocco* dicono i Lombardi per vezza a' fanciulli, e significa il favorito, il diletto, o simil cosa. Forse è corrotto da *cucco*, che presso a poco vale lo stesso. Luigi Pulci nel *Morg.* c. 24. 103.

*Dunque Terigi è de' cristiani il cucco.*  
e Luca Pulci nel *Cirifo Calvano* c. 7.

*Così dall' altra parte par che attenda*  
*Il Re Luigi al suo spignere, a uccere:*  
oltre gli esempi della Crusca nel moderno *Vocabolario*.

St. 55. v. 8. Ben ticche, e tocche le faceva il cuore.

Parole inventate per ispiegare le palpitazioni del cuore in una grande paura, e in un affanno gagliardo. Merlino di tali parole compose un verbo a suo modo con somma lepidezza *Macar.* 21.

*Intus tictochat pistatio montaxiorum.*

E il Coppetta nel suo *Noncovalle* volendo esprimere il sonare a martello delle campane, un altro verbo si finse a sua posta, sul gusto delle suddette parole:

*Non val far bandi, e ticcetar campane:*  
benchè leggano diverse Edizioni *racchetar*, ma con error manifesto. Il Vocabolista Bolognese asserisce, che *Tich tach* sono detti in Bologna certi invoglietti di carta con dentro polvera da schioppo, legata ivi

strettamente, i quali per ischerare da i ragazzi sono attaccati su i gabbani de i Contadini, quando passano per le piazze; perchè strepitano con moltiplicati schioccamenti quando vengono accesi. In altre parti di Lombardia sono detti Ranelle, o Razzi matti.

St. 57. v. 7. Gli fec' ella due fette di pan santo.

Il Buonarruotì nella *Tancia* at. 4. sc. 9.

*Fevi in quattro fette di pan santo.*

*Pan santo*, altrimenti, *pan unto*, e *pan dorato*, dette sono le fette di pane o fritte, o inzuppate nel grasso, ch' esce della salsiccia, delle bracciuole, o di simil cosa, nel cuocerle, o negl' intingoli de' manicaretti. Il Lasca nel capitolo della *Salsiccia* inserito nel libro terzo dell' *Opere burlesche* stampato colla data di Firenze, ne fece un piacevole elogio. La voce *santo* in questo, e similisimi significa (come scrisse il Minucci nelle *Note al Malm.* c. 2. 52. e c. 3. 8.) perfezione in generale: laonde Matteo Franzesi nel cap. sopra la *Salsiccia*, chiamò quel pane, di cui parliamo, e che *pan santo*, e *pan unto* vien detto, *pan unto santo*.

*Qui non è orso da luttare al cane,*

*E' il suo santo panunto d' altra cosa.*

*Che l' impepato, ovvero il marzapane.*

E possono vedersi i luoghi citati del *Malmantile*, dove i buon buocconi sono chiamati *boccon santi*.

St. 64. v. 1. Di voi, benchè a bizzefte i soldi abbiate,

Felici assai più siam noi contadini co.

Gli encomj, e le felicità della vita rustica furono esposte da varj Scrittori, e specialmente da Orazio *Ep. Od.* 2., da Seneca nell' *Ippolite* att. 2. sc. 2., da Claudiano nel 1. in *Ruff.* e in *Epigr.* e diffusamente dal Poliziano nel gentilissimo *Rustico*. Ma il confronto tra la vita de' rustici, e quella dei Re lo fece Gaspare Barleo *Heroic.* l. 4.

St. 64. v. 7. Noi parliamo a la buona, ed a la schietta,

Non come quinci in punta di forchetta.

E' frase del popolo: *parlare in punta di forchetta*.



ta; cioè parlare, come spiega la Crusca, *troppo esquisitamente, leccatamente, affettatamente*. Il Cecchi nell'atto 3. sc. 1. del Corredo.

. . . . . Io parlo naturale,

E non per punta di forchetta.

Nello stesso senso suol dirsi, *parlare sul quinci*, e *l quindi*; voci appunto leccate, ed affettate.

St. 66. v. 4. Che accennan coppe, e buttano bastoni.

E' detto proverbiale assai cognito, e usato contro di chi promette una cosa, e un'altra n'attende. Golpe nella *Trinuzia* del Fitenzuola at. 1. sc. 2. *Le v' aspettavano questa sera a cena, e avevan messa in ordine ogni cosa; e voi avete accennato in coppe, e dato in bastoni*. Altra frase tolta dalla scherma uso il Buonarruoti nella *Tancia* at. 4. sc. 2.

*Amer di sotto accenna, e dà di sopra.*

St. 67. v. 7. Dica chi vuole; infine ad ogni uccello

Oh come piace, ed il suo nido è bello!

*Ad ogni uccello piace il nido: ogni formica porta amore al suo baco: ogni volpe porta amore alla sua tana*, sono Proverbj, ch'esprimono, come a tutti naturalmente è cara la Patria. Il Pulci nel *Morg.* c. 25. 21.

*Ogni uccello abborisce il suo nemico,*

*E riveder s' allegra il nido antico.*

Si veda Stobeo per tutto il *sermone* 70., lo Spondano sopra il primo dell'*Odissea* v. 58., e sopra il Guarino nel *Pastor fido* at. 5. sc. 1. in principio; ma sopra tutti Luciano nel Dialogo intitolato *Patria encomium*, di cui è quel detto: *Patria fumus alieno igne videtur luculentior*.

St. 69. v. 5. Chi seco infin da l'utero ha portato

La beffaggine mai non guarirà.

E' notissima sentenza: *Cbi nasce matto, non guarisce mai*. Merita d'esser veduto quel molto, che sopra questo argomento fa dire al Coro nella *Giorn.* 1. at. 2. sc. 5. della sua *Biera* il Buonarruoti.

St. 69. v. 7. E la scimia tuttor scimia si resta,

Benchè passeggi con la cuffia in testa.

E' traduzione di quel Proverbio da Luciano riferito nell' Orazione *adversus indoctum* (Cf. *Simia est simia, etiamsi aurea gerat insignia*).

St. 73. v. 8. Felli trar sangue infin con le mignatte.

Il Berna contadino nella *Tancia* del Buonarruoti at. 5. sc. 9. volendo dire *mignatte* per trascorso di lingua disse *pignatte*: *Salvin*. nelle *Annot.*

*E quand' egli ebbe varie cose fatte,*

*Le cavò sangue poi colle pignatte.*

St. 75. v. 7. E fe' due volte, al suon di un colascione,  
il bal del barabano, e del plantone.

Nomi di balli contadineschi, costumati in Lombardia. Dall'ultimo è venuto il proverbio: *Fare il ballo del piantone*, che in qualche Paese si dice, *dare un piantone*, o *l'acqua di piantaggine*: *Monos. Fl. It. ling. l. 9. p. 423.*; cioè abbandonare ex abrupto alcuno, che si dice *piantarlo*. *Crusca*. Il Groto nel *Tesoro* at. 2. sc. 1.

*Mi mette in voglia, e poi mi dà il piantaggine.*

St. 78. v. 7. Gente di quella iniquitosa razza,

Che gabba in corte, e fa l'amico in piazza.

Con questa frase furono chiamati gli uomini finti, così di cuore e di fatti avversi, (come di volto e di parole amici, dal Lalli nell'*Eneide travest.* l. 3. st. 19. Il Cortese nel *Viaggio di Pernaso* c. 2. st. 26. si valse d'un'espressione assai simigliante.

*Sparafonna te prego sta canaglia,*

*Che nnante cose, e da dereto taglia.*

St. 79. v. 3. Ma per ispazzo adesso imbacuccarmi

Non posso entro il gabbano del burchiello?

Domenico di Giovanui, Barbiere Fiorentino, soprannominato il Burchiello, quasi alla burchia, cioè a caso, componesse, prende quì l'autore per uno degli eccellenti Poeti di stile burlesco, e co-

me da lui seguitato nel lavoro di questo *Canto* :  
 E benchè il Burchiello siasi fatta una maniera particolare di Poesia non d'altro formata ( come scrive il Crescimbeni *Ist. Volg. Poes. l. 1.* ) che d'un viluppo di concetti fantastichi ammassati insieme senz'ordine, e senza connettimento; abbiamo nondimeno in istile burlesco il celebre capitolo da lui composto *della Medicina*, e qualche sonetto bastantemente intelligibile; siccome molti passi de' suoi sonetti stravaganti, e imbrogliati, assai belli e gustosi. Della poesia Burchiellesca, e dell'autore d'essa modernamente ha parlato Domenico Manni nel suo trattato *de Florentinis inventis cap. 46.*

St. 79. v. 5. Ho dunque tutto giorno a lambiccarmi

Nel far sermoni, e prediche il cervello?

Appresso tutti gli uomini più savj fu necessario, e lodevole, non che scusabile, l'intermettere qualche volta i serj studj; ed abbandonarsi ad occupazioni piacevoli, e da riso. Luciano, o secondo Giovanni Bourdelozio, Aristeneto, o chi che siasi l'autor del Dialogo intitolato *gli Amori*, a Luciano attribuito, ne dà la ragione: *Infirmior animus est, quam ut studia continua sustinere queat. Desiderant autem solliciti labores, ut paulum relaxatis gravibus curis, in voluptates remittantur.* Questa, se non altra ragione, dee difendere appresso gli uomini savj l'autore, per avere interrotto alcun poco la grave sua professione, affine di divertirsi in questo giocoso componimento; essendo vero di più, che queste sorti di scherzi, e piacevolezze apportano talvolta, come dice Plinio *l. 1. epist. onore*, e credito al pari delle serie Poesie.

St. 79. v. 7. Fra color, che poetano, egli è vero,

Sono il più sciocco, e sono un zer via zero.

*Zer via zero* in Aritmetica fa zero, cioè affatto nulla. Il Caporali nella *Vita di Micen. part. 4.*

*E Docto divenuto un aer via zero.*

## AL CANTO XIV. 151

**St. 80. v. 7.** Che in vecç de la fonte di Aganippe  
 Bevei la lavatura de le trippe.  
 Ha imitato l'autore il Caporali nella *parte prima*  
*della città-Vita di Mynote.*  
 Come fè dianzi un garrulo scrittore,  
 Che sognandosi ber l'onda Aganippa,  
 S'accese poi benissimo al sapere,  
 Ch'era la lavatura d'una trippa,

**St. 81. v. 5.** Che credon maneggiar la poesia,  
 Come fassi la pasta de gli gnocchi.  
 Da chi discerne le cose per lo dritto; vuolsi, che  
 la poesia la più difficile sia fra l'arti imitatrici: e  
 senza filosofarvi sopra gran fatto, basta il riflette-  
 re a quegli infiniti, che dati si sono a tal profes-  
 sione, e tuttavia vi si danno; e a que' pochissimi,  
 che ne riescono bene, e fino ad ora vi son riusci-  
 ti. Disse benissimo quell'antico Poeta appresso il  
*Ruperto Observat. in Synops. Beroldi min. cap. 15.*  
*Consules fiunt quotannis, & novi Proconsules:*  
*Solus aut Rex, aut Poeta non quotannis nascitur.*  
 Imperocchè nella poesia, come arte, alla vita, e  
 società umana non necessaria, si considera solo l'  
 eccellente; giusta il Proverbio francese: *Il en est*  
*des vers comme des melons, s'ils ne sont excellents*  
*ils ne valent rien.*

**St. 82. v. 8.** Fo quel, ch'io voglio, e passo il mare a  
 guazzo.

Vale a dire: non bado a nulla. Vedasi la Crusca  
 v. guazzo. Il Salviati nella *Spina at. 2. sc. 3.* *Que-*  
*sto è un stran ghiribizzo. E ci occorron di molte co-*  
*se da non passarle così a guazzo; cioè senza riflet-*  
*tervi sopra.*

# ANNOTAZIONI

## AL CANTO XV.

St. 1. v. 1. Poichè del gran Bertoldo il buon pupillo.

**Q**Uando morì Bertoldo, come disse egli stesso nel suo testamento, aver dovea Bertoldino dieci anni in circa: egli è pertanto quì detto pupillo, perchè rimase, dopo la morte del Padre, minore d'anni quattordici.

St. 1. v. 3. Se, come in testa mi bulica il grillo.

Usasi *grillo* in Italia per ghiribizzo, capriccio, e fantasia stravagante. Il Berni nell' *Innam.* l. 2. c. 14. 30.

*Gli salta il grillo, e di schiera si leva*  
e il Cecchi nella *Stiava* st. 5. sc. 5.

*O ve' che grillo gli è saltato in testa.*

O venga questo, come volle Mattia Martini nel suo *Etimologico*, da una pittura di Antifilo, il quale per detto di Plinio l. 35. c. 10. in fine; *jocoso nomine gryllum ridiculi habitus pinxit: unde hoc genus pinxura gryllus vocatur*: o venga, come vuole piuttosto il Menagio Orig. dall' insetto di questo nome, il quale infatti è stravagantissimo, mentre gli piace o di non muoversi punto, o di saltar se si muove: chiamasi *grillo* dal nostro volgo, ch'è capriccioso, e fantastico.

St. 1. v. 5. Dirò, che sei più, che non fe' Camillo  
Scaliger, che ne scrisse la memoria.

Cammillo Scaligeri dalla Fratta, come apparisce dal frontispizio del Libro, fu l'autore della Novella di Cacasenno. Può darsi, ch'è fosse nativo della Fratta, terra nel Polesine di Rovigo, ma che per lunga dimora nella Città di Bologna, il linguaggio bolognese acquistasse, e l'affetto ancora a que-

sta Nazione ; imperciocchè oltre la leggenda di Cacasenno, stampò un Discorso del parlar bolognese, l' *Origine delle Porte, Strade, e Borghi di Bologna*, e una lettera nell' *idioma di quella Città sopra il ratto d' Elena dipinto da un valeroso Pittore*. Si veda la continuazione della *Biblioteca volante* di Giovanni Cinelli, *Scanzia* 18. e l' *Orlandi negli Scrittori bolognesi* tav. III.

St. 1. v. 8. Trar sugo da la pomice e dal sovero.

Esprime quanto sia secca la Novella di Cacasenno, o almeno la parte d' essa, che a questo Poeta è toccata. Più arido della pomice è proverbio, che dicesi degli avari, e spilorci: *Crusc. Vocab.* E Plauto nella *Persa* at. 1. sc. 1. più al nostro caso: *Aquam a pumice postulas*. Altro Proverbio assai simile di significato adoperò nel *Malmant*. Lorenzo Lippi c. 8. 75.

*Di rapa sangue non si può cavare.*

Nè il suvero, o sia la corteccia dell' albero di tal nome, fra i legni è men' arido, di quel che sia la pomice fa le pietre. *Sovero* è detto coll' esempio del Sanazzaro *Arc. egl.* 1. il qual altrove *Egl.* 6. disse latinamente *subero*. Ma suvero, e sughero è la miglior voce italiana,

St. 2. v. 1. Ma giacchè sono in barca, e la regatta  
Correr conviene in sì poc' acqua, andiammo.

La *Regatta*, come da tutti si sa, è uno spettacolo d' antichissima usanza, in cui giuocan le Navi a correr più presto, e la vittoria, e premio è di quella, che arriva prima al termine destinato. Chi si contenta d' averne una descrizione, veda Virgilio nel *quinto* dell' *Eneide*: ma chi volesse vedersela sotto degli occhi viva, e vera, vada a Venezia pel dì dell' *Ascenza*. Su questo nome poi di *Regatta* hanno lite tra loro il Ferrizi, e' l' Menagio nelle loro *Origini*. Vuole il primo, che derivi dai giuochi Circensi, e dal corso dei carri, che in quel

giuochi s' usava; dicendosi latinamente un tal corso *aurigatio*, da cui sia venuto *aurigata*, e poi *regatta*. Vuole il secondo, che sia originata da *remicata*, formato anch'esso da *remus*. Siane giudice chi vuole.

St. 2. v. 2. Che val pentirsi? quando è fatta; è fatta,  
Disse monna Giletta a ser Beltramo.

Il Proverbio *quando è fatta, è fatta*, o *il fatto è fatto*, usato dal Lalli nell' *Enside travest.* l. 10. 201. e l. 11. 23. fu prima greco, e poi latino, e finalmente italiano; e di quant'altre lingue oggidì sono vive: *Mones. Fl. It. ling.* l. 3. n. 191. Il Poeta gentilmente lo finge adoprato da Giletta di Nerbona, forse nell'occasione, ch'ella scoprì a Beltramo di Rossiglione suo Marito il lodevole inganno ch'ella fatto gli aveva; per virtù del quale egli era tenuto di riconoscerla, e trattarla per moglie, come le s'era obbligato. *Boccac. g. 3. n. 9.*

St. 2. v. 8. Pur fu di questa favola il Turpino:

Il Romanzo ( che pure è un pretto Romanzo, e non già Istoria, benchè come Istoria l'abbia inserito in lingua latina tradotto, fra gli altri Scrittori Alemanni, nella sua Raccolta Giusto Reubero ) il Romanzo, dico, di Turpino, o sia piuttosto di Tilpino, che sotto il nome di questo Arcivescovo di Rems fu composto in Ispagna prima del secolo. come sostiene Pierio de Marca *Hist. du Bearn.* fu sempre il testo, di cui si valsero, o finsero di valersi i nostri Poeti Italiani, che di Carlo Magno, e de' Paladini cantarono, come il Pulci, il Bojardo, il Cieco, l'Ariosto, e il Brufantini; nè si trattennero dal citarlo, quand'ebbero bisogno di autorizzare un qualche fatto eccedente l'umana forza, e tutta la fede, benchè per altro nè lo stesso Turpino, nè altro Scrittore sel fosse prima sognato. Siccome però Turpino è supposto per Autore, o Scrittore de' fatti de' Paladini, così Camillo Scaligeri fu l'Istorico, e il Turpino de' fatti di Cacaseno.

St. 3. v. 1. Darò principio a questa tela mia  
Col primo filo.

La metafora della tela, e delle fila adattata a Poema fu leggiadramente usata dall' Ariosto c. 2. 30. Vuole esprimere il nostro Poeta, ch' egli è costretto ( se vuol seguire la traccia dello Scaligeri ) a principiare il suo Canto da quelle cose, che antecedentemente fur dette, benchè fuori del suo vero argomento: ma la colpa è del testo, e non di lui.

St. 3. v. 6. Formar di questi cavalieri erranti.

I cavalieri erranti, e le imprese, e gli amori de' medesimi sono il soggetto del libro della *Tavola Ritonda*, ed altri Romanzi, e Poemi o su quel gusto, o su quell' argomento lavorati. Chi ne volesse una brieve, e sugosa notizia, e specialmente de' loro torneamenti, scorra la lettera di Luigi Alamanni ad Arrigo Secondo, Re di Francia, posta in fronte al *Girone*. Non avvi chi non s' avvegga, come l' autore di questo Canto si vale per burla di nome sì illustre in proposito di mendici, e pezzenti vilani.

St. 3. v. 7. Nol posso far, se prima non rinovo

La storia, ripigliandola da l' novo.

E' detto proverbiale d' Orazio nella *Portica*.

*Nec gemino bellum Trojanum orditur ab ovo.*

Suol dirsi ancor volgarmente di chi principii una cosa da cognizioni più del bisogno lontane. Veramente Orazio nel citato verso accennar volle, come chiaro si vede, la nota favola delle due uova di Leda, dall' uno de' quali nacque Polluce, ed Elena; quell' Elena, che diede cagione, col suo lasciarsi rubare, alla guerra Trojana. Ma v' è ancora l' antico Proverbio, *ab ovo ad pomum*, che vuol significare dal principio al fine; tolto dall' uso assai vecchio, di cominciare i pranzi coll' uova, e di finirli co' frutti; intorno al qual costume si veda lo *Stukio Antiq. conviv. l. 2. c. 1.* E credo, che a ciò alludesse l' Ariosto nella sua *Sat.* a Bonaventura Pistofilo.



*Da sì noiosa lontananza d'omo,  
Già sarei morto, o più di quelli macro,  
Che stan bramando in Purgatorio il pomo.*

cioè a dire, il fine della lor dimora là dentro: benchè possa dirsi, che riguardi quest'espressione al fatto di Teofilo Imperadore di Costantinopoli, narrato da Zonara, e da Leone Gramatico; quand'egli risolutosi di prender moglie, fece adunare in una gran Sala le più belle delle qualificate giovani del suo Imperio; dove, trovatosi ancor'egli con un pomo d'oro in mano, a quella il diede fra tutte, che parve a lui più modesta, in segno d'accettarsela per isposa.

St. 4. v. 5. Credendo, che siccome da levriera.

Nasce levriere, e fanno bosso i bossi ec.

Diciamo: *Becco fa becco*: come ancora: *I Castagni non fecero mai Aranci*. Sopra de' quali scrisse Tommaso Buoni nel *Tesoro de' Proverbi Italiani* p. 1. c. 1. Benchè non sia regola sempre vera, che si assomiglino le Bestie a i loro Padri nelle attività, e inclinazioni (delle quali, e non della esterna struttura, si parla in questi versi) e in quelle, per così dire, virtù, che proprie sono della loro specie; nondimeno e perchè facilmente si comunicano da i Padri a i Figli le propensioni, e attitudini naturali; e perchè o queste crescano nella prole, o calino qualche cosa, poco poco le conosciamo diverse di grado; avviene per questo, che d'ordinario non c'inganniamo pronosticando da i Padri le qualità della prole, o almen rare volte ci conosciamo ingannati. Più sicura è la regola nelle piante, se il clima, o il terreno, o che che altro non venga a prevertirla. Ma nell'uomo o di raro le qualità de' Parenti si trasfondono, o di raro vi si conservano. Le buone al certo vi si mantengono men delle ree, perchè quelle hanno contrasto e della prava natura, e dalle perverse pratiche; e queste ajuto ne ricevono a mettere le radici.

Il Poeta ha preso quel *uomo* in quel senso; in cui prendevalo Diogene, quando col lumiccino in mano a giorno chiaro andava cercando per le piazze d'Atene un uomo, senza che mai gli avvenisse di ritrovarlo: *Laer. l. 5.* Ne' discorsi famigliari s'usa tutt'ora la voce uomo a significare un uomo di ptegio, e di considerabili qualità, specialmente nell'arti, e nelle scienze. *Minucc. Note al c. 2. st. 12. del Malmantile*: e il *Malmantile* medesimo nel c. 9. st. 2. parlando della Guerra.

*E pur la gente corre, e vi s'acampa,*

*Ognun, per farsi un uomo, e acquistar gradi.*

E prima il Cecchi nella *Dote* at. 1. sc. 1.

*Ma l'uomo, che ha giudizio, e che è uomo.*

Ad esempio de' Latini, che adoperavano spesso volte la voce *vir*, non tanto ad esprimere il sesso, quanto la virtù, e la forza.

St. 5. v. 1. Ma chi dà tal sentenza se ne mente.

L'opinione, che fa sperare da buon ceppo buon frutto, dovrebbe omai (nel soggetto degli uomini) esser fallita, e deserta, per ciò che troppo spesso si vegga errata. Se la natura avesse quest'obbligo di far nascere i buoni da i buoni, saremmo già da gran tempo sicuri, non pur de' luoghi, ma delle famiglie, nelle quali i buoni si procreassero. Ma dal vedere, che molto rari sono i figliuoli, che alle naturali, o acquistate qualità rassomiglino i loro Padri; bisogna dire, che vogliasi dalla natura praticare anche in questo la legge della vicissitudine, col far, che nel Mondo spicchi e risplenda ora una famiglia, ora un'altra; e perciò ugualmente è dubbioso, che nasca da padre buono un buon figlio, come un buon figlio da padre vizioso.

St. 5. v. 2. E chi la tien, non se n'intende unacca.

Il Lippi nel *Malmantile* c. 1. st. 85.

*Non ho che dir (gli rispond'ella) un'acca.*

Il Minucci nelle *Note*. L'acca vogliono, che non sia lettera, ma semplice aspirazione; e però discendasi?

Bertoldo.

R

*non ho che dire un'acca: è lo stesso, che dire: non ho che dir nulla.*

St. 5. v. 3. E avea bevuto Orazio allegramente.

Si mostra Orazio nella sue Ode molto amico del bere. Gregorio Girridi *de Poet. hist. dial.* 10. scrisse di lui: *Erat Horatius statum pusillus, oculis lip-  
pis, canus ante diem, cibi parcissimus, vini tamen  
apertentior.* E fu per questo, che Giovangiaco Ricci nel suo Poema drammatico intitolato: *il Mari-  
taggio delle Muse*: v' introduce Orazio a far da cop-  
piere.

St. 5. v. 4. S' anzi adulando, a Roma non l'attacca.

Allor che a Druso assomigliò il nascente  
Del padre toro, e de la madre vacca.

Sono famosi que' versi d'Orazio nell'Oda quarta del quarto Libro, indirizzata a Roma sopra l'indole di Druso, e l'educazione di lui sotto Augusto.

*Fortes creantur fortibus, & bonis.*

*Est in juvenis, est in equis patrum*

*Virtus &c.*

E ben si appose il nostro Poeta, che Orazio così scrivesse per adulare o tutta Roma, o la famiglia de' Neroni, che stava per salire all'Imperio; poichè con gli esempj di molti insigni Personaggi Romani potè Sparziano (*in vita Severi*) asserire, *ne-  
minem prope magnorum virorum optimam, & uti-  
lem filium reliquisse*; e potè dire dello stesso Au-  
gusto, che fu l'ajo di Druso: *ne adoptivum bonum  
filium habuit; cum illi eligendi potestas fuisset ex  
omnibus.*

St. 6. v. 1. Di Bertoldin già la sciocchezza è fatta.

Chiara per tutto 'l Mondo in rima, è in  
prosa.

Prima che le semplicità di Bertoldino meritas-  
sero d'esser cantate nel presente Poema, furono il  
soggetto di *Riflessi morali* a Francesco Monetti,  
che ne formò un libro intitolato: *Spectus ideale  
sulla pazzia tra le pazzie.*

St. 6. v. 4. Che la genia del Paladin famosa.

I Romanzieri, e i Poeti hanno rese più note, e famose le finte imprese de' Paladini, che gli Storici più accreditati le cose più vere, e più esemplari. Se vi sieno mai stati quegli uomini valorosi, che sotto il titolo di Paladini son conosciuti dal popolo; e se di tal' ordine ne fossero institutori o Artù in Inghilterra, o Carlomagno, o Ugo Capeto, o Luigi il Giovane, o Roberto il saggio in Parigi, od altri altrove; non è facil cosa il determinarlo.

St. 8. v. 1. Pur talvolta anco il ciel fuor di Cuccagna,  
A chi di freddo muor, piove il mantello.

Il paese della *Cuccagna* fu inventato da un bizzarro cervello per li poltroni, e golosi, o sull'idea di quel Prato nell' Isola Meroe in Etiopia, chiamato *Heliutrapezza*, o sia *Solis mensa*, di cui fece la ricordanza Erodoto l. 3. Solino c. 4. e Mela l. 3. c. 10. o sul modello dell' Isola ottanta giornate oltre le colonne d' Ercole, e della Città, e conviti de' Semidei, appresso Luciano nel primo, e secondo Libro della *vera Istoria*; o seguendo il pensiero della contrada di Bengodi descritta dal Boccaccio g. 8. n. 3, o finalmente copiando, e ampliando la fantasia di Merlino sul principio della sua prima *Mac-raronea*: a taluno per questo è paruto credibile, che da *Cocai*, cognome di Merlino, fosse detto *Cuccagna*. Un Lombardo, come son' io, ne trarrebbe l'etimologia piuttosto da *Cucco* (uccello, di cui parlammo nell' *Annot.* alla st. 54. v. 1. del c. 7.) usando dal popolo di Lombardia queste frasi: *è una vita da Cucco*: *v'è uno stare da Cucco*: e vogliono esprimere, che v'è buon vivere, e buon soggiorno: e sono tolte dall' indole di quell' uccello, che solamente alla buona stagione, e quando la campagna ha frutti, lascia vedersi, e perciò nell' estate è grassissimo; come pigro poi, e poltrone, ch' egli è di natura, fa pochissimo moto, e dove si ferma, vi stà adagiato e quietissimo, e però disse l' Ariosto c. 25. st. 31.

*Tenendo basse l'ale come il Cucco.*

E infatti la *Cuccagna* è il regno de' pigri, e degl'ingordi; dove il più poltrone è fatto Re, ed è vietato sotto pena di carcere il pensare a lavori, e fatiche; mentre vi piovono le perle, e i diamanti; gli abiti e i mantelli belli, e cuciti; e sulle tavole le salvaticine d'ogni sorte stagionatissime; come stà espresso nella Carta Geografica di tal paese: e fu per ciò, che l'Arisi nell'*Annotazione* 32. al suo *Dittambo* sopra il *Tabacco masticato* si persuade, che la voce *Cuccagna* derivasse da *cucina*, o di *cuoco*.

St. 8. v. 3. Vo' dir, che la fortuna s'accompagna

Al saggi no, ma a chi non ha cervello.

L'Autore di quegli *Asclepiadei de fortuna* attribuiti a Virgilio:

*Fortuna omnipotens insipientibus  
Tantum juris atrox qua tibi vindicas,  
Evertisque bonos, erigis improbos,  
Nec servare potes muneribus fides.  
Fortuna immeritos auget bonoribus,  
Fortuna innocuos cladibus afficit &c.*

Aristotele cercando ne' suoi *Problemì* *sett.* 20. q. 8. il perchè; s'accomoda a credere, che tal disordine avvenga, perchè ella è cieca, nè può discernere il buono da chi non è tale. Alessi, Comico Greco, stimò piuttosto, che nascesse dalla mentecaggine della Fortuna, che se non fosse ancor' ella una pazza, non favorirebbe i pazzi, e la canaglia: *Stob. serm.* 105. Altri altrimenti. Questi sono i capricci, che in bocca d'un Poeta non dicono male; ma se un Filosofo parlasse così, e daddovero, egli senz'altro si mostrerebbe più pazzo di quel, ch'è credesse la Fortuna. Io mi persuado, che per lo più questo scompiglio succeda, perchè i buoni non sanno far male, e i cattivi non sanno far bene; donde i primi cercano la fortuna nell'onesto operare, e ve la trovano di raro, o molto tardi; gli altri la tracciano per tutte le vie benchè più ille-

site, e presto in tutte la trovano, o in qualcheduna: e fu per questo, che disse Teognide nelle sue *sentenze Elegiache*:

*Matrem inopiam acceperunt illi, qui justa amant.*

E Alipio appresso d'Eunapio nella Vita di Jamblico: *Dives aut injustus, aut injusti hares: nihil enim hic medium.* Tutto il bellissimo Dialogo di Luciano intitolato *Timone* ( dal quale il Bojardo cavò una lodevol Commedia in terzetti, che meriterebbe d'esser fatta men rara ) giova assai al presente argomento.

St. II. v. 1. Nè fu già questi de' buffoni il primo,  
Che premio di sue baje in Corte avesse.

Un saggio delle cortesie, degli onori, e de' premi compartiti prodigamente a' buffoni da Principi grandi, possiamo averlo da Plutarco in *Alex.* dove parla di Licone da Scarfea; da Plinio l. 8. c. 16. dove ragiona di Citeride buffonessa; da Svetonio in *Jul. Cas.* c. 39.; in *Tiber.* c. 42.; in *Calig.* c. 55. dove favella di Laberio, d'Asello Sabino, e di Marco Nestore Pantomimo; da Macrobio *Saturn.* l. 3. v. 8. dove discorre di Sesto Roscio; e finalmente da Gregorio Giraldi *de Poet. hist. dial.* 6. dove d'Astidamante fa ricordanza.

St. II. v. 7. Però è gran contrassegno d'uom di vaglia  
L'essere in odio sempre a la canaglia.

Pongasi per verissimo principio ciò, che scrisse il Petrarca *de remed. utr. fort.* l. 1. dial. 11. *Quidquid vulgus cogitat, vanum est, quidquid loquitur, falsum est; quidquid improbat, bonum est; quidquid probat, malum est; quidquid agit, stultum est.* Se sono di grande obbrobrio i biasimi delle persone sagge, o lodevoli; per la regola de' contrarij, debbono tornare ad onore le ingiurie, e gli odj della viziosa, e biasimevol canaglia.

St. 12. v. 2. Altro non vi volea per far superba

Marcolfa madre, e Bertoldin figliuolo.

Mostra il Poeta avverato quel Proverbio Italiano: *dev' è roba, quivi è superbia*. Pluto il Dio delle ricchezze disse a Mercurio di se medesimo, nel Timone di Luciano: *Simul atque, qui me primum natus est, patefactis foribus exceperit, clanculorum una mecum introit fastus, recordia, insania, mollities, contumelia, fraus, aliisque sexcenta.*

St. 12. v. 4. Nè dopo il mistocchin bere a pozzuolo.

*Mistocchino* è voce Lombarda forse corrotta da *biscottino*, e significa castagnaccio, od altro pane fatto di farina di grano giallo; ed è cibo ordinario delle povere genti di villa. *Bere a pozzuolo*, vale bere al pozzo: è scherzo sul nome, come lo sono molt' altri Proverbj per tutta l'Italia praticati. Il Buonarruoti nella sua *Fiera* g. 1. at. 1. c. 3. favellando di rimedj per la pazzia, adoperò diversi Proverbj sul fare del nostro, tolti da' varj luoghi di Toscana; e volle dire con essi, che il rimedio più acconcio a tal malattia, era il bastone.

*No' abbiain più fattoria per questi mali*

*D' aria più opportuna e*

*Pud mandarsi a Legnaja,*

*Pud mandarsi a Querceto, al Pino, all' Olmo,*

*Al Leccio, in Perticaja, a Castagneto.*

Se ne vedano altri non pochi riferiti dal Monosini *Fl. It. ling.* l. 9., e dal Menagio *Modi di dire* ec. c. 61. e 65.; a' quali s'aggiungano i seguenti: *andare a visitare il Re di Morea*, usato dal Cieco nel *Mambr.* c. 18. per andare a morire: *mandare a Calcinaia*, adoperato dal Cecchi nel *Danzello* at. 4. sc. 7. per maltrattare co' calci: *venir da Mattelisa*, usato dal Lalli *En. trav.* l. 3. 81. per esser matto.

St. 13. v. 1. Che non v'ha il peggior uom del villan ricco,

Quando abbia accesso a la città in robone.

Lodovico Vives nelle sue *Lepidezze* inserite nel-

la Raccolta: *Facetia facetiarum*: pensò questo medesimo dicendo: *Rusticus urbanus, civis inhumani*: ed è Proverbio nostro: *Al villano non dar la bacchetta in mano*: sopra del quale scrisse Tommaso Buoni nel *Tesoro de' Proverby* ec. part. 1. c. 3. Temolo appresso l'Ariosto *Negrom. at. 1. sc. 3.*

. . . . . *testo ab' un d' ignobile*  
*Grado, vien consigliere, o segretario,*  
*E che di comandar' agli altri ha uffizio,*  
*Non è vero anco, che diventa un' asino?*

Una piacevol pittura del Villano arricchito ce la fece Merl. Mac. 12.

*Nescio quos vidi gaiosos ire vilanos,*  
*Qui quando beccam portant, vaduntque togati,*  
*Se reputant alios Cicerones, atque Catones,*  
*Ac si monstrarent in vestibus esse galantii*  
*Doctrinam; pulcrasque tument equitando mulettas;*  
*Dispresiant homines quibus est fortuna sinistra;*  
*Primarias aptant sedes; dominique vocari;*  
*Se gonflant, solique tenent andando caminum;*  
*Si quis non illis berettam cavat, ille notatur &c.*

*Robone, o sia detto a colore rubro, come pensò il*  
*Ferrari Orig., o da roba, vesta, quasi gran roba,*  
*gran vesta, come tenne il Salvini Annot. alla Fie-*  
*ra del Buonarr. g. 1. a. 4. sc. 9. oggidì si chiama-*  
*no da molte Città le vesti de' loro Maestrati.*

St. 13. v. 3. Se'l tocchi, ei ti ferisce di ripicco.

E' il *ripicco*, al dire di Bonaventura Pistofilo nella sua *Oplomachia*, un ribattimento di picca con picca: laonde nell'arrecato verso importerà, che il Villano non soffre d'esser tocco, ma ribatte l'ingiuria con ingiuria.

St. 13. v. 4. E vuol, che la miglior sia sua ragione.

Quello, che il nostro Poeta dice quì del Villano arricchito, lo disse Lorenzo Lippi nel c. 1. st. 29. del *Malm. di Celidora* fatta di pusillanima, Donna amigera, e spavalda:

*Se guarda, è dispettosa e impertinente,*



*E sempre vuol , che stia la sua di sopra .*  
 Notò avvedutamente sopra questi versi il Biscioni:  
*Questo è il vero carattere delle donne ostinate , e caparbie , le quali in nessuna maniera vogliono cedere all' altrui ragioni .* Corre l'osservazione ancor ne' Villani , pertinacissimi di lor natura ; ma fatti inflessibili , se la fortuna li balzi in alto .

St. 13. v. 5. Se un favor dona , il dona per lambicco .  
 O non dona , o dona stentatamente , e come fa il Lambicco , che a stilla a stilla getta il liquor distillato . E' frase molto usata in Lombardia , siccome quell'altra : *lambicare un servizio* ; cioè , farlo sì , ma con molte preghiere , e stento grande .

St. 13. v. 3. E fin le occhiate fra le grazie pone .  
 Luciano nel Dialogo intitolato *Nigrinus* , osservò ancor' egli , come gli uomini ricchi fanno gran capitale delle loro occhiate : *Quomodo enim non ridiculi sint divites ipsi , qui & purpuras suas ostentant , & annulos prætendunt , & multas ineptias prae se ferunt ? At quod omnium est absurdissimum , etiam obvios aliena voce salutant , & hoc contentos esse volunt , si solum ipsos aspexerint .*

St. 14. v. 1. Pria , che ciò fosse , era la casa un tetto  
 Piantato sul pendio d'una collina ,  
 Dove chi sol v'entrava , era nel letto ec.  
 E' simigliante la descrizione , che fa il Poeta dell'antico tugurio di Marcolfa , a quella , che in altro simil proposito fece già in un sonetto codato Lazzaro Migliorucci Barbier Fiorentino , riportato distesamente dal Biscioni nelle sue *Note al c. 4. st. 16. del Malmantile* ; ad una di Giulio Cesare Cortese nel c. 9. st. 34. del *Micco Passero* ; e ad un'altra del *Malmantile* medesimo c. 8. st. 17. e 18. Ma similissima è poi a una leggiadra Canzone in lingua Veneziana , intitolata *la Strazzosa* , di cui fu Autore ( per ciò , che rilevo dal Glareano nello *Scudo di Rinaldo c. 32. )* Maffeo Veniero .

St. 15. v. 2. Un orticel di quattro palmi appena,  
Dove, se alcun ponevasi a sedere,  
Tenea dentro le gambe, e fuor la schiena.

E' questa una lepida fantasia per esprimere la  
piccolezza dell'Orto; ed ha molta sombianza di  
quell' epigramma facetissimo di Marziale l. 11.

*Donasti Lupe rus sub urbe nobis,  
Sed rus est mihi majus in fenestra.  
Rus hoc dicere, rus potes vocare?  
In quo ruta facit nemus Diana,  
Arguta tegit alà quod cicada,  
Quod formica die comedit uno,  
Clausa cui folium rosa corona est " e  
In quo nec cucumis jacere rebus,  
Nec serpens habitare tota possit &c.*

St. 15. v. 6. E lì d'appresso era una fossa piena  
D'avanzi ad ingrassar la terra eletti  
Colti quà, e là per via, come confetti.

In que' paesi, dove i terreni son magri, e le se-  
menti gittate lì vorrebbero grassi, quando i padro-  
ni non hanno letami di bestie, o non ne hanno ab-  
bastanza per concimare le loro terre, li fanno rac-  
cogliere con qualche sorta di diligenza per le vie,  
dove passano bestiami, e riporre ne' letamai a ma-  
cerarli. E benchè paja questa una faccenda poco  
decente, l'utile però la rende lodata, e voluta;  
e può correr per essa ciò che Giuvenale sat. 13. v.  
201. già scrisse in proposito della gabella imposta  
da Vespasiano sopra l'orina (Sveton. in Vesp. c. 23.)

*. . . . . Nec te fastidia mercis  
Ullius subeant alleganda Tiberim ultra,  
Nec credas pensandum aliquid discriminis inter  
Unguenta & corium; lucri bonus est odor ex re  
Qualibet.*

St. 16. v. 8. Cibi non compri a la lor parca mensa.

Il verso è tolto dal Tasso *Ger. lib. c. 7. st. 10.*,  
e il Tasso lo tolse a Virgilio *Georg. 4.*, o ad Orazio  
*Od. 2. Epod.*, o piuttosto a Claudiano l. 1. in *Ruffin.*

St. 17. v. 8. Marcolfa il guardainfante avria portato.

Del guardainfante ( di cui parlando nell' *Annot.* alla st. 5. v. 1. del o. 2. ) quantunque sott' altro nome, fa menzione, come di foggia in tutta usanza appresso le donne Francesi, sono più di cento vent'anni, il Masino in una sua lettera a Lorenzo Scotto, scritta di Parigi li 16. Aprile 1615. *Usano* ( dic' egli ) di portare attorno scati cerchi di botte a guisa di pergole, che si chiamano *Verdugati*, con altre cose appresso; sul gusto delle quali, ma colla dovuta modestia, disse Girolamo Gigli nel suo *Brandano Vaticanante*.

*Non spiega il guardinfante,  
Abuso femminino,  
A fare il baldacchino  
Alle pianelle.*

St. 18. v. 3. Le tattere mutarono figura.

La voce *tattere*, o *tattare* appresso i Lombardi si prende in senso diverso assai da quello, che le dà il Vocabolario v. *fico*, e 'l Menagio Orig; usando di frequente, come nel citato verso, per massericiuole, e mobili di casa di poco prezzo, ma di molto ingombro, e ( come dice il *Vocabolista Bolognese* ) di *rilievo materiale*. L' Ariosto l' adoperò per utensili, e bagatelle minute da donna nella *Cassaria* at. 2. sc. 1. e at. 5. sc. 3. Il Lippi nel *Malm.* c. 10. st. 39. la prese ( giusta la spiegazione del Minucci ) per *zucchere*, *minuzie*, o *circostanze di poca considerazione*.

St. 18. v. 6. Ma se pria fra suoi pari in quelle bande

Messere era il suo titolo onorifico,  
Cominciò a dirsi, Bertoldia magnifico.

I titoli di messere, e di magnifico furono usitatissimi, anzi i soli praticati ( computativi gli altri consimili di Sere, e di Maestro, d'una medesima semplicità ) nel secolo decimoterzo, e ne due susseguenti: e furono veramente titoli d' onore, co' quali si distinguevano i più grandi, e conspieui

personaggi, come fu dimostrato dall'autore di questo Canto nel suo *Comentario storico sopra la famiglia Brasavola* dalla p. 15. sino alla 19. Col secolo poi decimosesto comparvero al Mondo le Signorie, le Eccellenze, e le Altezze,

..... a quei divini,  
 E magnifici titoli, che dare  
 Si sogliono oggidì sino a' facchini.

Capar. Corte p. 2.

E restarono dismessi, e derelitti per la gente plebea, e la villana, il maestro, il mestiere, ed il magnifico; i quali se manco sonori, e spezziosi, erano però più nobili degl'introdotti, perchè più antichi, meno improprij, e men falsi.

St. 12. v. 1. Se le ricchezze tolgono il cervello,

Bertoldin fatto ricco, l'acquistò.

Sono d'acordo i due Istorici Giulio Cesare Croce, e Camillo Scaligeri nell'assicurarci della guarigione di Bertoldino dal suo mal di scempiaggine, poichè fu giunto all'età di trent'anni. Ma perchè quello è un male, che nato essendo con lui, esser dovea secondo il noto proverbio, insanabile; il nostro Poeta ci fa sapere la medicina, che lo guarì: medicina appunto, che data a' savj li fa pazzi, e data a' pazzi li fa savj. Menandro appresso Stobeo serm. 90.

*Ubi stultę divitię potestatem nactę sunt,*

*Illos etiam, quę sapere videntur, stolidos reddunt.*

Per lo contrario Euripide appresso lo stesso.

*Hoc etiam in divitiis non recte habet,*

*Quando ingeniosi putantur divites.*

Questo paradosso potrebbe spiegarsi così. Le ricchezze furono assimigliate rettissimamente da Aristone (Stob. serm. 92.) al vino: *ut ab eodem vine alii contumeliosi, alii benigniores fiunt; sit a divitiis alii aliter afficiuntur.* Nell'uomo savio fanno per l'ordinario le ricchezze tutt'i lor pessimi effetti, traendolo fuor di lui alle cose eterne: poichè un uomo, che ha fatto l'animo suo nelle cose suo-

ri di lui, partecipa per necessità di quelle disgrazie, e mutazioni, alle quali le terrene cose sono soggette; e quindi ne vengono i timori, i sospetti, e le inquietudini; quindi la sordida avarizia, o la stolta prodigalità; e quindi l'alterigia, e la presunzione. Questa è, a parer mio, la morale pazzia degli uomini savj, quando arricchiscono. Ma un uomo semplice, qual ci è dipinto Bertoldino, se incomincia, coll'occasione delle acquistate ricchezze, a desiderare d'avvantaggiarsi, a procurarsi maggiori profitti, a temere di perderli, a farsi valere il suo, e a procacciarsi credito, e riputazione; queste medesime cure, e desiderj, che si direbber pazzie in un uomo savio, possono dirsi saviezza, e senno in un uomo semplice, e scimunito; il quale dal non far nulla di bene, passa almeno a far cosa, che potrebbe esser buona, e che buona è creduta, se non dà i migliori, almeno dà i più.

St. 19. v. 3. Nè più diè di pazzia sègno novello,

Se non quando il meschino s'ammogliò.

Si perdoni all'autore non ammogliato questa stoffa filata a quelli, che han moglie. Per l'ordinario sogliamo, o per mostrare la nostra costanza nell'elezione già fatta, o per nasconderci con bel modo, se mai non ne fossimo soddisfatti, biasimare quella professione, in cui non siamo. Per altro poi son più che certo, che molti degli ammogliati, ch'ebbero la disgrazia (giacchè l'ammogliarsi può dirsi un giuoco di fortuna) d'imbattersi male, saranno del sentimento del nostro Poeta; confessando, che fu pazzia la loro, quando s'elessero di legarsi.

St. 19. v. 7. Che presto si propagano i pidocchi.

1.<sup>o</sup> Aldrovandi *de Insectis* l. 5. c. 4. fol. 548. lascia scritto, che i pidocchi si propagan ne' Poveri a dismisura, *non tam ob pravitatem esculentorum, & potentiorum, quam quod nullam adhibeant munditiam, neque mutant linteamina saepius, sed pannis his-*

*dem vastiantur*. E appunto si legge di Fereci de Sirio appresso Aristotele *Hist. Anim. l. 5. c. 31.*, di Spensippo Ateniese appresso Plutarco *in vita Silla, & Lisand.*, di Calistene Olinzio appresso Svida, e di più altri di quegli antichi, che riputati venivano savj, ed acclamati Filosofi, che talmente ne furono pieni, fin a morirne divorati; e forse questo, perchè stando egli la minor parte del tempo in se stessi, perduti dietro alle loro fantastiche meditazioni, o poco, o nulla all'esterna coltura attendevano. *Manucc. in Adag. Pediculi Platonis.*

St. 19. v. 8. E infinita è la schiera de gli sciocchi.

Questo verso, ch'è del Petrarca nel *Trionfo del Tempo*, e lo tolse dall'Ecclesiaste c. 1. v. 15., fu lodato dal Tasso sopra tutti i versi di quel Poeta in occasione, che in un'adunanza d'amiche e dotte Persone cercandosi qual fosse la più bella ottava della *Gerusalemme liberata*; quando appunto i Favelatori più s'imbrogliavano nella decisione, entrò in mezzo un degli Astanti, e chiese al Tasso, qual fosse il più bel verso del Petrarca: Quel che dice (rispose egli a tempissimo) Infinita è la schiera degli sciocchi *Manso, Vita del Tasso part. 3. n. 268.*

St. 20. v. 7. Scorgimi, o Musa; e se non ti chiamai

Da prima, compatisci, io mi scordai.

Vedendosi alle strette il Poeta nel cantare la gran cosa, ch'egli è per dire, fa ricorso alla Musa per trarne aiuto; come fu costume de' migliori Poeti, che nelle cose o più grandi, o più difficili, o più maravigliose ebbero l'avvertimento di rinovare le invocazioni; e lo dà per precetto Girolamo Vida nel libro secondo della sua mirabil *Poetica*. Ma perchè ancora è precetto della buon'arte il fare l'invocazione sul principio del canto; perciò il Poeta nostro, non avendo alla prima ciò fatto, ne fa colla Musa, per mansuefarla ora che in bisogno si trova di lei, una di quelle scuse, che si stillano moderatamente ne' mancamenti di niuna sostanza.

St. 21. v. 1. Fu un pezzo di carnaccia, anzi turfa massa,  
Senza forma, e senz'ordine veruno ec.

In questa ottava descrive il Poeta un Parto difforme a modo suo, avendo pensiero di denotare collo sconcio disordine di quel Composto; la stravolta fantasia di quell'Anima, che l'informava, com'egli si esprime alla st. 34.

St. 22. v. 2. A lo scoppiar di quella creatura.

*Scoppiare* per nascere, ed uscir fuori, secondo gli esempj portati dalla Crusca nel *Vocabolario*.

St. 22. v. 4. E l'impardò da Grillo per ventura.

E' famoso per alcune popolari ottave d'antico Autore il nome del Medico Grillo, nelle quali è dipinto per uno sciocco Villano, che arrivò a farsi credito di Medico eccellentissimo col mezzo di spropositi, e stravaganze, felicemente per gran ventura riuscite; laonde nel *Malmantile* Lorenzo Lippi c. 10. st. 54.

*E parve giusto il Medico Indovino,*

*Già detto Mastro Grillo contadino.*

Ma se crediamo ad Ovidio Montalbano (uomo a suoi giorni assai riputato, e nelle cose di Bologna sua Patria non poco instruito) fu Grillo un valentissimo Medico Bolognese, ed uno de' primi, che in uso ponesse il medicare simpatico; con la qual arte, che a molti è paruta, e pare ancora, stravagante e ridicola, gli vennero fatte diverse cure maravigliose in mali disperatissimi, che gli produssero molto credito appresso Principi, e Signori grandi: ma l'invidia gli suscitò contro non pochi avversarij, che lo calunniarono, e posero in burla, e le ottave mentovate di sopra ebbero origine forse di qui. Queste notizie come ricevute dal Montalbano le riferì nel *cap. xvi.* del suo *Scudo di Rinaldo Scipio Glareano*, dove soggiunge, che Grillo morì prima del 1154, appoggiandosi alla seguente iscrizione scolpita in pietra nella Chiesa di Santo Stefano di Bologna; riportata ancora più compito e corre-

ta dall'Alidosi ne i Dottori Artisti Bolognesi p. 76.  
e dal Casali nella sua Nuova Gerusalemme p. 271.

A. M. MCLXIV. IND. XII. II. ID, SEPT.

*Hic Nostrina facit medicantis filia Grilli ;  
Celestis Medicus dedit quod Pater haud dedit illi :  
Quam sanare intus potuit medicina paterna ,  
Celestis Medicus sibi et dans regna superna .*

*Sit Petrus de Albericis me ferit .*

Ma dal terzo di questi versi si può dedurre al contrario , che Grillo piuttosto sopravvivesse alla Figlia , e ch'egli ne fosse il Medico nell'ultimo male di lei . Sull'argomento delle suddette Ottave ho veduto un piacevole Poema dell'Autore di questo Canto .

St. 22. v. 3. Ch' ha virtù d'operar per simpatia .

Resta spiegato questo verso da ciò , che s'è detto sul v. 4. di questa Ottava ; alludendosi al modo di medicare simpaticamente di Grillo , da cui la Comare avea imparata Medicina .

St. 23. v. 6. Come umor da tizzon per caldo escluso .

E' riunita in questo solo verso quella bellissima similitudine di Dante nell' *Inf.* 13. 4.

*Come d' un tizzon verde , che arso sia  
Da l' un de' capi , che da l' altro geme ,  
E cigola per vento ; che va via .*

St. 24. v. 6. Mentre volle dir oh oh ! rimase muta .

La lettera O spessissime volte è usata dagl' Italiani per interjezione , e ad esprimere molti affetti . In questo verso l' usò il Poeta per espressione dello stupore concepito dalla Comare alla veduta del mostruoso parto ; ad esempio del Buonarruoti , che in proposito di maraviglia disse nella sua *Fiera* g. 3. at. 4. sr. 9.

*Un' alto si senti tra' l' popoli oh .*

L' ha scritto poi duplicato , e colle duplicate aspirazioni per imitare quell' interjezione strascinata , e lunga , che negli affetti di gran maraviglia si



costuma: e perciò Dante ebbe a dire nel *Purg. cap. 5.*

*Quando s' accorser ch' i' non dava loco  
Per lo mio corpo al trapassar de' raggi;  
Mutar lo canto in un' O lungo, e roco.*

Ancora il sopraccitato Buonarruotì al luogo suddetto, doppìo in simil caso la vocale.

*Oibò, oibò! che sotto quella  
Maschera, il più deforme mascherone,  
Di che fontana, o frontespizio mai  
Adornasse capriccio d' architetto,  
Mi si mostrò, ch' io ne levai tal oo,  
Che i dormienti se ne risvegliaro.  
Oh che fronte, oh che occhi fuor di sesto ec.*

St. 24. v. 7. Nè piè batte, nè polso, nè respira.

Detto proverbiale usato in Lombardia, quando vuolsi esprimere un uomo fortemente maravigliato, ed attonito. Il Pulci nel *Morg. c. 18. st. 100.* si valse d' un detto simile, ma in proposito di Liocorno caduto ucciso.

*Dettegli un colpo tanto grazioso,  
Che cadde stramazato a mano a mano,  
E non battè poi più senso, nè pose.  
Quì poso cred' io per polso.*

St. 26. v. 4. Fe' andar più ciechi, e fe' veder più zoppi.  
Lepidissima barzelletta tolta dal Berni nel *Cap. al Fracastoro.*

St. 28. v. 6. Passò in fondo a le reni la busecchia.

*Busecchia* propriamente significa le ventresche degli animali: ma quì è scherzo sulle prime tre lettere di tal voce. I Lombardi dicono *buso* per *buco*: e perciò il Lalli *Eneid. Travest. l. 12. 214.*

*Or così a Turno ogn' op'ra, ogn' arte ch' usa  
( Dice il Lombardo ) gli riesce busa.*

E si valse di tal Lombardismo l' Autore del *Capitolo della Piva* attribuito al Berni:

*Nessun si creda esser buon suonatore  
Di piva mai, per sonar bene i busi.*

Chiamano poi *Buse* per antonomasia quella parte, che per modestia il Sacchetti *Nov.* 144. disse *forame*. Il Menagio appunto nelle sue *Origini* credette, che Busecchia venisse da *Busum* significante bugio. Per esprimere la stessa parte si valse il sopraccitato Sacchetti nella detta *Novella* d'uno scherzo simile a quello del nostro Poeta. *Stecchi vi si reca a traverso col viso di sotto, mostrando il culattario al Signore, e a tutta la brigata: e Luigi Groto nell'atto 1. sc. 2. dell' Alteria la disse culabria.*

St. 31. v. 5. Aretusa cangiata in un condotto,  
 Gli amatori di Naide in tante orate,  
 Donne in cagne, ed in vacche, e ninfe  
 in piche,  
 E in uomini per fin funghi, e formiche,  
 Sono tutte trasformazioni descritte da Ovidio nelle sue *Metamorfosi*.

St. 34. v. 4. Tempo è ben, ch' io ritorni al Fratteggiano.  
 Cioè all' Autore della Novella di Cacasenno, che come s' è detto, fu dalla Fratta.

St. 34. v. 8. Nè vuol, ch'io metta tante cose in tavola.  
 Proverbio equivalente a quell'altro: *Mettere troppa carne a fuoco*: che dalla Crusca *Vocab. v. carne*, è spiegato, far troppe cose a un tratto.

St. 37. v. 7. Modo nemmen v'è d'aver calde arroste,  
 Il Lalli nell' *Eneide Traveft.* l. 10. st. 116.  
*E non mangiasti andando per le poste,  
 Su 'l nemico terren tri calde arroste.*  
 e dopo st. 181.  
*Non creder mangiar sempre calde arroste.*  
 Frequentemente per altro si trova arrosto indeclinabilmente detto.

St. 38. v. 4. Dismonta, e a lo scudier lascia i cavai.  
*Cavai* per cavalli è sincopa usata dal Petr. nel *Trionfo del Tempo*.

St. 39. v. 5. Che fa il Re nostro ? lo fai certo profeta ec.  
*Profeta per profetessa* : è di Dante *Parad. c. 12.*  
 20.

St. 41. v. 3. Ma forse ... ah quel cuffioto di bucatz ...  
*Bucata* secondo il Politi nel *Dizionario*, o *bucata* secondo il Gigli nel *Vocabolario Cateriniano* pag. 246, dicono i Sanesi all'imbiancatura de' panni, che dai Fiorentini è detta *bucato*, e da' Lombardi grossamente *bugada*.

St. 41. v. 5. Basta.... O Erminio, la merla è già passata.

E' Proverbio assai noto l'accennato qui da Marcolfa: dicesi appunto (come afferma la Crusca v. *merlo*) di Donna, com'era Marcolfa, che per età le sia mancato il fior della sua bellezza.

St. 43. v. 7. E che quel dado, che vi fu propizio ec.  
 Si spiega in questo verso l'uso degli Antichi nel giuoco de' dadi, i quali avevano i getti felici e di guadagno, e gl'infelici e di perdita, e quelli di mezzo nè buoni nè cattivi.

St. 46. v. 1. E sarà appunto come la Tiorba,  
 Che d'esser tutta manico s'allaccia.

La Tiorba è strumento musicale di molte corde, che a proporzione del piccol suo corpo ha un lunghissimo manico. Sogliono i Lombardi chiamar Tiorbe i ragionamenti erolissi, e nojosi, e similmente chi li fa.

St. 46. v. 3. O come del Damiano la mula orba,  
 Che lunghe avea le orecchie sette braccia.

Il Marino nella Lettera al P. Naso: Io l'ho rassomigliato alla Mula di Messer Damiano Medico, il cui collo era sì prolisso, che quando passava, si vedevano anticipatamente spuntar l'orecchie, poi comparire a poco a poco la testa.

St. 46. v. 3. O come il naso di colui, che smorba  
 Gli appestati, che un' ora pria s'affaccia.  
 E' cantela usata in qualche luogo da chi serve  
 agl' infetti di peste, il chiudersi il naso in un gran  
 naso fittizio di cuojo, entro del quale sieno dispo-  
 sti gli opportuni preservativi.

St. 47. v. 2. Ma qui sta il punto, disse Lippo Topo.  
 Il testamento, o l'eredità di Lippo dopo è pro-  
 verbio usato quando *ex inani hereditate quam maxi-  
 ma relicta sunt legata*.

St. 47. v. 4. Lavati i piatti, e l'inguistara asciutta.  
 Inguistara, Anguistara, Anghestara, Ingastaduz-  
 za, Engistara è quel vaso di vetro, che con altro  
 vocabolo è detto *Guaßada*, di cui vedi il Minucci  
 nelle *Note al c. 6. ff. 48. del Malmant*.

St. 54. v. 3. Eccol quì, rispos' ella, eccol, che troglia  
 Come fa un pappagal di pappa privo.  
*Troglare*, vale pronunciar con asprezza, come  
 stimò il detto Autore; la Crusca la spiega *balbu-  
 tire*.

St. 57. v. 1. Diè uno strido Menghina a quel cimbotto.  
*Cimbotto* cascata, o colpo, che si riceve da chi  
 cade, abbreviato da cimbottolo.

St. 59. v. 1. Cacasenno così sotto il zinnale ec.  
*Zinnale*, grembiule; da *zinna* (voce Romanesca)  
 mammella; come grembiule da grembo.

St. 61. v. 4. Che quasi quasi gli voltò il messere.  
 Il *Messere*, il sedere. Graziosissima n' è l' origi-  
 ne negli *Strambotti de' Rozzi* riportata dal Gigli nel  
 suo *Vocabolario Cateriniano v. Messere*, dove dialo-  
 gizzando Giomba con suo Padre, dice così:  
 . . . . Babbo, perchè missere  
 Si chiama questo quane, come apponte  
 Il Potestà s'è chiama?

E il padre gli risponde:

*Sai perbèno?*

*Perchè gliè quella parte, ch' a sedere  
Stà sola d' ogni membro, com' è solo  
A ficcarsi là 'n sedia il Potestano  
Di Supicille, quando tien querela.*

St. 63. v. 6. Io non son quella, e non ho iol tal chiave.  
*Chiave qui è presa per quella figura musicata, che  
insegna variare i thoni, e i nomi alle Note.*

St. 66. v. 1. In fatti di chi canta è abuso vecchjo

*Farsi fregar con poca assai creanza.*

*E' osservazione d' Orazio nella Satira terza del  
Libro primo.*

*Omnihus hoc vitium est cantoribus, inter amicos  
Ut numquam inducant animum cantare rogati;  
Injussi nunquam desistant.*

*Farsi fregar è più che farsi pregare, appresso i  
Lombardi.*

St. 66. v. 3. Menghina del mercante fa l' orecchio.

*Giannino nella Pinzochera del Lasca at. 4. sc. 3.  
consiglia Getozzo: Se la Madre dicesse quattordici, che  
non vi andasse per la fantasia, fate orecchi di Mer-  
catante. Getozzo gli dimanda; Come orecchi di Mer-  
catante? E Giannino: Non odono se non le cose, che  
fanno per loro.*

# ANNOTAZIONI

## AL CANTO XVI.

St. 1. v. 3. Ognun più del dovere se la becca.

**M**odo di dire volgare, che vale pretendere, ed arrogarsi oltre il convenevole.

St. 2. v. 1. Altri dirà, che via mi butto il pane.

Detto proverbiale, che significa gittar via ciò che a noi fa di bisogno; venendo l'Autore, col dir male de' Poeti, a dir mal di quell'arte, ch'egli stesso professa.

St. 4. v. 3. E l'è, che tra poeti v'è di raro.

Chi dir si possa, ch'abbia scarpe in piedi.

Non è favola essere stati una volta que' tempi, in cui furono i Poeti in concetto, ed onore non solamente appresso gli Uomini savj; ma appresso il volgo. Ma non è favola ancora, che o fosse imperfezione de' Poeti (che rarissimi sono i buoni) o fosse corretto guato d'alcuni secoli; vi fu tempo, in cui non solo onori, e premi non ebbero i poeti, ma persecuzioni, e dispreggi, o per lo meno curati non furono, e considerati: e particolarmente oggigiorno rarissimi sono coloro, se ve ne sono, che dalla Poesia abbiano tanto, onde comprarsi.

St. 5. v. 3. Perocchè, quando han voglia le persone,

Non suol' il granchio starsi ne la tasca.

*Avere il granchio nella scarsella* (scrive la Crusca nel Vocab.) si dice di chi spende mal volontieri, ed è lento a cavarne i denari.

St. 5. v. 5. E l'è usanza già d'ogni garzone,  
Che appena sa le note, e d'ogni fresca,  
Il credersi Bernacco, o Farinello, ec.

Nomi di due insigni Musici moderni; Antonio Bernacco Bolognese, e Carlo Broschi, detto Farinello Napolitano.

St. 6. v. 7. Per la qual cosa Erminio era rimasto,  
Come suol dirsi, con la muffa al naso.  
E' Proverbio Italiano, che dicesi di chi s'offen-  
da, ed irriti per altrui fatto.

St. 7. v. 5. E disse: o Nuora, non ti dar più vizzo.  
E' frase, che val quanto l'altra, *far del vizzoso*;  
cioè a dire, come spiega la Crusca, *procedere lezio-  
samente, o far dello schifo*.

St. 8. v. 3. La guatò col cipiglio, e mosse il dito.  
*Cipiglio* (scrisse il Minucci sopra il *Malm.* c. 4.  
80.) è uno increspamento della fronte fatto in giù al-  
la volta degli occhi; ed è una guardatura d'una adirato,  
e d'uno estremamente superbo.

St. 10. v. 5. Onde non s'abbia a dir: le son carote.  
*Carote* menzogne, e quindi *piantar carote*.

St. 11. v. 5. Ne la casa trovossi, dove nacque  
Il Croci, benchè il faccian da Bologna.  
Giulio Cesare Croce ha l'onore d'esser preteso  
per lor paesano da due insigni Città, Bologna, ed  
Imola; uguale in questa parte agli Omeri, ai Pro-  
perzi, ai Claudiani. Imola lo vuol nativo di Sesto,  
Villa dalla Città lontana circa otto miglia; princi-  
palmente perchè vi si truova ancor di presente una  
Famiglia di tal cognome, la quale per quattro e  
più secoli è sempre stata in quella Terra, eserci-  
tandovi l'arte, dal Padre, e dal Zio di Giulio Ce-  
sare, anzi da lui medesimo professata, di Fabbro  
ferrajo. Dall'altra parte lo pretende Bologna, per-  
ch'egli stesso si fa Bolognese così in certo suo

*Compendio delle cose più notabili occorse in Bologna*, da lui composto in ottava rima, come in cert'altre sue Ottave intitolate *la Gloria delle Donne*, stampate in Bologna per Alessandro Benacci 1590., e su tal fondamento lo fece da Bologna l'Eritreo nella sua prima *Pinacoteca*, dove ne scrisse un decoroso elogio.

St. 13. v. 3. Poichè Sesto Tarquinio traditore

Fecce al buon Collatin le fusa torte.

E' famosissimo il torto fatto da Sesto Tarquinio a Lucio Tarquinio Collatino, suo consanguineo nella persona di Lucrezia di lui moglie.

St. 14. v. 3. Svignò la Toscana il povero Tarquinio.

*Svignare* vale andare, o fuggir prestamente: diverse origini di tal verbo notò il Minucci sopra il c. 4. st. 52. e c. 11. st. 7. del *Mahmante*.

St. 15. v. 4. Male in arnese, scalmanato, e cotto.

*Scalmanato*, o *scarmanato* è tolto qui in senso di riscaldato, e affaticato nel viaggio. *Cotte*, quasi stordito.

St. 17. v. 1. Il moachinaccio comincio per diece

A sbadacchiare, e battere la luna.

*De' dieci per non dire di Dio, come il Morbleu de' Francesi*.

St. 18. v. 2. Per non aver che mettere nel forno.

Frase del popolo per non aver che mangiare.

St. 18. v. 7. E Tarquinio si giacque in su la sponda,

Ch'oggi Sillaro ancor bagna, e seconda.

Il Sillaro è fiume, che nasce dall'Appennino, e scorre per l'Imolese nelle Valli Ferraresi di Marmorta.

St. 26. v. 3. E chi la beve è troppo badalone.

*Beve* per credere troppo facilmente; e dicesi di cosa, che credere non si dovrebbe.



St. 34. v. 3. Una donnotta fresca, ben tarchista ecc.

La lingua Italiana, che più d'ogni viva, e si partì d'ogni lingua morta, è ampia e feconda, suol travolgere i suoi vocaboli in mille, per così dire, maniere, per accomodarli in quante mai fogge possono pensarsi le cose. Dalla voce donna s'è fatto donnotta, donnicciuola, donniccina, donnina, donnone, o donnona, e donnuccia: e a tutti questi vi aggiugne il nostro Poeta *donnotta*, accrescitivo, come *Casotta*, e *Castellotto*, usatissimo fra i Lombardi.

St. 36. v. 8. E tengon su, quanto si può, le carte.

Significa sostenere con diligenza il suo grado; affettare sostenutezza, ma sempre più del dovere; e cose simili.

St. 37. v. 4. D'farei verbigratia cuculiare.

*Cuculiare*, beffare.

St. 45. v. 5. Pria gli legan le zampe tutte insembre.

*Insembre* per insieme: l'usò l'Ariosto nel *Fariso* c. 9. 7., ma prima Dante *Inf.* 29.

St. 46. v. 8. Da infracidare tutto il vicinato.

*Da infracidare*, cioè da stordire, infastidire, torre il capo al vicinato.

St. 50. v. 1. Gli era un di quei, che prendonsi l'impaccio  
D'innanellarsi quai bambin di Lucca.

E' detto assai comune per burlare chi troppa affettazione dimostri nell'acconciarsi, e attillarsi: tolto da que' Bambini di terra cotta, e poi coloriti a carne, e con bellissima vernice, che sogliono farsi pulitissimi, e con aggiustate, e bionde capelature da alcune Monache di Lucca.

St. 51. v. 7. Che col padron parlando testa testa

Ti san fare abitini per la festa.

*Fare un abitino*, o *fare una vesta per le feste ad alcuno*, o *vestire alcun per le feste*, sono detti pro-

verbiali molto praticati in Lombardia per significare, che altrui venga data una disfavorevole informazione de' fatti d'alcuno; e s'intende per l'ordinario di calunnie apposte.

St. 55. v. 5. E fece repulisti in un momento.

*Repulisti* è voce latina, trasportata dal nostro Volgo a significare in italiano tutt'altra cosa da quella, che latinamente significa, come di molti altri vocaboli è avvenuto.

St. 58. v. 1. Per metter le persone in allegria

I quattrin, convien dirla, hanno un gran lecco.

*Aver del lecco* si dice in Lombardia, delle cose, che sono gioconde, o vantaggiose: la metafora è tolta dalle cose dolci, e di buon sapore, che volentieri si leccano.

St. 58. v. 4. Per lor disgrazia mai non hanno un becco.

Spiega questa frase il Minucci, cioè, che la parola *becco* si metta a maggiore espressione, quasi dica: Non hanno nè pure un sol quattrino becco, cioè cattivo, e non il caso a spendersi.

St. 58. v. 7. „ E chi l'ha detta, e chi l'ha fatta dire „ Di mala morte non potrà morire.

Sono versi, co' quali sogliono i Birbanti finire cerse loro filastroccole per invegliare le femmine colla lusinga della promessa a farle, ripetere, per così trarne danaro.

# ANNOTAZIONI

## A L C A N T O XVII.

St. 1. v. 5. Il giusto, il bacchettone, il peccatore.

**D**ella voce *bacchettone* vedi Gasparo Salviani nelle *Dichiarazioni* al c. 6. st. 67. della *Secchia* del Tassoni, e a lungo il Minucci, e l' Biscioni sopra il *Malmant.* c. 1. st. 1.

St. 2. v. 1. Questo è il primo aforismo d' Ippocrate.

*Ippocrate* colla penultima fatta per diastole lunga, si trova appresso Dante *Purg.* 29., e il Firenzuela nel Salmo *O sanitas* ec. Non è, che l'interesse sia veramente il primo degli aforismi d' Ippocrate; ma vuol dire il Poeta, che l' interesse è il primo, o sia principale studio de' Medici, o il primo scopo, a cui indirizzano i loro studj. Ippocrate per altro mostrò a' Medici col suo esempio, che aver non dovevano nel lor ministero pensiero alcuno di guadagno: *Non cupio, diss' egli, fructum ex morbis*.

St. 2. v. 2. E il testo principal di Baldo, e Baccio.

In quella maniera, che intender si dee sopra Ippocrate il precedente verso, va inteso ancora il presente sopra i due famosi Legisti Baldo degli Ubaldi da Perugia, e Bartolo ( che, come Bortolo, è sincopato da Bartolommeo; e perciò dal Poeta è detto *Baccio*, accorciamento, secondo alcuni, di Bartolommeaccio, e Bartolaccio ) de' Bonaccorsi da Sassoferrato.

St. 2. v. 3. E senz' esso cadrebbe in povertate.

Quell'arte, di cui scrisse Farinaccio.

La Legge criminale, di cui Prospero Farinaccio Romano molti Trattati eccellentemente compose.

St. 3. v. 2. Il castagnaccio n'andò presto a fondo,  
 Con sì buon gusto colui l'invasava.  
*Invasare* per ingollare, e inghiottire; e dimostra  
 ingordigia, e ghiottonia.

St. 3. v. 8. Mangia, e rugnisce, se lo guarda il cane.  
*Rugnisce* diciamo noi Lombardi per *grugnire*.

St. 6. v. 1. Sotto le larghe setolose ciglia  
 Volge due occhi, che guatan mancino.  
 Sopra tutte le altre parti del corpo umano, gli  
 occhi sono i più certi indizj degli affetti, e passio-  
 ni dell'anima, come se questa avesse in essi, con-  
 forme da Plinio fu scritta l. 11. c. 37., la princi-  
 pale sua residenza. Tra gli occhi difettosi, e di  
 cattivo segnale, son gli occhi obliqui, e stravolti.

St. 6. v. 3. E l'ampia bocca a l'ostrica simiglia,  
 Che sta socchiusa, e insidia il pesciolino.  
 Polemone nella sua fisionomia fatta latina da Car-  
 lo Montecucoli: *Si multa sit disiectio oris, omnino*  
*fatuum, & mente crudelem, & profanum virum si-*  
*gnificat; talia enim sunt arietum ora.*

St. 6. v. 7. Ma a mio parer sarebbe giusto, come  
 Porre al somaro di messere il nome.  
*Messere* si trova usato per padrone dal Pulci Morg.  
 c. 9. 30., per uomo saputo dal Berni Orti. Innam. l.  
 2. c. 5. st. 3., per uomo singolare, e qualificato  
 dal Lasca son. Ascoltate.

St. 7. v. 1. E appunto sanno d'asino le acute,  
 E lunghe orecchie.  
 Entra di nuovo Polemone. *Aures magna stolidum*  
*virum significant.*

St. 7. v. 3. Grosse ha le braccia, e torte le polpate  
 Gambe, e mal'atte senza nervo al cor-  
 so ec.  
 Finiscono di ritrarre la babbuassaggine di Cacasen-

ne le gresolane sue braccia, e le difettose sue gambe. Parlando Polemone delle prime, *multum carnosum* (dise) *inspirata*; *Et habitus signum*. E poi altrove raccogliendo i segnali dell' uomo sciocco: *stolidi signa haec sunt, nim vel valde albus est, vel valde niger, carnosus, ventricosus, tardis traxibus; Et juncturae parvas copulatas; Et compagine conglutinat habens.*

8. v. 2. Di due si vendendo barbasori.

*Barbasori*, voce probabilmente, come osservano alcuni, conrotta dall'antica Longobarda *Valvator*, di suo proprio, e vero significato prender dove si (come la Crusca testifica nel suo moderno copiosissimo Vocabolario) per nome eccellente, e di stima.

St. 9. v. 11. Ma s'anco fosse peggio, chi Etiopos  
Etiopo colla penultima lunga per diastole, coll' esempio di Dante *Burgh. 26.* e dell' Ariosto nell' *Favola 34.*

St. 10. v. 7. Il sommo Gregor diede a ciascuno  
Veritalenti, e chi cinque e chi uno.  
E' frase dell' Evangelio *Matt. 25. 15.* Qui talenta si prende per ingegno, e abilità naturale. Verissimo è il detto del nostro Poeta. Ma d'altro, nè forse mai, si trovano quegli uomini, che non si credano d' avere avuto i cinque talenti, e più de' cinque; all' opposto delle ricchezze, delle quali non avvi pur uno, che confessi di buona voglia d' averne abbastanza, non che di troppo.

St. 13. v. 7. Intanto bolle e scroscio la caldara.

*Bolle* e *scroscio*, e *scrosciare* esprimono, come dice la Crusca, il maggior colmo del bollire: dal romore, che fa l'acqua quando bolle, che dicesi *scroscio*, e *scroscio*.

St. 22. v. 5. Dice Mardolfi aller, quest'è Liombuno,  
Che fece col mantello varj inganni.

È più che nota la novella di Liombuno, e di  
Madonna Aquilina, composta in ottave assai scioc-  
che. Ivi si ragiona del Mantello di lui, che lo  
rendeva invisibile, e degl'inganni, che fece con  
esso a i Malandrini, e al Vento Scirocco.

St. 24. v. 5. Nacque di lui l'amabile Bernarda:

Cui Bologna degno del suo teatro.

La Bernarda è Commedia rusticale in lingua Bo-  
lognese; nella stampa è detta fattura di Giulio Ce-  
sare Allegri; in sostanza ella è la *Famiglia* del Bu-  
onarruotici in prosa; la stessa Commedia fu pubbli-  
cata con altro titolo, cioè la *Togna*.

St. 31. v. 4. Ch'han l'indizione di Mattusalemme,

Per esprimere la cura, e diligenza degli Antiqua-  
rj nell'indagare le più vecchie memorie, ha tolto  
il Poeta uno de' Patriarchi antidiaviani, e quello  
appunto, che visse più anni di tutti. Qui *indizio-  
ne* val tempo, od epoca; essendo appunto l'indi-  
zione una celebre designazione di tempo appreso  
i Cronologi, che abbraccia il corso di quindici an-  
ni. L'incertezza del quando principio avesse il co-  
stume di contar gli anni per indizioni, come ap-  
presso il Petavio *de aeternitate temp.* l. 1. c. 40. § 41.  
si può vedere, ha messo in libertà il Poeta di por-  
tarne l'uso fino avanti il diluvio.

St. 32. v. 7. Disotterri, e da ost'atrio ergi, e disponi  
Groche, latine, e barbarie iscrizioni.

Parla nella presente, e nelle seguenti Ottave l'  
Autore di Monsignor Farsetti Arcivescovo di Raven-  
na, a cui egli servì col carattere di Segretario. A-  
vendo questo Prelato, insigne non meno per la  
pietà e mansuetissimo cuore, che per la sua ma-  
gnificenza, intrapresa la vasta Fabbrica della sua  
Chiesa Metropolitana (di cui favella il Poeta alla  
st. 33. v. 4.) nel disfarsi nel Maggio del 1734. l'

antico pavimento, molti Marmi trovati furono con iscrizioni rivolte all' ingiù, i quali servivano di selciato col loro rovescio alla Chiesa. Furon que' Marmi, con altri molti di simil pregio, che il Prelato raccolse da varj luoghi di Ravenna e dentro, e fuori, disposti, e incastrati nel muro d' una Sala dell' Arcivescovile Palazzo, a fine di preservarli dalla ruina, a vantaggio degl' Intendenti.

St. 36. v. 5. Qui d' amor lasciò segno, e di pietate  
Il greco Isaccio al tenero nipote.

E' un insigne frammento di greca iscrizione fatta da Isaccio nono Esarca di Ravenna a un suo Nipote (*Iscr. I.*): Potrebbe portarsi in latino così, ... *Corpus tegitur iuncta . . . divinum anima . . . ut incorruptibile manifeste . . . fugiens peccati . . . hic erat annorum quasi andectm . . . simplex ingenuus dulcis . . . quem Isacius qui Esarchus magnus . . . operibus ostensus est Italorum exercitus . . . deflevit amare ex profundo cordis . . . ut ex patre quidem avunculus ejus existens . . . habens autem erga ipsum viscera paterna . . .* Un' altra del medesimo Isaccio ad un suo figlio la riferisce l' Abate Bacchini nelle sue Osservazioni al Pontificale d' Agnello, nella Vita di Santo Ecclesio n. 3.

St. 36. v. 7. Qui 'l voto, che fè l' Augure in Ravenna  
A favor degli Augusti, un matmo accenna.

Questo è un bel Marmo, ch' ha la figura di piedestallo: forse servì per una statua di Giove; e vi si veggono i buchi, dov' erà incastrata (*Iscr. II.*)

St. 37. v. 1. Ecco Pulcheria, benchè in rozzi carmi,  
Ha di doppia bellezza eterna lode.

E' l' Iscrizione fatta l' anno 551. al Deposito di certa Pulcheria, per avvenenza di volto, e per onestà di costumi con bellissima semplicità lodata. (*Iscr. III.*)

St. 37. v. 3. Ecco la schiava in ben scolpiti marmi  
 Del suo mesto signor gli applausi gode.  
 E' una bella Iscrizione di Tito Brennio Severo ad  
 Arrenia Cirilla Liberta ( *Iscr. IV.* )

St. 37. v. 4. Altri in scienze è dotto.  
 Molte, e molte sono le iscrizioni o dissepolti  
 di nuovo, o da diversi siti raccolte dalla diligenza  
 del Prelato, tutte le quali non è mio istituto il  
 riportare. Qualcheduna ne darò solamente, perchè  
 sieno a sufficienza illustrati i versi del nostro Poeta  
 ( *Iscr. V. VI.* ) La prima di queste è di Geron-  
 zio, posta l'anno 523. li 5. Dicembre, correndo  
 l'Indizione seconda, e Console essendo Fl. Anicio  
 Massimo senza collega. L'altra è di Pietro, Nota-  
 jo della Chiesa di Ravenna, ch'io stimo posta li  
 17. Giugno dell'anno 706., in cui correva la quarta  
 Indizione, e l'anno terzo di Giustiniano II. detto  
 altrimenti Giustino III., contando dal primo di  
 Agosto del 703. in cui ( secondo il Baronio, l'opi-  
 nione del quale dalla presente Iscrizione riman com-  
 provata ) dalle mani di Absimaro, dopo nove anni  
 di esilio, recuperò l'Imperio. Non trovo, che co-  
 sì bene s'incontri il numero dell'Indizione coll'an-  
 no terzo dei nove, che prima della deposizione re-  
 gnò; e meno s'incontra coll'anno terzo di Giusti-  
 niano I. e de' due primi Giustini. E in questo pro-  
 posito non sia discaro al Lettore, che un'altra del-  
 le predette iscrizioni io riferisca ( *Iscr. VII.* ) ben-  
 chè non affatto alle parole del nostro Poeta coe-  
 rente. Non riuscendomi di concordare il numero  
 dell'Indizione in essa notato coll'anno quinto dell'  
 imperio di niuno de' Costantini; mi riduco a crede-  
 re, che in essa si parli di Tiberio Costantino, e  
 che vi si contino gli anni, non già dal punto, in  
 cui successe a Giustino II., poichè nè l'Indizione  
 confronta, nè sopravvisse Tiberio più di tre anni,  
 dieci mesi, e diciannove giorni; ma dall'anno 574.  
 nel quale li 7. Dicembre ( come notò Teofilo Si-  
 macata l. 2. c. 11., convincendosi d'errore il Crò-



aleo Alessandrino, che pose li 7. Settembre, coll' Iscrizione di Boezio nel cortile della Chiesa di S. Angelo in Borgo di Roma, riportata da Antonio Bosio nella *Roma sotterranea* l. 2. c. 8. p. 107. ) correndo l'Indizione VIII., Tiberio Costantino fu da Giustino II. nominato Cesare: nè senza gagliardo motivo, se per la grave indisposizione, di cui sino a morte Giustino patì, dovette Tiberio amministrare il governo: *Evagr. l. 5. c. 12. Gr.* In questa maniera li 6. di Gennajo dell'anno 579., in cui suppongo che l'Iscrizion fosse posta, correva l'ultimo giorno del primo mese dell'anno quinto di Tiberio Costantino. L'altro carattere del tempo nell'Iscrizione notato, cioè l'anno primo del Consolato, contribuisce assaiissimo a farmi credere di non ingannarmi. E' noto, che nell'anno 567. lo stesso Giustino II. trasportò il Consolato ordinario dalle persone private agli Imperadori, e volle, che in essi perpetuamente si mantenesse: *Pagi in Bar. ad an. 567. n. 2.* Quando fu posta la nostra Iscrizione, eran tre mesi, e qualche giorno, che Giustino era morto, e che Tiberio regnava solo; e tanto appunto veniva ad essere il tempo, che Tiberio occupava il Consolato, per la morte di Giustino rimasto vacante. Mirabilmente conferma il detto fin' ora l'altra delle suddette Iscrizioni di Giorgio Argentatio ( *Iscr. VIII.* ) posta li 4. d'Agosto del 581. correndo l'Indizione XIV. l'anno settimo dell'Imperio, e il terzo del Consolaio di Tiberio Costantino. Queste Iscrizioni decidono, secondo me, contro il Baronio appoggiato ad Evagrio, a favore di Dionisio Petavio *Ration. Temp. p. 2. l. 4. c. 15.* la questione degli anni di Giustino juniore, e di Tiberio.

St. 37. v. 5. . . . . ed altri in armi

O su guerriere navi in campo prode.

Di questo genere due sole iscrizioni mi contento di riferire ( *Iscr. IX. X.* ). La prima d'esse io la tengo marittima, perchè il *custode dell'armi* era

impiego nella milizia navale, e consisteva nell'aver cura degl'istrumenti di nave. Giovanni Schef-fero, *de Mil. con. in addend. libro 2. p. 333.* rilevò questa notizia da un'antica iscrizione (appunto come la nostra) di Ravenna, dove una volta fu l'Arsenale de' Romani.

St. 37. v. 7. Quà d' un Pastor la sacra usua s' addita,  
La qual dà a noi

Questa è una memorabile  
dalla quale sian fatti alcuni  
vescovo ventesimo terzo (o  
41) di Ravenna, fu eletto  
morì li 5. Giugno del 494.  
istorico, seguito da Girolan-  
li, nell'anno della morte;  
tro anni nell'elezione. Con questo autentico do-  
cumento veniamo in chiaro, che le conghietture  
del P. Bacchini in *Agnell. dissert. 3. part. 2.* per ri-  
porre l'elezione del detto Arcivescovo intorno all'  
anno 450, e per tardarne la morte sino al 496. non  
conducevano al vero.

St. 38. v. 5. Ella è di Donna, che dieci anni sposa  
Col marito passò senza querela.

E' un'iscrizione in marmo greco, di carattere  
bellissimo, che mostra esser fatto a tempi d' Augu-  
sto ( *Iscr. XII.* ) Il tempo ci ha tolto il nome del  
fortunato Matito di quella pacifica gentilissima Donna.

St. 39. v. 5. Gl'è ver, che una simil, contenta, e lieta  
Per quattro lustri in altro marmo è conra;  
Ma favola lo la tengo da poeta,  
Benchè istorico sia chi la racconta.

E' Desiderio Spredi lo Storico accennato dal Poe-  
ta, che in fine del suo Trattato *de amplitudine, de  
vastatione, de instauratione Urbis Ravenna*, porta  
fra non poc'altre un'iscrizione alla precedente as-  
sai simile ( *Iscr. XIII.* ) Prende coraggio l'Autore  
di riputarla una favola, perchè l'originale della

medesima ( che a tempi dello Spetì era *apud adem Sancti Joannis Evangelista* ) è molto tempo che manca. Un'altra originale dello stesso gusto ne ha Girolamo Baruffaldi nel Cortile della sua Casa in Ferrara, ove diverse antiche lapidi ha raccolte, e intorno intorno ne' muri incastrate ( *Iscr. XIV.* ) Nè in sostanza è diversa la riportata da Antonfrancesco Gori *Inscript. Ant. Florentia* pag. 285. ed è la 38. delle Iscrizioni dell'Orto de' Gaddi.

St. 42. v. 3. I bicchieri bensì vengono, e vanno  
D'un trebbianel, che stuzzica la Musa.  
In lode del Trebbiano fè dire a Bacco Franco Redi nel suo Ditirambo.

Egli è il vero Oro potabile, |  
Che mandar suole in orllo  
Ogni male irremediabile;  
Egli è d'Elena il Nepote,  
Che fa stare il mondo allegro  
Da i pensieri  
Foschi, e neri.  
Sempre sciolto, e sempre istante.

# ANNOTAZIONI

## AL CANTO XVIII.

St. 2. v. 5. Il san le donne ancor , ch' hanno un marito,  
Che dopo aver gran tempo tollerato ,  
Sa poi con pace , ed animo tranquillo  
Bussarle ben , quando lor monta il grillo.

**E'** falso, e dannoso, come ognun può conoscere ,  
quel Proverbio appresso il Boccaccio g. 9. nov. 9.  
*Buon cavallo , e mal cavallo vuole sprone ; e buona  
femmina , e mala femmina vuol bastone .* Al quale si  
confanno quegli antichi versi .

*Nux , asinus , mulier simili sunt lege ligati ;*

*Hac tria nil recte faciunt , si verbera cessent .*

Parrebbe a me , che la Donna non fosse quel gran  
male , che dagli antichi , e moderni Scrittori si di-  
ce ; male peggiore d' un mare in tempesta , peggior  
d' un incendio , peggiore della povertà , e di qua-  
lunque altro male ( *Eurip. ap. Stob. serm. 71.* ) se  
vi fosse un rimedio e così facile , e così pronto ,  
come quel del bastone .

St. 3. v. 3. Che una suora torrebbe di clausura .

Vuol esprimere il Poeta quanto possa nell' animo  
umano la soavità de' costumi ; di cui lo Spettatore  
T. 2. disc. 9. questo bell' elogio compose : *Il est  
certain , qu' une Humeur douce & asable , soute-  
nue par des manieres honnetes , & d' une Imagination  
vive , & bien reglée , est un des plus beaux présens  
de la Nature , & fait un des plus grands plaisirs de  
la Vie .*

St. 3. v. 5. Ciò , che ottener non può colla bravura ,  
E con orrido ceffo un malbigatto .

Malbigatto si dice ad uomo di maligna intenzio-  
ne , e che volentieri commette male . Così la Crusca  
nel Vocab. v. Bigatto .

St. 5. v. 1. Qui non v'ha d' uopo aver da Bonaparte  
Avuta lezion di cavalcare.

Bonaparte Mazzoni Cavallerizzo del Pubblico di Bologna. E' Anacronismo non pur compatibile in questa spezie di Poesia, ma che assalissimo giova al fine d' essa, ch' è di piacere con ridicole diformità.

St. 5. v. 5, Evvi de' cavalier la maggior parte,  
Che in birba sa, non a cavallo andare.

*Birba* è sorta di cocchio su quattro ruote scoperto. Perchè v' è il noto Proverbio, *andare in birba*, o *alla birba*, che dicesi di que' vagabondi, che van mendicando il vitto per non guadagnarselo con fatiche; e trasportasi talvolta a significare coloro, che senza partir di paese o vivono, o buscano di quel d'altri senza pagamento, e con improprie, e non lodevoli maniere: parerebbe, che il senso del Poeta fosse equivoco, se il Proverbio potesse dirsi de' Cavalieri.

St. 5. v. 8. Nè dassi il guasto a Santapaolina.

Nicola, e Luigi ( Padre, e Figlio ) Santapaolina Napolitani, Autori del libro intitolato l' *Arte del Cavallo*.

St. 6. v. 1. Tien sto cavallo la medesima pista,

E da una parte a l'altra non serpeggia.

*Sto* per *aferesi* da *questo* dovrebbe esser permesso al pari di *sta* da *questa*, benchè più rari se ne trovino gli esempj ( Vedi il Bocolini nelle *Dichiaraz. di alcune voci del Quadriregio del Frezzi*, v. *sto*, pag. 319. della moderna edizion di Foligno T. 2. ) anzi rarissimi sieno gli esempj di *sta* fuori di composizione. Sono però tutte e due queste voci così sincopate, del linguaggio Lombardo, e Veneziano, *Tener la pista*, e *serpeggiare* sono termini di cavallerizza. Il primo è pronunciato alla maniera de' Lombardi, i quali scambiata l'*e* stretta nell'*i*, ch'è molto simil di suono, dicono *pista* in vece di *pesta*; benchè per altro sia voce usata ancora da Fe-

derigo Grifone Napolitano nel Libro, che intitolò  
*Gli ordini di cavalcare.*

St. 6. v. 6. E una fame da cane ei sempre veggia.

Quando vuolsi dire una gran fame, si dice una fame da cane; ed è una spezie di fame eccessiva, e di smoderata appetenza di cibo, che da' Medici è detta *Appetitus caninus*.

St. 10. v. 4. Nè volea indursi a fare il cavaliere.

Benchè a nostri tempi sogliasi comunemente intendere *Cavaliere* per uomo nella dignità di tal nome costituito; anzi s'estenda abusivamente questo titolo a qualunque persona nobile, e gentiluomo, che cavalerescamente si tratti: nondimeno il primo, e proprio significato di tal parola è di Soldato a cavallo.

St. 11. v. 3. E Cacasenno si va alzando, e arraffa

Con amendue le man la sella addietro.

*Arraffare* quì vale afferrare.

St. 11. v. 5. Il povero stival tanto s'aggraffa.

*Aggraffarsi* significa in questo luogo attaccarsi, aggrapparsi.

St. 12. v. 3. Prende la briglia in man così a la stramba.

*Alla stramba* alla balorda, scioccamente, con pazzia stravaganza. E' avverbio de' Lombardi, i quali dicono *strambe* ad uomo nelle sue azioni sgarbato; e *stramberia* a qualunque azione, o cosa sgraziatamente fatta.

St. 12. v. 5. Ognun, che passa, il mammalucco giamba.

*Giambare* vuol dir burlare.

St. 14. v. 3: Come questi modesti io mal sopporto,  
 Che voglion farmi lunga cantilena,  
 Provando per lo dritto, e per lo storto,  
 Che macchine elle sieno, ogauno mena.

E' celebre la sentenza di Renato des Cartes intorno agli animali bruti, che non sieno questi altrimenti animati, ma pure macchine, e affatto insensibili. Sentenza, che per mezzo secolo, e più ha avuto gran nome, grande applauso, e gran concorso di difensori. Ma da non pochi anni in qua, e massimamente ne' nostri tempi, pare, che di concetto, e di seguaci si vada scemando. E se gl' ingegni più saggi, e più liberi non ricadono nell' antica vulgata opinione dell' anima materiale secondo le dottrine peripatetiche, durano a ragione un grande stento ad acquietarsi, ed a copchiuder da senno, che le Bestie ( come scrisse il dottissimo Magalotti *Lett. scient. XI.* ) perfettamente simili a noi, in quanto al corpo, nella struttura, e nell' uso de' vasi, nella distillazione, e nell' uso de' fluidi, e in tutto quello, che è economia dell' animale, sieno perfettamente da noi dissimili nell' essere noi tutto senso, ed esse supposti tutte stupidità; per modo che non variandosi qui dal più al meno, ma dal tutto al nulla, la dissimiglianza non venga a sussistere in minor grado, che infinito.

St. 15. v. 2. Tra piè le briglie lente se n' andorno.

La vera terminazione della terza persona plurale del Perfetto indicativo de' Verbi della prima Coniugazione, ella è in *arano*. I Poeti per virtù dell' Apocope vi troncarono volentieri l' ultima sillaba; e fu licenza, di cui non si valsero rare volte gli stessi Prosatori del secolo più corretto. *Bartoli Non si può n. 172. Cinon. de' Verbi t. 22.* Per virtù poi della Sincopa così i Poeti, come i Prosatori levarono alla suddetta legittima terminazione la penultima vocale, e d' *arano* fecero *arno*: *Cinon, ibi*. Alcuni però o ingannati da' falsi testi de' buoni Autori, o sedotti dallo scorretto parlare del volgo,

la terminaron piuttosto in *orano*, e quindi per *Apocope* in *oro*, e per *Sincope* in *orno*, e qualche volta con maggiore stravolgimento la finirono in *onno*. Tutt'i Maestri di Lingua si sono uniti a condannare per barbarismi queste terminazioni, non ostante l'autorità di Dante, che in due luoghi almeno della sua Commedia le pose in uso, dicendo *levore* per *levarono*, *Inf.* 26. *terminuono* per *terminarono*, *Par.* 28. Niuno de' buoni Scrittori si valse più di questa terminazione sincopata in *orno*, quanto Francesco Berni nell' *Innamorato*, ad ogni picciola violenza della rima, o non correggendo il Bojardo dove l'usò, o adoperandola egli stesso, dove gli piacque di mutare il Bojardo, o d'aggiugnervi del suo. Se il nostro Poeta non fosse ben difeso dall'esempio d'autore sì riguardevole (oltre il riflesso, che merita il genere del suo Poema), vorrei obbligarmi a raccogliere in poco tempo tant'altri esempi di buoni Scrittori, che potrebbe mettersi in dubbio, se la terminazione in *orno* sia la naturale, o la figurata, e per licenza.

St. 17. v. 1. L'anima bigia di Scarnicchia allora.  
Ciarlatano famoso a questi giorni, il cui vero nome è Prosperio Raimondi.

St. 19. v. 5. Fatta da un ardiglione nel cadere.  
*Ardiglione* è la punta della fibbia, che da' Sanesi è detta *pontale*, e da qualche Città in Lombardia *pinguello*.

St. 20. v. 4. Nel luogo, ov'ebbe un poco di stampita.  
*Stampita* vale sonata. Sonare fu detto per hastonare, percuotere; e sonata per colpo, percossa. Qui stampita è tolta nel metaforico senso di sonata.

St. 24. v. 1. V'eran due lanzi, che già avean bevute.  
Lanci son detti i Soldati Tedeschi a piedi.



St. 25. v. 1. Poco lungi a tarocchi si giocava .

*Tarocchi* è giuoco di carte, ch'è detto in diversi Paesi or Minchiate, or Ganellini, or Germiini.

St. 25. v. 7. Un disse: o carte, che direi del bretta!

Li giuocatori a tarocchi erano Bolognesi, e il Poeta con avvertenza da Bolognesi li fa parlare. Il Bòja una volta in Bologna chiamavasi il Bretta.

St. 26. v. 3. Tenendo dietro a Erminio, che n'andava  
Verso il cortile piede innanzi piede.

*Piede innanzi piede*, passo passo.

St. 26. v. 5. Ed ivi a le murelle si giuocava.

E' ginoco fanciullesco in Lombardia cognitissimo sotto il nome di Piastrelle.

St. 33. v. 2. E già portava sopra il camangiare.

*Camangiare*, che secondo l'uso degli antichi Scrittori significava *erba buona a mangiare* o cruda, o cotta; oggi (per detto della Crusca) è preso più largamente per *ciascheduna vivanda*, che anche diciam *companatico*.

St. 33. v. 5. Marcolfa, che già avea pieno il paniere.

*Quà paniere* è preso per ventre.

St. 38. v. 8. Con mogliata entrò forse a la battaglia?

*Mogliata* per tua moglie, siccome *Fratelmo*, *Sirocchiama*, *Zieso*, *Signorso*, ed altre molte, per mio Fratello, mia Sirocchia, suo Zio, suo Signore, sono voci composte, che usate si trovano qualche volta dagli antichi Scrittori.

St. 44. v. 1. Dove si mangia bene, e si tracanna,

Pianta ognun volentier la su' alabarda.

Lorenzo Lippi nel c. 9. st. 48. del *Malm*.

*Del Principe d'Ugnan poi si domanda,*

*E perchè l'alabarda anch'egli appoggi,*

*Stafferi attorno a ricercar si manda.*

Sopra questo luogo scrive il Minucci: *Appoggiar l'alabarda*: andare a mangiare a casa d'altri senza spendere. E' nato, dic' egli, questo Proverbio dagli Alabardieri, i quali in occasione d'avere a ire a tavola, si levano l'alabarda dalle spalle, e appoggianla alla parete.

St. 46. v. 5. Ripigliò: compatite qualche ciarla

Detta per scherzo, la mia cara ancroja.

*Ancroja* è titolo di pessimo, e scempiato Romanzo in ottava Rima, che fu composto intorno alla fine del secolo decimoquinto. Fu poi questo nome adoperato a significare una vecchia, e brutta femmina.

St. 54. v. 7. Quando la Babilonia ha pieno il sacco,

Se le scioglie la bocca con gran smacco.

Quanto maggiore fu la pazienza, tanto, se la pazienza si perde, è maggiore il risentimento. *Sciogliere il sacco*, dice la Crusca, è dir d'uno tutto quel male, che si può dire.

# ANNOTAZIONI

## AL CANTO XIX.

St. 1. v. 1. A Cacasendo intanto la paura.  
Calata era dal cor giù ne' calzonì.

**I**L Caporali nella *Vita di Mecenate*; parte 1.  
*Motai per tema s' empìro i calzonì.*

Così il Tassoni nella *Secchia r.* 7. 41. e così il Lippi nel *Malin.* c. 8. st. 43. Ma prima di questi Merlino *Macar.* 23. notò quest' effetto della paura.

*Nam cagarola solet procedere sape spaventu:*

*Immo parva magis poterit bastabilis esse*

*Distillare statim ventrem, liquidareque trippas,*

*Quam casia, aut rarus succus, aut dulcis sebestem,*

*Vel per christerium Benedicla ficta doctum,*

*Vel disponentis fezzam supposita saponis.*

Parmi, che Plutarco nella *Vita di Arato Sicionio* scriva di questo illustre Prefetto, ed Autore della Repubblica Achea, ch' egli solesse *istante pralio pra timore excrementa emittere*. So bene, ch' Eutropio l. 10. c. 1. lasciò scritto di Nerva: *Cum interfellores Domitiani ad exitium poscerentur, tantum consternatus est, ut neque vomitum, neque impetum ventris valuerit differre.*

St. 7. v. 7. So, che il primo non son; visto ho più  
d' uno

A i cavalli voltar così il trentuno.

*Voltare il trentuno* è frase popolare di qualche luogo di Lombardia per *voltare le spalle*. Non mi è riuscito di ritrovarne la derivazione; come di molti altri detti del volgo succede, appoggiati ed equivoci di lontano, e incerto principio. E' modo di dire così Toscano, come Lombardo: *dar nel trentuno*: vale incontrar disgrazia, riuscir malamente; e molte volte spropositare, dar nel matto, far paz-

## AL CANTO XIX. 229

zie. Così il Fagioli nel T. 1. delle sue Rime dell' Edizione d' Amsterdam, nel Cap. in lode del, parlar poco:

*Non lasciando giammai parlar nessuno  
Non si par egli tanti ciarlatani,  
O gente ch' abbia dato nel trentuno?  
e nel Cap. settimo del T. quinto:  
Boezio, che non suol dar nel trentuno.  
Si cerchi da altri, s'abbiano questi due detti una  
medesima origine, e quale.*

St. 8. v. 7. Ed a' miseri in vece de la briglia  
Porge in mano la coda, e poi li striglia.  
Merlino nella *Macar.* 21.  
*Sed de more bria mihi cauda daretur aselli.*

St. 9. v. 2. Che a Modena m' ho presa a condur l' orso.  
Questo è Proverbio notissimo, e s' usa ad esprimere una difficile impresa. Sopra l' origine di questo detto veggasi Egidio Menagio ne' *Modi di dire Ital.* n. 3. dove riporta la verisimile opinione del Tassoni, e la troppo lontana d' Alessandro Segni: Tommaso Buoni nel *Tesoro de' Prov.* p. 1. c. 1. pag. 101. ce ne dà una terza. Stà bene ciò che dissero gl' Intronati nella *Commedia degl' Ingannati* act. 3. sc. 1. Fabrizio. *Ho sentito ancor dir, tu hai tolto a menar l' orso a Modena: che vuol dire? dov' è quest' orso?* Pedante. *E son dettati antiqui; de quibus nescitur origo.*

St. 9. v. 6. Nè a sollevarmi un can pur anco è corso.  
Un cane, niuno affatto. Il Lalli nell' *En. trav.* l. 3. st. 145.  
*E confinati in quelle parti estrane,  
Da poterne spiar non ci era un cane.*  
Mutò animale, ma volle dir lo stesso, nel l. 5. st. 143.  
*Elle andonne invisibile, ed il porto  
Solo trovò, che pur non v' era un gatto.*

Il Lippl nel c. 2. st. 1. del *Malm*. li prese tutti e due per maggior espressione.

*Non v'era, morto lui, nè can nè gatta.*

St. 10. v. 1. Fosse d' Astolfo almen questo il corsiero.

L' Ippogrifo dell' Ariosto, di cui si ha la descrizione nel c. 4. st. 18. del *Furioso*. E' detto quì, più che d' altri, d' Astolfo, perchè Astolfo ne fu l' ultimo padrone, e se ne valse ad opere grandi, ed illustri.

St. 13. v. 3. Credi forse, che tutt' i cortigiani

Steno sì gran signori al lor paese? ec.

Dice quì Erminio de' Cortigiani ( lascio ad altri il decidere, se con verità ) ciò che disse con verità il Cecchi di certi Forestieri, che in Italia venivano a tempi di lui: *Donzel. at. 1. sc. 1.* Se ne veggano i versi nell' Annotazione al c. 17. st. 26. v. 5. ai quali vengono dopo i seguenti:

*E quei, che fanno quà maggior fracasso,*

*Bene spesso son là li peggio stanti.*

*Son simili a le botti; le più vote*

*Fanno al toccarle più romore.*

St. 15. v. 3. Ma non gli arrestan già, che sì vigliacchi

Non erano color, nè petulanti,

Come a' dì nostri son certi tal bracchi ec.

L' Ariosto usa altra frase più schietta contro de' Gabellieri ne' *Suppositi at. 2. sc. 1.*

*E queste cose, come a Siena giunsero,*

*Ritenute lor fur da questi pubblici*

*Ladroni, che Doganieri si chiamano.*

e nella *Cassaria at. 2. sc. 1.* li chiama *lupi*. Può leggersi appresso il Garzoni *Piazza univ. disc. 138.* quanto onorevole fosse appresso i Romani l' uffizio de' Doganieri; e per lo contrario quanto avvilito ed odioso ne' secoli nostri; e come a ragione ciò sia per la importunità, l' avarizia, e la tirannide degl' indiscreti, e villani ministri.

## AL CANTO XIX. 301

St. 16. v. 5. Affermerò sol quanto il Baruffaldi  
Scrisse contro costoro in abbondanza,  
Nel libro ove sì ben loda il tabacco.  
Vuol dire nel Ditir. intit. la *Tabaccheide*, dove  
sono implegati molti versi contro de' Doganieri, in-  
cominciando dal v. 322. sino al 340.

St. 21. v. 1. Vista non ho giammai tanta genia  
Sul corso carolar ne' giorni pazzi.  
Giulio Cesare Croce, nel *Capitolo al Cavaliere In-*  
*cognito*, in cui descrisse la sua vita, disse:  
*Del mille, e cinquecento col cinquanta*  
*Al Mond' io venni in dì di carnevale,*  
*Quando più d'esser pazzo ognun si vanta.*  
I Baccanali degli antichi Ateniesi, de' quali han  
molta somiglianza i Carnevali moderni, s' intimava-  
no da una pazza, ed ubbriaca Vecchia ( *Alex. Gen.*  
*dier. l. 5. c. 19.* ) volendosi dinotare, che il tem-  
po allor cominciava, in cui le pazzie, e le dissolu-  
tezze erano lecite a tutti.

St. 23. v. 3. Son viva, ella rispose, ma vicina  
A Volterra mi trovo, od a Mortara.  
Son vicina, vuol dire Marcolfa, a morire, e ad  
esser messa sotterra. Vedasi il Monosini *Flos Ital.*  
*ling. l. 9. p. 426.* dove molti Proverbj del Volgo di  
questo fare riporta; e noi ne parlammo bastante-  
mente altrove.

St. 23. v. 8. Sul gran cavallo de le mie ciabatte.  
Per burlare chi faceva a piedi viaggio, diciamo,  
*va a cavallo delle sue scarpe, o delle sue brache.* Lo-  
renzo Lippi nel *Malm. c. 8. st. 58.*  
*Ripone il libro, e sprona poi le scarpe.*

St. 24. v. 6. E dove occultamente se l'è colta?  
*Se l'è colta, se l'è battuta, se l'è fatta, modi*  
*volgari per dire, e' se n'è andato; ivi s'intende*

la strada. Il Buonarr. nella P. g. 3. a. I. sc. 9.  
*Ma chiusa la lanterna,*  
*Ratto il talco girato, me la colgo.*

St. 37. v. 5. Da che moglie si prese è fatto accorto.

La guarigione di Bertoldino dalla sua semplicità l'attribuì l'autore del Canto XV. alle ricchezze, che nel partir dalla Corte gli regalò Alboino. L'autore del Canto presente dà il merito di questo prodigio alla moglie: e parrà forse a taluno prodigio doppio. Il Croce ci lasciò memoria, che giunto Bertoldino all'età di trent'anni diventò savio, ed accotto; ma della medicina non fa alcun motto. Lo Scaligero anch'egli non disse di più, perchè non seppe di più. In un sì alto silenzio degli Scrittori di quest'Istoria, hanno potuto i nostri Poeti immaginarsi a caso un rimedio, e l'ha fatto ciascun di loro a talento proprio.

St. 38. v. 7. . . . . ed ora poi quel bacolo

Far può savio la moglie?

*Bacolo* latinismo, per uomo stolido, e di legno. *Dz' bacolo* appunto, per sentimento del Menagio nelle Origini, derivarono *bacellone*, e *bacchillone*, che significano sciocco, e insensato. Il Buonarruoti nella g. 3. a. I. sc. 9. della Fiera.

. . . . . non tel niego

*Cb' io rimasi il maggior pezzo di legno,*  
*O d' asin, cb' altri rimanesse ec.*

St. 40. v. 2. E' un mal, che non gli passa la casacca.

Lodovico Dolce nel *Primaleone* c. 31. st. 32.

*Che molte volte lo feriva in guisa,*

*Che passava più in là de la camisa.*

Il Berni *Innam.* l. 1. c. 4. st. 95. usò altra frase, ma sullo stesso conio lavorata:

*Raddoppia il colpo il Pagan maladetto,*

*E Rinaldo lo schifa, e tira anch' egli*

*Un man diritto a lui sopra l'elmetto,*

*Che gli passò il dolor sotto i capelli.*

St. 33. v. 4. A tranguggiar si mette in fretta in fretta,  
 Empiendo ingorda quanto può la bocca,  
 Bellissima è la frase del Pulci *Morg. c. 2. st. 24.*  
 volendo esprimere il dilatarsi della bocca, quando  
 si mangia a due ganasce:

*Morgante sbadagliava a gran bocconi;*  
 Di chi mangia a bocca piena, e con ambedue le  
 mascelle ad un tratto, abbiamo il Proverbio: *ma-*  
*cinare, o scuffare a due palmenti.* Si vedano il Mi-  
 nuc. e il Bisc. nelle *Note al Malm. c. 1. st. 35. e*  
*c. 7. st. 31.*

St. 43. v. 6. Non fa come colei sì schifosetta,  
 Che ora questo, or quel cibo annasa, e  
 cangia,  
 E or agro, or dolce il vuole, e nulla  
 mangia.

Marcolfa era una buona Villana, che mangiava  
 per fame, e la fame non ha schifiltà, e cerimonie.  
 Benissimo il Buonar. fa dir della Tancia povera con-  
 tadinella, poichè sarà moglie del cittadino: *T. c.*

4. sc. 1.

*S'ella sedrà, parrà 'l Re di danari:*  
*Se mangerà, masticherà pian piano:*  
*Tutt' i bocconi le parranno amari;*  
*Le verrà a noia 'l vino, e 'l pan di grano.*  
 E il Cortese di Carmosina nella *Vajasseide c. 4. st. 27.*  
*Jeva facenno tanto la schefosa,*  
*Che pareva che magnasse o sorva o agresta.*

St. 44. v. 2. Finito ha già di dar trastullo al dente.  
 Dar trastullo al dente frase del volgo, come *dare*  
*il portante a' denti, insegnar ballare al mento,* ed al-  
 tre molte, per mangiare. *Minur. Note al Mal. c. 4. st. 6.*

St. 47. v. 2. Il baccan de le risa si raddoppia.  
*Baccano* è voce dalla plebe usatissima per fracas-  
 so, e schiamazzo, per ordinario d'allegria: Lippi  
*Malm. c. 3. 38. e c. 11. 18.* Viene, secondo il Me-  
 nag. e il Ferr. *Orig.* da baccanale, come baccanale



da Bacco; e appunto, baccanali erano feste solennizzate con romori stravagantissimi, e sconcie grida: anzi Bacco medesimo fu così detto da' Greci *ab incomposite vociferando*, come parve ad Eustazio appresso il Giraldis *Hist. Deor. Synt.* 8. Da *baccano* compose *sbaccaneggiare* il Buonarruoti *Piera g. 3. at. 3. sc. 2.*

*Ogn' altra cosa crederò gran gusto;  
Fuorchè sbaccaneggiando torsi 'l sonno.*

St. 50. v. 7. Sì sì fatemi pure o lessò, o arrosto.

Disponete di me come più vi piace. Detto popolare, introdotto prima che l'Italia infettassero i tanti intingoli forestieri; quando il lessò, o l'arrosto eran le prime, le nobili, e forse le sole pietanze degl'italiani regolati conviti. Ci vagliamo di questa medesima frase a significare diversità di gusti, di maniere, e d'altre simili cose. Il Pulci nel *Morg. c. 26. 49.*

*Chi vuol lessò Macon, chi l'altro arrosto.*

Il Lalli nell' *Enaide travest. l. 6. st. 28.*

*Così Madonna diè le sue risposte*

*Mezze intrigate, da l'orribil buca,*

*Siccome Mastro Apollo o allessè; o arroste*

*Le veniva a dettar con la sambuca.*

e il Lippi nel secondo del *Malm. st. 47.*

*Perchè ognuno ad un mc' non è composto,*

*Però chi la vuol lessa, e chi arrosto.*

St. 52. v. 6. E sò d'Esopo tutte a menadito

Le favole ec.

*Sapere a menadito*, sapere appuntino, e benissimo.

Nel *Malm. c. 12. 32.* Lorenzo Lippi:

*Sapendo ogni traforò a menadito.*

E volle esprimer lo stesso, quando disse *c. 6. 9.*

*Che l'ha su per le punte de le dita.*

Vedi il Minucci nelle *Note*. Nè significa diversamente l'altra men bassa frase del Pulci nel *Morg. c. 8. st. 16.* quale poi replicò nel *c. 18. 120.*

*Gan da Pontieri avea per alfabeto*

*Ogni trattato palese, e secreto.*

# ANNOTAZIONI

## AL CANTO XX.

St. 3. v. 1. Per asini, m' intendo que' somari ec.

**S**E mal non m' appongo, intende l'autor parlar di coloro, che senza la menoma cognizione di scienze, di lettere, e di buon gusto, hanno fronte di spacciarsi Poeti, e di soverchiare chi ne sa colla prontezza dell'insulse parole, e degl'inconditi versi. Chi è buono a far versi, e non ad altro, è uomo inutile a se medesimo, alla sua spezie, e alla sua Repubblica. Ma è un mal Poeta chi sa compor versi, e nulla più: è segno chiaro, ch'è non ha tintura, neppur leggiera, di scienza alcuna; quando per altro la Poesia tutte le scienze richiede, benchè scienza non sia. Ma per dar gusto alla zotica plebe, e ai Protettori ignoranti bisogna appunto o poco, o nulla saperne. Dicea più che bene lo Sparecchia ne' *Lucidi del Firenzuola at. 1. sc. 1.* *Questi sciocchi lodan più le cose dozzinali, perchè per loro intenderle, che le cose de' valentuomini, che non ne mangiano: e come è sentono rimare zoccolo con moccolo, non dimandare se ridono.* In altro luogo di queste Annotazioni abbiamo parlato su questo proposito.

St. 4. v. 1. Porci son quelli, che nel fango involti  
Fia mille sporchi vizj si sollazzano.

Fu antichissimo geroglifico appresso i Sacerdoti Egiziani il significare l'intemperanza nelle delizie, ne' cibi, e nelle lassivie col simulacro del Porco, come animale il più sozzo, e voluttuoso di tutti (*Valer. Hier. l. 9.*). Nel terzo de' suoi Dialoghi *de tuenda sanitatis ratione* Giorgio Pittorio: *Sapius tales Phylloxeras piscibus, & carnibus a primo mane in multum diem sic promiscue lascivire noto, ut justos eos nomine porcos amphibios dixeris.*

Bertoldo.

V.

St. 4. v. 3. E in cotidiane gozzoviglie accolti ec.

E' famoso il sordido costume degli antichi popoli della Beozia di passare i giorni, e le notti in continui stravizzi, fino a darsi ch'è tante volte alla giornata a nuovi conviti tornava, che non erano, come disse Polibio l. 20. tanti giorni in un mese. Eubolo, Poeta di que' tempi, potè asserir di veduta ( *ap. Athen. l. 10. c. 2.* )

*Tribas ad hoc pasta, noctem ac diem*

*Canant ubi totam; videtur stercus*

*Et in januis cunabulis &c.*

Tanta molteplicità di pasti non è più in uso; benchè per altro que' pochi, che s'usano, non vagliano gran fatto meno de' molti della Beozia, o si riguardi al numero delle svariate vivande, o alle molte ore, che vi si gettano per consumarle.

St. 4. v. 4. Di Bacco sacrificoli gavazzano.

Con molto proposito, e verità il nostro Poeta chiama i frequentatori delle gozzoviglie, per l'ubriacchezza, che sfuggon di raro, sacrificatori di Bacco, de' quali scrisse Alessandro Genial. *dier. l. 6. c. 19.* riferendo gli antichi riti delle Feste baccanalesche, e de' giuochi liberali: *Ministri quoque phanatici non minore vesania ferulas gestarent, tanta tumultu, & verborum licentia, ut Marcus Varro, nisi ab amentibus fieri potuisset negaret.*

St. 4. v. 6. Infìn che da se stessi non si ammazzano,  
Se a chi troppo divora, e troppo beve;  
Dice Esculapio, che la vita è breve.

I Medici, che quì s'intendono per Esculapio (il quale, secondo le favole, fu il primo, che agli uomini la medicina insegnasse *Gyrald. Hist. Deor. synt. 7.*) nè i Medici soli, ma la continua esperienza dimostrano, che i gran mangiatori non solamente si guastano la salute, ma si accorciano il vivere, e s'ammazzano co' disordini. Fino Marziale l. 6.

*Immodicis brevis est aetas, & rara senectus.*

e nel suo *Malmantile* Lorenzo Lippi c. 7. st. 1.

*E vede poi, morendo in tempo breve.*

Sono però assai comuni que' detti: *Chi più mangia, meno mangia: La gola fa mal'arrivare il busto: Poco ci vive chi troppo sparecchia.*

St. 5. v. 1. Buoi son coloro, che non muovon passo ec.

Sono i Buoi di lor natura, perchè grossi, e pesanti, torpidi molto e adagiati: e benchè sieno di robustissime forze, e capaci, e tolleranti sotto qualunque fatica; nondimeno per la loro lentezza esprimono molto bene gli uomini poltroni, e amici dell'ozio; come lo mostrano quegli antichi Proverbi: *Bos ad praepe: Bos in stabulo: Bos in stabulo deses;* i quali intesi vengono comunemente di chi una molle, ed oziosa vita conduce: *Manuc. in Adag. Gr.* E per testimonianza di Pierio Valeriano *Hier. l. 3. Hebraei confectores cessationis, & ignavia signum esse dicant, cum quis dormientes tauros videre se per somnium visus fuerit.*

St. 5. v. 7. Mantenendo un pacifico decoro,

Perocchè Giove trasformossi in loro.

E' notissima la favola di Giove, che per rapire Europa si trasformò in Foro: *Ovid. Met. l. 2.* Dinotano questi versi la strana pazzia di coloro, che stimano di non meglio poter mantenersi il decoro della propria nobiltà, che in una continua oziosità vivendo: pazzia nondimeno, che di molti secoli è antica. Ne furono tocche diverse popolazioni di Scizia, di Tracia, d'Egitto, di Persia, di Lidia, e sino di Grecia: *Alex. Gen. dier. l. 5. c. 18.* Il Poggio *de Nobil. attribul* (ne sò bene se con verità) questo costume stravolto ad alcuni Abitatori d'una gran Città dell'Italia. Di costei, dic'egli, *qui praeteritis Italis nobilitatem pra se ferunt, cum in desidia, atque ignavia collocare videntur. Nulli enim praeterquam inertes otio intenti, ex suis possessionibus vitam degunt. Nefas est Nobili, rei rusticae, aut suis rationibus cognoscendis operam dare. Sedentes in a-*

trili, aut equitando tempus terunt. Etiam si improbi fuerint, dummodo priscis domibus orti, se nobiles profitentur. Mercaturam ut rem turpissimam, vilissimamque exhorrent, adeo fastu nobilitatis tumentes, ut quantumvis egenus atque inops, citius fame interiret, quam filiam vel opulentissimo Mercatori collocaret: mavultque furtis & latrocinio, quam honesto quastui vacare. Scio virum quemdam equestriis ordinis, genere atque opibus praclarum, quod aliquando, ut patrem familias decet, vina ex variis praediis collecta simul vendere est solitus, pro mercatore velut infamem habitum, filiam etiam grandi dote vix nuptui dare potuisse, adeo Mercatura nomen apud ignaros, atque inertes turpe, atque obscenum putatur &c. Questo costume per altro ( se fu mai vero ) dovert' essere in quella Città nè di tutti, nè di molti, e a soli tempi del Poggio. L' Ariosto nell' a. 1. sc. 5. della Cassaria, favellando de' Nobili di Sibari, ci fece un ritratto de' Nobili d' altre non poche Città:

. . . . . questi ogni esercizio stimano  
*Vile*, nè voglion, che sia detto nobile  
 Se non chi senza industria vive in ozio.  
 Nè questo basta: bisogna, che simile-  
 mente suo padre sia stato, e suo avolo  
 A grattarsi la pancia. Vedi erronza  
 Usanza; vedi opinion fantastica;  
 Vedi, che disciplina, che bell' ordine  
 D' una savia Città, che voglia accrescere  
 In istato.

Il Buonarruoti nella Fiera g. 4. a. 3. sc. 4. con molto sale, e lepidezza mette in bocca d' uno schiavo poltrone questo bel vanto:

Nè feci alcun mestiero,  
 E tenni col rispetto de' natali  
 Vita di cavaliere.

Queste torte fantasie, che più della peste si attaccano, hanno ridotte molte Città a miserabilissimo stato. *Apud Thespienses* ( fu scritto da Eraclide de Politis in fine ) *dedecus erat artem discere, vel circa agros colendos occupari. Quamobrem plerique eorum*

*egeni erant, & Thebanis parce degentibus multa debent.* Le ricchezze non si conservano, se non si accrescono, nè si accrescono senz'opera, e senza industria.

St. 6. v. 1. Pecoro tengo quella goffa gente,  
 Che scorron senza norma insuso, e ingiuso,  
 Sieno veloci pure, o sieno lente,  
 Sempre han fissi nel suolo e gli occhi e  
 'l muso,  
 Son mancanti di cuor, cieche di mente,  
 Nè v'è di queste un animal più ottuso.

Della Pecora scrisse Pierio Valer. *Hier. l. 10. In primis autem significatum illud super ove comperi, ut ex eius simulacro stultitia significaretur, nam usurpatione Vulgi, ovis cognomento insipientes appellantur: e siegue a dilungo con molta erudizione su questo proposito. Ma più al caso de' Versi sopraccitati fa la descrizione, che della stolidità della Pecora abbiamo in Aristot. l. 9. c. 3. Hist. Anim. Genus ovile amens, & moribus, ut dici solet, stultissimus est quippe quod omnium quadrupedum ineptissimum sit. Repit in desertum sine causa. Hyeme obstante, ipsum saepe egreditur stabulo: occupatum a nive, nisi pastor compulerit, abire non vult, sed perit desistens, nisi mares a pastore ducantur; ita enim reliquus grex consequitur. E quindi contro agli scempj, e scimuniti furono in uso appresso i Greci, e i Latini que' Proverbj: *Ovium mores*, e *Instar ovis*; e gl' Italiani chiamano per ischernò Pecora, e Pecorone l'uomo sciocco, e senza giudizio, e Pecoraggine la scioccheria.*

St. 6. v. 7. A la rinfusa l' une, e l' altre vanno  
 Sì sconciamente, e lo perchè non sanno.  
 Si rassomigliano questi versi a que' famosi di Dante nel 4. del Purgatorio.

St. 7. v. 1. I gatti son le personcine astute,  
 Il cui genio giammai non si capisce.  
 I gatti possono servir di simbolo delle persone,

che sanno infingersi, e coprirsi; cum ad omnes ingenio catti sint ( dice ne' Geroglifici l. 13. Pierio ) at quanto possunt studio ventris excrementa, vel attrahit, si copia sit, pulvere sepeliant, vel alia re quam omnino occultant. E' una sorta di gente la simbolizzata dai gatti, di cui malamente si può affidare, come quella, ch'altra cosa colla lingua esprime, ed altra in cuore nasconde. Tutta benigna, tutta mansueta, e tutta pace, se al di fuori si guardi, con melate parole, con voce sommessa, e flemmatica, con un riso, o sogghigno, che in tutti gli atti, e in tutti i motti apparisce: ma sotto così bel manto costumi contrarij, continue macchine, e maliziette, doppiezze, e malignità si nascondono. Dicea Filogono nell' *st. 4. sc. 8. de' Suppositi* dell' Ariosto.

. . . . . anch' io pochissima

*Fede ho in quest', che torto il capo portano,*

*E con parole mansuete, G' umili*

*Si van coprendo, fin che te l' attaccano.*

Nati son quindi molti Proverbj Italiani; com' è quello: *Gatta ci cova*, e ogni *Osse ha sotto il gatto* per dire; che v'è inganno e malizia, *Ubaldo. Tavola ai Docum. del Barber. v. gatto*, e l'altro; *Fare il gattone*, o *la gatta morta*, o *la gatta di Masino*, per infingersi, e fare il balordo. E finalmente quell' altro: *Il Villano è come il gatto*, sopra del quale si veda Tommaso Buoni nel *Tesoro de' Prover. p. 1. c. 5. p. 288.*

St. 7. v. 4. Col dente, che rapir quel d'altri ardisce.

E' notissima la rapace natura de' gatti, per la quale correva appresso gli Antichi quel Proverbio: *Fele rapacior*, per esprimere un Uomo rapacissimo: Vedi negli Adagi corretti dal Manuccio il proverbio: *Felis Tartessia.*

St. 7. v. 7. E questa lor superbia maladetta,

Tutta quant'è, deriva dal Coppetta.

Dal Coppetta, che con tanta passione cantò le

lodi della sua Gatta perduta, in una ben lunga Canzone inserita nel Libro secondo dell' *Opere Burlesche*.

St. 15. v. 4. Nè quì v'entra Guazzin per le difese.

Sebastiano Guazzini da Città di Castello scrisse un Trattato: *Ad defensam Inquisitorum, Carceratorum, Reorum &c.*

St. 16. v. 3. Se quanto è più ben fatta, e più tenace  
Tiene, dove si mette unito, e stretto.

Plutone appresso il Lippi nel *Malm.* c. 10. st. 27. manda per un suo diavolo a regalar Martinazza, che stà per uscire a battaglia con Calagrillo, d'una bevanda così squisita, che chi l'ha in corpo non può uscir di vita:

*Così le fa ingojar tanto di micca  
D'ana colla tenace di tal sorte,  
Che dove per fortuna ella si ficca,  
Al mondo non v'è presa la più forte.  
Questa (dic'egli) l'anima t'appicca  
Ben ben sol corpo, e s'altro non è morte  
Ch'una separazion di questi duoi,  
Oggi timor non hai de' fatti suoi.*

St. 17. v. 5. E fizzo, e intento per darle di resto.

*Dar di resto, o far del resto, o far di tutti* sono frasi tolte da diversi Giuochi di Carte, ne' quali si costuma di così dire, quando vuolsi giuocare il restante del denaro, che si ha sul tavoliere. Il Berni nell' *Innam.* l. 2. c. 23. st. 75.

*Perchè il gioco è ridotto al sezzo resto.*

Per metafora si dicono ancora di chi finisca di sciacquare la poca parte, che gli rimane della molta roba, che aveva: *Menos. Fl. It. ling.* l. 7. v. 52. Quì spiega, che Cacasenno stà affaccendato per finir d'inghiottire la colla nel catino rimasta. Il Mauro nel *Cap. a Roberto Strozzi*, tra le Rime burlesche l. 1.

*So ch'io farei del resto del cervello,*



e nell' *Enclide travest.* l. 5. ff. 166. il Lalli ;  
*Ma se ti soccorso non venia sì presto ,*  
*L' incendio traditor faceva del resto .*

St. 25. v. 2. Di un bacheco , o di un debile pigmeo .

*Bacheca* si dice quella custodia col coperchio di vetro , ove gli Orefici tengono a mostra i loro lavori : così l' Salvini nelle *Annotazioni alla Fiera del Buonarroti* g. 3. at. 1. sc. 4. e at. 4. sc. 7. Nulladimeno il medesimo Buonarroti nel primo de' luoghi citati adoperò tal vocabolo in un senso , che forse può convenire al *bacheco* , dal nostro Autore secondo l' uso di sua nazione adoperato. Fa egli parlare un Soldato , che di lontano contempla diversi pazzi di Spedale , e stupisce delle loro strane , e disavvenenti fattezze :

*Oh che visi di mummie , oh che mormicche ,*  
*Che catrionfi , che palli in pelliccia ,*  
*Oh che madie scommesse , che barbebe !*

E Granchio nella *Commedia* di tal nome del Salvati at. 2. sc. 1. paragonando la passata sua gioventù col vecchio suo stato :

..... *Chi m' avesse veduto*  
*Da parecchi anni indietro , e vedesse*  
*Che bracherajo , che omaccio sciatto ,*  
*Che bacheca io sono ora .*

St. 27. v. 7. Ah soldati crudeli ! il mondo sa ,  
 Che fede non avete , nè pietà .

Traduzione di quel famoso verso di Lucano *Pharf.* l. 10. v. 407.

*Nulla fides , pietasque virtus qui castra sequuntur .*  
 Ferdinando Davalo Marchese di Pescara ( per ciò che racconta nel libro secondo della vita di lui Paolo Giovio ) spesse volte saleva dire : *Nihil in His , qui in bello versarentur , esse difficilius , quam Martem simul , & Christum pari disciplina coluisse , quando mos bellicus , in hac corruptela militia , a iustitia & religione penitus adversus esse videretur .*

St. 31. v. 6. No, la Menghina non lo fe' cõtale.

Nel canto decimoquinto st. 40. vedemmo Marcolfa così mattamente ingannata dall'amore di Cacasenno, che pareale di vedergli

*Fin sul ciuffo il suo ingegno, e su la gonna:*

E quì la troviamo talmente balorda, che le par Cacasenno la più bella creatura del Mondo: quando s'è vero il ritratto, che ne leggiamo nel Canto 17., può credersi, che non vi sia la più brutta; e se stiamo allo scempiaggini di lui, che non vi sia la più sciocca. Il tutto si fa verisimile, se si consideri quanto vaglia ad ingannarci l'amore.

St. 32. v. 7. Che senza farne alcuna maraviglia,

Basta il dir, che a sua nonna s'assimiglia.

Qual'animale è meno amabil dell'Asino, e qual più sozzo del Porco? E pure: *Asinus asino, & sus sui pulcher. Manuc. in Adag.* Fa a proposito l'Apolo dal Monofini *Fl. It. ling. l. 6. n. 157.* riferito: *In avium concilio dixit Aquila, se in aulicos eligere velle formosissimos quosque aliarum avium filios. Cum igitur quaque certatim suos offerret, Bubo, o Regina, inquit, accipe meos, qui ceteros pulchritudine superant. Qua forma, subdit Aquila, sunt filii tui? Qua ego sum, respondit Bubo. Tunc omnes vehementi cabinno commota fuerunt.*

St. 34. v. 3. Antagonista d'Aristarco, e Momo.

Nimico, vuol dire, degli uomini mordaci, e buffoneggiatori. Aristarco, che fu il principe de' Grammatici del suo tempo, si è acquistato la pessima fama di satirico coll'ottima fatica, ch'egli fece intorno a i Poemi d'Omero, ordinandoli, ed illustrandoli. E forse l'unica sua colpa fu quella, di ripudiare troppo risolutamente come non di Omero que' versi, che a lui non piacevano, *Gyrald. de Poetar. hist. dial. 7.* Colpa per altro molto minor della pena. Momo all'incontro fu veramente da i Gentili riconosciuto per Dio della maldicenza; il cui impiego fu sempre lo star guardando, ed esaminan-

St. 43. v. 2. Se son sì scarsi a nostri di gli Eroi ,

Che voglian mantenerli e grassi , e lieti .

Chiama l' Autor nostro col nome d' Eroi i benefattori de' Poeti , perchè i Poeti corrispondendo al beneficio li fanno Eroi co' lor versi . Tanto è accaduto dal principio della Poesia fino a nostri ultimi tempi . Non furono mai quegli' invincibili Guerrieri , que' Re perfettissimi , quelle femmine prodigiose , che da' Poeti ci son dipinti , e lodati . Essi medesimi o se li finser di pianta , o non li ritrassero come furono ma com' esser dovevano . L' Arlosto ce ne spiegò il mistero c. 35. ff. 25.

*I donati palazzi , e le gran ville ,*

*Da i discendenti lor , gli han fatto porre*

*In questi senza fin sublimi onori*

*Da l' onorate man degli scrittori .*

Se non ci mancassero questi generosi benefattori ; non mancherebbero a tempi nostri gli Eroi , perchè avremmo ancor noi de' Poeti , che ce li farebbero di tutto punto .

St. 45. v. 5. Quindi colpa non è se questi poi

Trattan soggetti a modo lor faceti .

Non disse diversamente per non diversa occasione l' Einsio nell' altrove citata sua Epistola de Poetar, ineptis &c. *Mibi certum est aut sponte mea scribere , aut tacere . Si infaniendum erit , Scyllas invenire possum aut chimaras ; nunquam enim argumentum Poeta deest , non magis equidem quam Deo , si Platoni credimus , idea sua .*

St. 43. v. 8. Secondan la poetica lor luna .

*Poetica luna* è detto benissimo per poetico capriccio ; per la molta similitudine , che hanno gl' instabili ghiribizzi de' Poeti con quello , al vederlo , mutabilissimo Pianeta . I Poeti non sono sempre gli stessi , nè sempre d' un gusto , e d' un fuoco . Si veda Girolamo Vida nel secondo della sua *Poetica* v. 396. , che di tal punto egregiamente ragiona .

St. 46. v. 1. E non tenete un giuocator più stolto. et.

Sia vero, o no quel che da Erodoto l. 2. è riferito, cioè, che i Popoli di Lidia trovandosi da una rigorosa carestia angustiati, fra que' tanti rimedj, che da loro s'andarono pensando per ingannare la fame, uno fu il giuoco: *Inventique tunc ab iisdem alea, tesserarumque ludi, & pila, ceterorumque ludorum omnium genera, praterquam talorum.* E questo rimedio per anni diciotto felicemente riuscì, adoperandolo con questo metodo: *Altera dierum in totum lusibus occupabantur, ne videlicet ciborum querendorum sollicitudine distorquerentur; altera vero a lusibus abstinentes pascebantur.* E' vero almeno, che il giuoco, se da uomini savj fu praticato, e da' prudenti o consigliato, o permesso, lo fu solamente, perchè moderatamente posto in uso, di sollievo, e riposo servisse alle tollerate applicazioni, e fatiche. Ogni qual volta altramente sia, il giuoco non è più divertimento, ma vizio, e vizio di tal maligna natura, che affascina l'intelletto, e il cuore di chi n'è infetto, sicchè il suo bene, la sua pace, e tutto quello, senza di cui non può esser mai pago, nel giuoco solo ritrova. *Nihil est* (dicea il Majoragio nell'Orazione in *Aleatores*, che sotto il vero suo nome di *Antonio Conti* è stampata) *quod eos ab alea remorari possit, non fames, non sitis, non frigus, non calor, non denique somnus, omnium sensuum quies placidissima; ludo soli student, dormientes de ludo somniant, vigilantes in ore frequentissime ludum habent, undique sorios magna cum diligentia venantur, quibus cum ludant, nec umquam a que sibi placere videntur, atque cum lusorias chartas, & cetera ludendi instrumenta pertrahant &c.* E' però un gran pazzo piacere l'aver piacere delle angustie, e timori, che nel giuocare si provano, e delle rabbie, e cordogli, che nel perder si soffrono; e per quanto sia il vincer giocondo, è un piacere da barbaro il non commoversi alle rabbie, e ai cordogli del compagno, che perde.

St. 46. v. 5. Ne la mente confuso, e mesto in volto  
 L' ora non ha del pranzo, e de la cena,  
 Intento solo al sordido guadagno,  
 O a giantar, se mai puote, il suo compagno.

Il sopraccitato Majoragio con giro maggior di parole: *Quid dicam, quo studio, qua cura, qua solitudine ludant? ut nec cibi, nec somni recordentur? ut totas sapissime noctes vigilent? ut lucem tenebris, & tenebras luci copulent, & tandem fessi, non satiat recedant?* E dopo alquanto: *Hoc ludentium omnino proprium est, ut quacumque ratione fieri potest, socios fraudulent, ac decipiant; quod quidem nihil a furto, atque latrocinio differre, quis est qui non intelligat?* Oltre quel molto, che sparsamente nell' Orazione in più luoghi ritocca.

St. 47. v. 1. E di quel magro, e stupido, che dite ec.

Di questi cervelli veramente stravolti, e fatti al rovescio dell' umana natura, che per se stessa appetisce la quiete; di questi cervelli litigiosi, ostinati, e nemici del proprio, e dell' altrui bene, se ne danno, ove più, ove meno, in tutte le Città. Va esaminando quel lepidò umore di Tommaso Garzoni *Piazza univers. disc. 12.* come sia vero, che un litigante non sia altrimenti un' uomo vizioso, e condannabile: *Non mostra (egli dice) il litigante d'errar nel peccato della superbia, andando per le strade tutto pensoso, e con gli occhi bassi, & affissi alla terra, come van gli umili: non nel peccato dell' avarizia, perchè pur troppo spende, e talvolta non ha un giulio da provvedere al bisogno della casa sua, e da pagar le copie della cancelleria.* E detto come non difetti d' accidia, soggiugne, che di gola neppure, perchè non gli avanza tanto, che possa far tavola, se per sorte non la fa di noce senza tappeto sopra. E finalmente mostratolo nella lascivia innocente; conchiude con questa burla: *E se fossero liberi dell' ira, e dell' invidia, farebbon come santi.* Io credo, che questi pravi talenti sieno una gran cagione delle ri-

volte, e de' discapiti delle Città; poichè se la felicità de' paesi è fatta dalla buon'amicizia e concordia de' paesani, ivi al certo non è amicizia, dove son liti, che dove son liti, non possono non esservi ingiurie: *Plat. de leg. dial. 5.* Si narra d' un Oltramontano, che nel partirsi di patria per trovare altrove onde vivere, ricevè da suo Padre questi tre notabili avvertimenti: Che non si fermasse in Città, dove fossero molti Medici; perchè segno era questo d'aria non buona: nè dove il pane si vendesse assai grosso, perchè segno di poca gente, poco danaro; nè dove fossero molte liti, perchè segno di niun'amore tra i cittadini.

St. 48. v. 1. E quei, che spendon mille, e mille scudi,  
Per acquistarsi un posto in tribunale ec.

Alessandro Severo ( l' allievo di Fabio Sabino, di Domizio Ulplano, di Giulio Paolo, di Modestino, e d' altri non pochi famosissimi Giuristi ) se crediamo a Lampridio: *honorem juris, & gladii numquam vendi passus est, dicens; necesse est, ut qui emit, vendat; ego non patior mercatores potestatum; quos, si patiar damnare non possum; erubescio enim puerum illum hominem, qui emit, & vendit.* Così dal sapere, come dalla rettizza de' Giudici la vera giustizia interamente dipende.

St. 58. v. 8. Son peggio d' una gatta con i guanti.

E' Proverbio: *Gatto guantato non prese mai forci:*  
Appresso Tommaso Buoni Tef. *de Prov. p. 1. pag. 34.*

St. 89. v. 7. Ci vorrebbe un maestro assai più dotto

O di Fidenzio, o del piovano Arlotto.

Sotto il nome di *Fidenzio Glottocrisic. Ludimagistro da Montagnana* si nascose per detto del Crescimb. nell' *Ist. della Volg. Poes. l. 1.* Camillo Scrofa Vicent. Poeta, che nel suo far pedantesco non ha avuto ancora chi l' uguagli. Cognitissimo per le sue facezie è il piovano Arlotto, che finì di vivere nel 1483. Abbiamo il proverbio: *Egli fa più*

d'un *Arlotto*. Si dice per l'ordinario, quando si vuole ironicamente lodare alcun di sapere. L'equivoco stà nel verbo; valendo *sapere* non solo aver cognizione, ma, per metafora, avere odore: *Arlotto* poi significa un uomo sparco, gran mangiatore, e beone. Il Pulci *Morg.* c. 19. 133.

*E sapeva di vin com' un Arlotto.*

Il nostro Poeta avrà tolto il suo detto da tal proverbio; ma gli è piaciuto di spiegare il verbo *sapere* nel proprio suo senso, e di adattarlo al famoso Piovano.

St. 60. v. 7. Se poi l'arguzia punge il cordovano.

*Cordovano* è specie di cuojo di castroni, o d'altri animali, da fare scarpe. Il nostro volgo si accomoda questo nome alla sua pelle.

Nel *Malmantile* c. 4. 21.

*Ma ecco omai l'ora fatale è giunta,  
Ch'io lasci il mio terrestre cordovano.*

St. 60. v. 8. Chi si sente scottar salvi la mano.

E' detto assai cognito. Il Redi nella *Lett.* al P. Ealdig. nel to. 3. delle sue *Opere*, l'adoperò con poca mutazione di termini: *Chi poi si sentirà scottare, tirerà le gambe a se.*

E qui alle Annotazioni, che per piacere ad amici ne' tempi d'ozio a comporre intrapresi, pregando di cortese compatimento chi di leggerle avrà avuta la pena, fo punto.

*Fine delle Annotazioni.*







